



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۳۸ Accession No. ۱۶۰۹

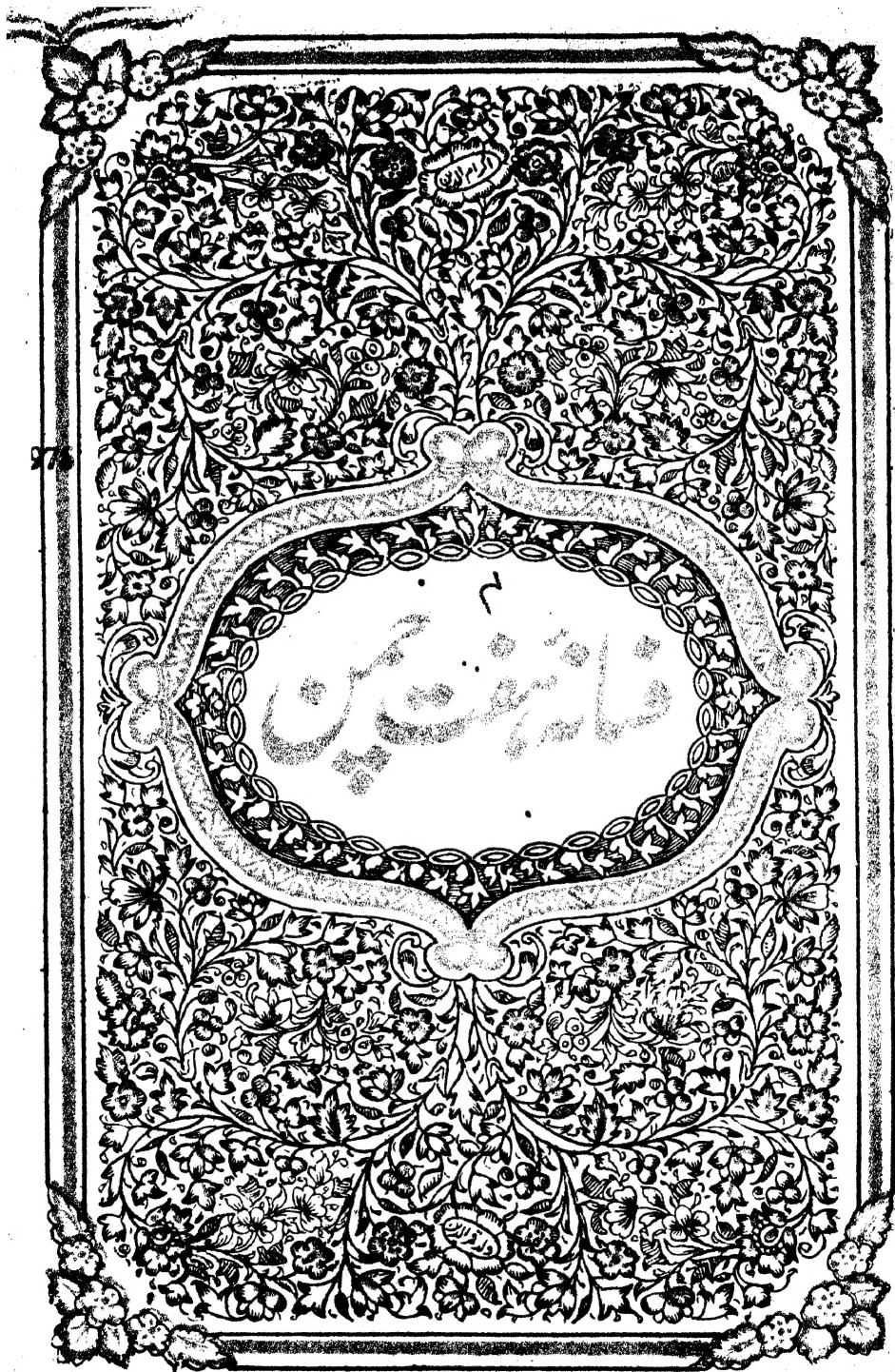
Author رنجیت سنگھ ر. ف.

Title فاضلہ رفعت صحن

This book should be returned on or before the date last marked below..







کتابخانه کلاسیک و خطی شهر ری



فسانہ ہفت چمن کا ریویاز قلم جواہر رقم مولوی سید صاحب ہلوی  
 مولف فرہنگ مصنفہ فیضہ کتب متعدد و پشتر سرشتہ تعلیم نجاب  
 وظیفہ خوار سرکار نظام حیدر آباد و ام اقبالہ مورخہ ۱۲۹۴ھ چون سن ۱۲۹۴ھ  
 آج ایک دوست کی عنایت سے فسانہ ہفت چمن کے دو حصے ہماری نظر سے گذرے اس  
 فسانہ کے مصنف بابو نجیت سنگھ صاحب یادگار دہلی کے بخشی جونی شکر کیٹھہ باشی قدیمی باغ  
 رئیس جاگیر دار کے نواسوں میں سے ہیں جنکے خاندان کی تفصیل کیفیت دیباچہ کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتی  
 ہے فسانہ تو ہے ہی اخلاق کی پڑیہ مگر ایام غدر کا حال بس عبرت کا پورا پورا نظارہ ہے اس ناول  
 میں جو بات ہے نصیحت خیز اور جو واقعہ ہے عبرت انگیز یہ ان حشرات الارض ناولوں میں ناول نہیں  
 جنہوں نے تہذیب پسندوں کے دلوں کو دکھا رکھا ہے اور ملک کو عیش پرستی کا سامان ہم پہنچا کرنا  
 ہے اگر قسمت نامہ نہ کہو تو قلم سے نثر سے عقیدت سے اور ارادت سے دیباچی دلچسپے جیسا ہونا چاہیے  
 اور جو تقدیر و تدبیر کا مکالمہ سنو تو دیباچی پُر اثر اور دل نشین ہے جیسا سانسبے سید ہی سید ہی  
 عبارت ہے یعنی بھنی فصاحت بلاغت سے بھی خالی نہیں ہے کیونکہ بعض موقع پر کلام کی نمکینی  
 نے چٹ پٹا بنا دیا ہے کوئی چمن صداقت نامہ کے پھولوں سے جہاں رہا ہے اور بالآخر پھولوں  
 لدا ہوا ہے تو کوئی چمن حکومت نامہ سے امور سلطنت کی رموز سکھار رہا ہے اور انصافی کا رستہ  
 بتا رہا ہے عرض کی چمن میں شوت کی خرایاں اور خانہ بربادیاں ہیں تو کسی میں عبرت کی جہانگیریاں  
 صحت و دولت کی بربادیاں کسی میں زبانی کی نیرنگیاں ہیں تو کسی میں خانہ جنگیاں ان دونوں صورتوں  
 میں اشعار اس کثرت سے ہیں کہ اگر ذرا اور تو جو کچھ جاتی تو تمام ناول نظم میں ہو جاتا اس قصہ کے  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے ہر ایک بات آپس میں یا چشم دید کچھ ہے البتہ ناموں کو  
 بدل دیا ہے گو یا قصہ تراشہ تھا اور صداقت سے بھرپور معلوم ہوتا ہے طلباء کے حق میں ایسے

قصوں کا لکھا ہانا ان کے اخلاق اور علمی نریتی کیلئے ضروریات سے ہے اگر ہم یہ ریویو مجید لکھتے تو ہم کو بہت ساقصہ لکھ کر دکھانا پڑتا چونکہ اب یہ کتاب کے خاتمہ پر چھا پا جاتا ہے اسوجہ سے صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ ہمت ننگن کو آری کیا ہے جسکا جی چاہے ہماری تقریر کو آگے دہرے اور ہر ایک بات کو ملا تاجلا جائے ہم بابو صاحب کو سبار کبا دیتے ہیں کہ جس طرح انہوں نے ایام ملازمت میں سرکاری خدمت جس کا گزاری سے انجام دی اسی طرح ایام نشین میں قومی و ملکی خدمت میں خلاق سے بھری نموی یادگار چھوڑی یعنی یہ کتاب صواب تیار کی خدایتجالی آپکو اسکی جزائے خیر دے اور اس زمانے کے لڑکوں کو ایسے قصوں کا شوق عطا فرمائے تقریر جناب منشی درگاہ پر شاد صاحب اور مولف تذکرۃ النساء وغیرہ کتب مشہورہ قوم کھتری ساکن ملی گورنمنٹ پشتر سررشتہ تعلیم پنجاب راجہ ۲ جولائی ۱۹۰۲ء

پردہ برداشتم زکار سخن

تا دہر جلوہ گلزار سخن

اللہ اللہ آج کیا نیم سحری لطف انگیز و فرست خیز چل ہی ہے جسکے اثر فیض مائر سے خم زدوں کے دل کے کنول کی گلی بھی خود بخود کھلی جاتی ہے جن لوگوں کے قلوب مصفا پر زانہ غدار نے طرح طرح کی مصیبتوں سے رنگ کدورت چڑھا رکھا تھا وہ بھی سوقت باغ باغ ہوئے جاتے ہیں مجہ غم زدہ درد نا قابل برداشت کشیدہ نے جو اسکا سبب بیافت کرنا چاہا تو یہ ہی مجہ میں آیا کہ یہ فسانہ ہفت چہن کا سرسبز بزم گلشن کائنات کو پر فضا بنا نا ہے کیا سخی کہ اسکے مضامین پند و نصائح انگیز و رستی اخلاق اہل آفاق اور سیاست منزل مع سیاست مدن تینوں شعبہ حکمت علی کی بخوبی تمام لوگوں کے دل و نیر و زور روشن کی طرح جلوہ ظہور دکھا رہی ہیں پس اگر اسکے مختلف حصے مدرسو کی جماعتوں میں پڑھائے جائیں اور ورثائے طلباء انکی علمد آمد کا خیال رکھیں پھر دیکھئے بہار کہ کیسی بہار ہو یہ کیونکہ جب ابتدا سے مستعمل و نکو درستی اخلاق کی طرف توجہ دلائی جائے تو آئندہ

کو مہذب کیوں نہ ہو گئے لیکن یہ افسروں اور ہتھموں سررشتہ تعلیم کی رائے فیض پیرائے پر منحصر ہیں یہاں ”رموز سلطنت“ خوش حسرواں دانش کا معاملہ ہے۔

یہ فسانہ ہدایت کا شانہ مصنفہ و مولفہ جناب بابو رحبت سنگھ صاحب نیک آہنگ گورنمنٹ پبلیشرز کا ہے جنہوں نے پہلے بزبان فارسی مکتبی تعلیم پاکر پرائی دہلی کالج کے ذریعے علوم مختلفہ بوسیلہ زبان انگریزی مطالعہ کئے اور محکمہ سرٹ کی ملازمت کی بدولت ممالک دور دراز آسام وغیرہ کی سیاحت سے عجیب غریب معلومات کا ذخیرہ جمع فرمایا ہیں جو جو باتیں سفید خاص عام تھیں آپ نے اس پر ایہ میں عبارت سلیس عام فہم نصیحت خیر عبرت انگیز اس کتاب میں تحریر فرمائیں میں بے تمیز ناچیز زیادہ کوئی نہیں کرتا کیونکہ شک آنست کہ خود ہوید یہ کتاب فیض انتساب چھپکر بدیہا بصلقت آپ سے خود ملاحظہ فرمائے اور ان نقاشی کی داد دے۔  
**قطعہ تاریخی منظومہ شمس دُر کا پرشاد صاحب در تخلص**

جسکے مصرعہ اول سے تہمیدہ لفظ دل ۹۰۲ء عیسوی نکلتے ہیں اور بہ تخریجہ لفظ دل ۱۳۲۰ھ اخیر شعر کے مصرعہ اول سے برآمد ہوتے ہیں۔

غیرت کا زار دل نے کی رقم تاریخ طبع میں صنف اسکے وہ بابو لیتق و نامور کہتے ہیں رحبت سنگھ انکو وہ عالم عقیل نادر دلخستہ بے دل نے لکھا بھری سیال	لطف یزداں سے مرتب جب نیل ہو گیا جن کے قول فعل کا ہر شخص قائل ہو گیا اس چمن کی طبع پر دل ان کا مائل ہو گیا تخریجہ سے تمہیہ نل کر مقابل ہو گیا
--	---

یو یو فسانہ ہفت چمن ڈاکٹر کاشی ناتھ سنگھ کال میڈیکل پرمیٹیشن  
بازار چاندنی چوک ہلی سونہ ۲۳ جولائی ۱۹۲۲ء

بابو رنجیت سنگھ صاحب گورنمنٹ پبلیشر کی تصنیف سے ایک کتاب موسومہ بہ فسانہ ہفت چین میرے مطالعہ سے گذری یہ عجیب و غریب کتاب نوں خلاق سے بھری ہوئی نہایت نصیحت انگیز ہے مصنف صاحب نے ناول کے پیرایہ میں ایسی دلچسپ لکھی ہے کہ فی الواقع قابل تحسین آفرین ہے اس قسم کی کتاب کا تحریر ہونا نہایت ضروری تھا اور اس سے ملک کو بڑا بہاری فائدہ پہونچے گا اور یہ یادگار مصنف کی اس جہان میں اہم فاقم زندگی عبارت بہت سلیس و خوبی یہ ہے کہ جہاں جاں فارسی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہاں ان کے اردو معنی بھی واضح طور پر لکھ دیئے گئے ہیں میرے نزدیک یہ ناول ہندوستان کیلئے ازس مفید اور طلبا کیلئے ایک عمدہ تالیف ہے۔ لہذا ناظرین جو کچھ قدر افزائی فرمائیں تھوڑا ہے۔

مؤرخہ نگار نے ریویو فسانہ ہفت چین کے اہلادار لال پیرے لال صاحب گورنمنٹ پبلیشر سابق انسپکٹر مدارس پنجاب مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۰۲ء میں نے بابو رنجیت سنگھ کی کتاب ہفت چین نام کے تینوں حصوں کو پڑھا ہے۔ حصہ اول میں چھوٹے چھوٹے عمدہ قصے ہیں جنکو اردو شاعر و نثر نگار کے کلام سے مزین کیا گیا ہے حصہ دوم و حصہ سوم دونوں میں ایک ایک قصہ ہے جو حصہ اول کے قصوں سے بڑا ہے اور ہر ایک حصہ کے ساتھ نظمیں لکائی گئی ہیں جن میں مضامین زیادہ تر اخلاقی ہیں۔

ساتوں قصوں میں اُن مجلسی غیوب کا ذکر ہے جو ہند کے اہل ہنود و اہل اسلام میں پائے جاتے ہیں بعض بعض متضاموں پر اُن عیوب کے دفع کرنے کی تدابیر بتائی گئی ہیں کوشش کی گئی ہے بعض قصوں میں مذہبی اشخاص کا حال بیان کیا گیا ہے یہ ظاہر کرنے کیلئے کہ ہندوستانیوں کا طریق معیشت کیا ہونا چاہئے لیکن یہ بیان خلاف قیاس اور حقیقت سے دور ہے مصنف کا بڑا مقصد نوجوان اہل ہند کو تعلیم دینا ہے اور یہ مقصد میرے خیال میں خاصی اچھی طرح پورا ہو گیا ہے اس کتاب کا





انگریزی قصوں کا پڑھنا ان کے لئے نہایت مضر ثابت ہوتا ہے نیز بڑے فنوس کا مقام ہے کہ عموماً ہمارے اہل ملک اخلاقی مضامین کی طرف بہت کم اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں اور قصہ کہانیوں کو اُن سے بدرجہا بہتر خیال کرتے ہیں انہی امور پر غور فرما کر درنیو لا جناب ذی علم بابو نجیت سنگھ صاحب نواسہ جناب نشی بھوانی شکر صاحب مرحوم رئیس اعظم دہلی نے ایک کتاب لا جواب ہفت جہن نام کو شرف تصنیف بخشا ہے جس کا حرف حرف لایق مضامین کا خرمینہ ہے اور جو ہر معانی کا گنجینہ جس کا لفظ لفظ فصاحت کی جان ہے

اور بلاغت کی کان جس کا ہر صفحہ بالائے بند سر و قامت سے بالاتر ہے اور مصحف رخسارِ جاناں سے زیبا تر کہیں مضامین اخلاقی نے دل بٹھایا ہے کہیں نظم عالی پایہ نے سکھ بٹھایا ہے کہیں قناعت کی گرم بازاری ہے اور طمع کو جان سے بیزاری دکھیں اتفاق و محبت کی خوبیاں دکھائی ہیں نفاق و نفرت کی بُرائیاں جتنائی ہیں کہیں اندازی کا گھر بسایا ہے بے ایمانی کو روز بد دکھایا ہے اور کہیں شراب خانہ خراب کے قبیح نتائج بتا کر مردہ کو زندہ جاوید بنایا ہے نشے کی نقل میں مصنف نے کمال کیا ہے۔

بھانڈوں کی پُر مذاق و نصیحت انگیز گفتگو۔ طائفوں کا آنا اور جلا خوریوں کا گانا عجیب طعن دیتا ہے ساتھ ہی ابنائے زمانہ کی غلط کاری اور اور دنیا کی ناپائنداری کا فوٹو نظروں کے سامنے کھینچ جاتا ہے مناسب موقع پر جو نظم کے موتی پروئے گئے ہیں انہوں نے مضمون کا اثر اور لطف دو بالا کر دیا ہے غرض کہ یہ کتاب ہزاروں نیک انتخاب اور صاحبان انصاف و طالبان کمال کیلئے ایک نعمتِ نغیر ترقیہ۔

رہت قدیر جناب بابو صاحب کی تصنیف کو یہ اثر عطا فرمائے کہ اُسکو پڑھ کر دیگر لایق اصحاب کے دل میں اسی قسم کے اخلاقی مضامین کی تحریر کا شوق پیدا ہو جائے اُسکو پڑھ کر

اچھی اچھی عادتیں سیکھیں اور نوجوان جنکے بقا ضائع ہو جانے کا اندیشہ بیشتر ہوتا ہے مگر ای سے اعراض کر کے راہ راست اختیار کریں نظم

<p>مرحبائے ناثر نازک خیال  نام ظاہر میں ہے گو مسکین ترا  باکمال و بے مثال و خوش سیر  کیا ہی لکھی ہے کتاب لاجواب  جھوٹ ہے دعویٰ کہیں تقدیر کا  ہے کہیں کذاب ہوتا روسیہ  ہے کہیں زیور بچھانے کا خطر  مہر و الفت کا کسی جازور ہے  نشہ مے سے ہے وجہ اجتناب  غدر کی تصویر کھینچی ہے کہیں  بجستان خوش کمر شیریں ادا  بیکسی مجبوری و آفت میں تھیں  کیا مصیبت تھی غریبوں پر پڑی  ٹوٹے پھرتے تھے باغی ہر طرف  رحم کرتے تھے کسی پر نے کرم  اسقدر تھا گرم بازار زیاں  ہو گیا آخر کوجب فتنہ فرو</p>	<p>واہ واہ لے شاعر شعری مثال  ہے مگر باطن میں اعلیٰ مرتبا  نیک خصلت نخل الفت کے شر  زہرہ بد میں ہو جسکو پڑے آب  ڈنکا بجتا ہے کہیں تدبیر کا  ہے کہیں طمع کی حالت تبہ  حفظ طفلان ہے زبس بد نظر  غلغلہ ہے جوش ہے اور شور ہے  سینکڑوں کا ہی ہوا خانہ خراب  ظلم ظالم کا بیاں ہوتا نہیں  دیکھ کر جنگو ستم بھولے جفا  بس قلم آگے مری جلتی نہیں  بے بسی حسرت سے روتی تھی کھڑی  بے سبب کرتے تھے سختی ہر طرف  روز و شب ہاتے ستم پر تھے ستم  ڈھونڈے ملتے تھے نہ بیاں میں ماں  لوگ بولے دوستوں سے خوش ہو</p>
---	--

<p>ڈکیر رشوت ہے کسی حصہ میں ہاں ہرز مال لاشی کو رہو خوف جاں جو مو اوجب پر کرے اپنے گزر الغرض ہے یہ کتاب لا جواب بالغ دنیا میں رہے جب تک بہار زود تر دستش وہ لطفِ قدر</p>	<p>طرز احسن سے کیا اسکو بیاں زر نہ کچھ اسکو مزہ دیوے نہ ناں آدمی کانے خدا کا اس کو ڈر نفع انساں کے لئے راہِ صواب یاں رہے نام مصنف برقرار تاز نخل عیش بر چہند ثمر</p>
--	--

تقریر مولوی محمد مرزا جان صاحب پروفیسر زبان شرقی مشن کالج  
کامپور میں بی خلف حکیم فیض علی بیگ صاحب مرحوم مورخہ ۱۹۰۲ء  
پہنچ ہے معراج ہر کسے راہبر کار سے ساختند۔ یہ حصہ اس کتاب کے مصنف صاحب ہی  
کا تھا جو اس وقت باطن سے ظاہر میں آیا جقدر اس کتاب کی تعریف کی جائے اور مصنف  
صاحب کو سراہا جائے غیر مناسب یا مبالغہ نہ ہو گا کیونکہ مثل مشہور ہے ہاتھ کنگن کو آری کیا  
جن صاحب کو شک ہو پڑے کہ وہ بھی شائعاں امیری طرح نچاویں کتاب کیا ہے ایک سچا نقشہ  
اور فوٹو ہے جو حکیمانہ کلمات سے تاریخی واقعات اور ہندو نصیحت و علم و اخلاق کا ہمینا گیا ہے  
اور ایسے پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے کہ خواہ مخواہ اہل زمانہ اس کے پڑھنے پر رغب ہوں اور بڑے  
اشتیاق و شوق سے پڑھیں اور جب ذرا سی بخور کریں تو جانیں کہ ایسے خزانوں کے مالک بنے  
ہیں کہ انمول جواہر حکمت سے بھرے ہیں میرے خیال میں اس سے اچھا ڈھنگ اور کوئی  
نہیں آتا کہ جمیں ایسے مضامین اس خوبی کیساتھ لکھے جاتے وہ مصنف صاحب مدد آفرین  
آپ کے اس خیال پر کہ آپ نے کس عہدگی کے ساتھ ان باتوں کو نبھایا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو دونوں جہاں  
میں کامیاب اور دینا سزاں کو اس سے فیضیاب فرماوے اور خدا تعالیٰ اس کتاب میں ایسی

برکت دے کہ بھجوائے عروج خواندہ نشداز و رفیع محروم۔ ہر ایک اپنی مراد پر پہرہ درپو۔  
 نظم ریاض کتاب فسانہ ہفت چمن تاریخ دربار دہلی تا چوٹی شاہ لندن و  
 شاہنشاہ قیصر ہند اور ڈوہ مفتہ دام اقبالہ رشحہ کلاک بلاغت سلاک شاعر  
 یکتا و دبیر بے ہمتا نظم ناگزیر خیال ناگزیر شیریں مقال جناب مولانا مولوی  
 محمد اموجان صاحب متخلص ملی کہ در حقیقت ولی اللہ ہیں پیشینہ سابق  
 مدرس اول فارسی دہلی ہائی سکول مترجم نظم مشہورہ مسمی بہ زمزمہ قصیری  
 (لے آف دی امپرس) مطبوعہ مطبعہ علی لندن ۱۸۷۸ء و  
 مصنف باعیات اردو وریف واروشاگرد رشید جناب نجم الدلہ  
 دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب دہلوی۔

میرے حب بابو رنجیت سنگھ پیشینہ انگریزی ولد راویہا نگہ چند صاحب مرحوم مسکین تخلص  
 مصنف و مولف فسانہ ہفت چمن بخشی بھوانی شکر صاحب مرحوم جاگیر دار پرگنہ نجف گڑھ  
 ضلع دہلی کے نواسہ نے اس کتاب کو دوبارہ چھپوانے کا ارادہ کیا۔ تو مجھے اس دعا کی۔  
 کہ فسانہ ہفت چمن کو اول سے آخر تک بغور دیکھئے۔ میں نے کئی مہینے ہنسنے دو گھنٹے  
 روز بالاستیحات کتاب کے جملہ مضامین نثر اور نظم پر دل سے توجہ کی۔ غالباً کوئی  
 نقص اس کتاب میں معلوم نہیں ہوتا۔ اور خوبیاں جو امیں بھری ہیں ان میں سے بعض  
 ہندوستان کے امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ ملازم حاکم راجہ قواب ہندو مسلمان مرد  
 عورت ترک کے فرکیوں کو جو اسے پڑھیں انسانی نیک خصال جن کو فضائل کہتے  
 ہیں سکھاتی ہیں اور برائیوں کو جو زائل ہیں بڑا جانتا اور ماننا بتاتی ہیں۔ ریل کی جو  
 تکلیفات جس حسن بیان سے قصہ میں ادا کی ہیں حکام بالا کو انکے ذمہ پر متوجہ

کر دیں تو عجب نہیں۔

۲ بچوں کے زیور پہنانے سے خرابیاں جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں۔ بچوں کے ماباپ اور وٹ کو اس محض نمائشی فعل سے اجتناب کا عمدہ سبق ہے۔

۳ بیوہ عورتوں کے علم بھر کے و کہہ جتا کر و فرسرایا ہ جائز سمجھنے کی تعلیم واقعی ہے۔

۴ فرض کی نقل میں جو بڑے اسور ورج ہیں اُن پر با اختیار والیان ملک کی ادنیٰ توجہ اُن کی رعایا کو اعلیٰ فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔

۵ دہر بابائی کا وصیت نامہ مالدار صاحب جایداد لوگوں کیلئے دستورِ عمل ہے۔

۶ محتاج اور یتیم خانہ قائم ہونے کی ترکیبیں اگر عمل میں لائی جائیں تو ہندوستان میں قحط کے ایام میں مصیبتیں کم ہوں اور گداؤ کو بھیک کے بہانہ ارتکابِ جرم کا موقع نہ ملے۔ پتلی گھروں کی چالاک لوگوں کی چالاکیاں بہت دلچسپی سے اظہار ہوتی ہیں اور لوگوں کو ہنسیاں دیا ہے۔

۸ انگریزی لہجے کی برکتیں اور امن و امان اور حکام انگریزی کے اخلاق جو بطور قصص کتاب میں درج ہیں رعایا کے ہندو گورنمنٹ کو ممنون و شکر گزار اور تہذیبِ مغربی پر دل سے طلبکار بناتی ہیں۔

۹ مجملۂ اخلاقی تہذیب اور خاندانی کے سلفے وغیرہ نظم و نثر میں مندرجہ تاریخ و رہنما فیصری میں درج ہیں۔

کہ اس کے دیکھنے سے جان نکلتا آگیاں ہے  
جو کتنے اس میں ہے گلہ سہریا میں ہے  
کہانی نام کو ہے پر نصیحت دیں ہے

فسانہ ہفت چمن ہے وہ بیخزاں اک باغ  
یہ باغ عام نہیں۔ باغِ خاصہ اخلاق  
تاب ساری نصیحت کا ایک مجموعہ

پہلے جو اسکی ہدایت پہ دیکھ لے ظاہر  
 پڑاؤ چوں کو گھر میں سناؤ ایک اک کو  
 خیال جسکو ہو اسلو : خانہ کا دل میں  
 پڑیں جو بھرتیں اس کو سلیقہ مند نہیں  
 نہیں کسی کو جو حکام وقت کی کچھ قدر  
 یہ نسخہ درس مدارس کے واسطے لازم  
 کتاب دیکھ سراسر وئی یہ کہہ اٹھا  
 تمہارے پہلے بزرگوں نے پائی تھی جاگیر  
 اب اسکی شریں یا نظم میں نہیں کچھ عیب  
 کتاب اب ہوئی تیار لائق دربار  
 نہیں ہے یا فرورشی نہ کچھ خوشامد ہے  
 یہی ولی کی ہے تقریظ اور یہی تاریخ

کہ گھر میں چین ہے اور جان دل کو تسکیر ہے  
 تمام خلق کی تہذیب میں یہ ترقی ہے  
 یہ اسکے حق میں ہر سہ کتاب آئیں ہے  
 پڑھیں جو چاہے تو انکو یہ بانگ زنگیں ہے  
 وہ سمجھے خلق سے کیسی کچھ نہیں تڑپیں ہے  
 ہر ایک شے سے ہر ایک کام ہی پھٹیں ہے  
 نوا سے بخشی بھولنی کے تھکو تحسین ہے  
 تمہارے حق میں خزانہ بڑا یہ تدوین ہے  
 دلہن کی طرح یہ ہر رنگ سے پڑاؤں ہے  
 یہ نسخہ دست شہ ہنشبہ پیک شاہیں ہے  
 کلام راست میں ہر امر حق کی تبتیں ہے  
 فسانہ ہفت چمن فیض جام سکین ہے  
 ۶۱۹



## فہرست مضامین فسانہ ہفت جہن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴	انسانیت کا	۱۵	دیس چاہے
۱۶	مرح شہ عالم پناہ اڈورڈ ہفتم	۱۷	ان طریقوں کا ذکر جن سے زر کہو یا جاتا ہے بالحاصل ہوتا ہے۔
۱۸	مرح مہاراج دادہ سنگھ دہلی سوائی جے پور	۱۹	نصایح لارڈ دہرلی صاحب بہادر وزیر ملکہ الیزبتھ انگلینڈ۔
۲۰	سوانح عمر مصنف	۲۱	نوحہ وفا پیشینگی بھوانی شکر صاحب موم
۲۲	غزل زبان جے پوری	۲۳	نصایح مسٹر شیخ امین میاں صاحب محبت زر
۲۴	ماتر دین صوبہ ہزار کے ترکے کا حال	۲۵	دولت علم
۲۶	اکوڑ کی کہانی	۲۷	دوسرا چین صدقت نامہ
۲۸	شاہی بارود خانہ کا اڑنا	۲۹	قتل دہلی از حکم نادر شاہ
۳۰	نور کے فرایض	۳۱	پیشینگی حقہ کا ذکر
۳۲	دولتمند کے فرایض	۳۳	تخلیق آباد کا ذکر
۳۴	شکر ایزد متعال	۳۵	سنہری مسجد دہلی کا حال
۳۶	کبت روٹھے کیوں نہ راجا	۳۷	الندوردی خاں صوبہ دار نکال کا ذکر
۳۸	شجرہ خاندان آباد اجرا و صنف	۳۹	پلاسی کی لڑائی
۴۰	نمایہ پہلا چین قسمت نامہ	۴۱	سکھوں کا آغاز
۴۲	مقبرہ منصور	۴۳	جسوت راؤ ہلکری شکست انگریزوں کا
۴۴	نقدیر اور تدبیر کا مسئلہ	۴۵	لوڑ نیدال بہتری کا ذکر



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۷	نواچار کی رست گوئی	۹۱	قرض کی نقل
۷۸	کیرجی کے برگن دوہرے	۱۰۶	نذرت قرض
۷۹	ہمارا راج رنجیت سنگھ کا ذکر	۱۱۳	قرض کی نقل
۸۰	مثنوی در باب راستی	۱۲۴	نذرت شراب
۸۱	سدس در باب راستی	۱۳۵	لال ڈگی کا ذکر
۸۲	نوعے بد جھوٹ کے باب میں رابعی	۱۴۶	فرائض سلطانی
۸۳	تیسرا چہن صداقت نامہ	۱۵۷	بہیس بدکر رعیت کا حال دریافت کرنا
۸۴	اقرار	۱۶۸	مشاعرہ کی نقل
۸۵	خمس راج نیت	۱۷۹	صلح ہر خاص و عام
۸۶	خصلت شاہیں	۱۸۰	اچھوں کو بُرا کہے وہ بیشک بُرا ہے
۸۷	چوتھا چہن خطر السکر	۱۹۱	بد جو کرتا ہے بد ہی پاتا ہے
۸۸	پالی ٹانا	۲۰۲	چسقدرو دستوں کی کثرت آفتوں کی قات
۸۹	بھجنا بھر بوخہ	۲۱۳	یاد ہو کہ نہ یاد ہو
۹۰	قشتہ کی سواری	۲۲۴	تو پہلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا
۹۱	غزل در باب نقص زیور پوشی پھول کی	۲۳۵	مضطر کا سدس در باب سدس
۹۲	دنیافانی	۲۴۶	دنیافانی
۹۳	شرک بدعت کذب نعت حسد فاعل ریا	۲۵۷	نظیر اکبر آبادی کا سدس نذرتی کی توصیف
۹۴	نظیم و نذرنت شراب نوشی	۲۶۸	سیر حسن و دشمن پر احسان کرنا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۲	برابر دوستی نہتے کہیں کہیں نہ دنیا میں	۴۳	شہر و ملی کی بدر معاشان و در باب بیج و
"	قسم کھائے اور نہی کر نیکی ممانعت	"	رہن مکان اور عذر مہر
"	سارازمانہ بے وفا	۴۴	شروع میں تربیت
۴۴	چار چیزوں کا خوف۔ آگ مرض قرض اور عدو	۴۵	آتش بازی کا بگاڑ
"	در باب دوست	۴۸	چوتھہ سیلے
۴۵	فرید الدین عطار کی فصلیج	۴۶	پسر جب دس برس سے بڑا ہو
۴۶	مغرور	۴۶	اشعار
"	دنیا چند روزہ	۴۵	دوسرا چہن دہر بابائی کی فلاسفی
۴۵	زمانہ کا سچا فوٹو	"	نا اتفاقی کی مذمت
۴۹	"	۴۶	بھول کا ہونا نوکر میں عیب
۴۱	شہر آشوب داغ	۴۷	نوکر کو خفیف علت پر دور کرتے اور
۴۴	غزل مذمت شراب	"	نوکر جو بے سبب نوکر یا چھوڑے انکا ذکر
۴۵	انتہا عیش کا نتیجہ	"	مالکوں کی بدگونی کرنا عذاب ہے
۴۷	شریفوں کی اولاد	۴۸	آقا قدر دان کا ذکر
۴۹	غزل مذمت شراب نوشی	"	خوشامد
۴۹	ہفت دشمن	۴۹	رام نام کی چڑ
"	عبرت بردنکو دیکھ کر سیکھو	۵۰	ثابت چیزیں تپیں کی جھوٹن کا ذکر
۱	پانچواں چہن لاٹو	"	صلوایوں کی چالاکیاں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۶	بدوز و طمع	۲۱	ضعیف الاعتقاد کے باب میں سند
۱۵۷	دولت رام کا تہی ایٹر	۲۲	بحری سیانے
۱۵۸	نئے کاموں کا ذکر	۲۴	چڑیل کے ذکر میں
۱۵۹	چلا چلا کر بات کرنا اور بلا سبب ہنسی	۲۵	جوتش
۱۶۰	اڑنا ممنوع	۲۸	آئینہ کے باند و باندہ کے نمائند
۱۶۱	چار قسم کے دوست	۲۹	بورڈنگ اسکول کا ذکر
۱۶۲	ولایت جانے والوں کا حال	۳۰	نوکر سے بری مدارات کی ذمت
۱۶۳	دانا آدمی کا ذکر	۳۱	اچھا نوکر نہ ملنے کی تکلیفیں
۱۶۴	شاہ اہلی کا قتل	۳۲	گیت گایان سے بہرا ہوا
۱۶۵	خضاب	۳۳	بدون سودائے پیسے دینا ممنوع
۱۶۶	سونچوں کا ذکر	۳۴	عیش میں یا خوار و خلیل میں خوف خدا
۱۶۷	برہمنوں کا پتل سے کھانا اٹھانے کا ذکر	۳۵	نفس نامہ
۱۶۸	سعادت مند لڑکے کا ذکر	۳۶	لڑکچ دنیا
۱۶۹	بہت پریت	۳۷	وصف بشر
۱۷۰	وسا سوں	۳۸	سند ہو ایل
۱۷۱	بھوت و سیانہ	۳۹	گتے کی دانائی
۱۷۲	جادو	۴۰	سیر شہامت علی و ماسٹر راجندر کی
۱۷۳	فال تعویذ	۴۱	نیک خصلتیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۱	تنویری درجہ و حکومت طریق اخلاق	۱۸۱	راج مزدوروں کی کم چوریاں
۱۸۲	ریواری کے بننے کی حکایت	۱۸۲	سدی ہوئی دینا اور فریبی تھیر کی حکایت
۱۸۳	رستہ چلتے وقت کہا نا کہا نامنوع	۱۸۳	بدی کی عوض احسان
۱۸۴	بچوں کو شادی کی خوشی	۱۸۴	بدیاد ہرنیک اور شام لال بدکاؤگر
۱۸۵	قول تیر کی نکیر	۱۸۵	
۱۸۶	پتنگ بازی کی خرابیاں	۱۸۶	ہنگوان کی خبر گیری و حرالت محتاجی
۱۸۷	غلام کا ذکر	۱۸۷	جیسا کر گیا دیسا پاویگا
۱۸۸	ایک کمائی سادہ کی	۱۸۸	اپنا کام نہا کام
۱۸۹	کون کون سبق حفظ کرنے واجب ہیں	۱۸۹	
۱۹۰	میں چیزیں ہرچم اپنے پاس رکھے۔ نہ لڑائی اور چالو۔	۱۹۰	کبت جو ثابت کرتا ہے کہ کوئی اللہ سے غامی نہیں
۱۹۱	ایک فریبی پیر ہی کا حال	۱۹۱	پنڈت سدا سدا کی نیک نیتی
۱۹۲	بیل و مرغ و کبوتر کا ذکر	۱۹۲	وہو ربہ العزت والا
۱۹۳	ریل کے سفر کی تکالیف	۱۹۳	دیانند سرتی کا قتل
۱۹۴	تہواری	۱۹۴	اصول آریہ ہمتیہ
۱۹۵	اچھا نوکر کیاب	۱۹۵	قابل فسوس حادثہ
۱۹۶	آقا قدردان	۱۹۶	ولایت جانے سے بعضوں کو بد تہذیب
۱۹۷	نجاہوں کا اچھی لکڑی کا بچھٹی بنانا	۱۹۷	عادتیں ہو جاتی ہیں انکا ذکر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۸	دوسری بابائی کا خط صاحب ضلع کو دربار قیام میں	۹۱	اٹھارویں لب شرک نہیں بلکہ دوسرا سالہ
	شادی ونمی میں ہراف اوسط کی بحث		میں کرنا واجب۔
	خرچوں میں تخفیف	۹۲	لکھاٹ بنوں کی نیکو منتوی
	اعظم طفلان قانوناں باپ پر لازمی	۱	ساتواں چکر شمع شاں کی فلاسی
	دریا کے کنارہ پر وہ پوشن نازکھاٹ واجب		شاہ عالم و غلام قادر
	عورتوں کا بازار میں فروش بکنا ممنوع	۳۴	مرہٹے
۳۳۸			شہر آشوب سودا
۳۴	بہوہ عورت کی دوسری شادی پر بحث	۱۵	علاجی کارڈ
۳۴	بھیتی جو رو پر شادی ممنوع	۱۱	تعلیم معصومان کی ترکیب
	محکمہ جاسوسی کی بحث	۱۲	بالاشینی کی مذمت
۳۴	توہین مذہب		نیک نیتی
	در باب فذات واسطے قایم کرنے محتاج	۱۵	سفر
	و تیم خانوں کے	۱۶	فاطمہ کی نصیحت بانی کو
۳۴	ولایت جاکر سبھو نکی عادت نہیں کرتی	۱۷	فاطمہ کی خوبی انتظام خانہ داری
۳۴	دوا کے استعمال کی ہدایتیں		زیبا لڑائی بڑا نفاہی خانہ داری
۳۴	راہ چینی کا ذکر	۱۸	محکمہ فوج داری کے حالات
۳۴	انگریزی باہر تھی کے ساتھ مارچ بھجوں	۱۹	رباعیات در باب صداقت
	کے سننے میں سمجھا گیا ہے	۲۰	شمع خاں کی دیانت داری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	منعم ناں کے چوکنی ناگہانی اموات	۴۳	۴ نم فکر
۲۲	کولا پور کی ٹرائی میں عجیب غریب واقع	۴۵	۵ مذہب
۲۵	نظم در باب فریاد بیوہ	۴۸	۶ دنیا میں مبارک لوگ
۲۶	شہزاد کا حسن بند و بست خانہ داری	۴۹	۷ معیار اعدادات
۲۸	زچہ خانہ کا اسباب	۵۰	۸ کون کون حالات کون اسباب سے چپ نہیں سکتے۔
۲۹	شہزاد کی وفات	۵۱	۹ تین شے کومین شے بغیر قیام نہیں
۳۱	نذر کا حال دہلی میں اور گیزین کا اڑنا	۵۲	۱۰ چہ حالتوں کی چہ حالتیں
۳۲	منعم خاں منعم خاں اور فاطمہ اوزیر الیسا کی موتیں	۵۲	۱۱ گناہ
۳۳	حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کا حال	۵۳	۱۲ و ۱۳ سوال و جواب گہر جی
۳۴	فتح خاں کا محرو	۵۴	۱۴ پاک و صاف
۳۵	اشعار در باب تصایج	۵۵	۱۵ توبہ
۳۶	بتی گھروں کا حال	۵۶	۱۶ آداب و تعظیم
۳۸	مسدس در باب چالاکیاں پیشہ و روئی	۵۷	۱۷ آداب نخل
۳۹	نصیحت اگیز مساکین	۵۸	۱۸ تہذیب اخلاق
۴۰	انسانی فراموشی	۵۹	۱۹ بزرگی
۴۱	۲ بے ثباتی دنیا	۶۰	۲۰ افزائش آبرو
۴۲	۳ عدم قیام رنج و خوشی	۶۱	۲۱ کاش آبرو

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۵۹ ۴۹۹	۲۲ نیکی و کینیت	۶۰ ۴۱۰	۴۰ ساس پو
۶۰	۲۳ خیرات	۶۱ ۴۱۱	۴۱ فیضیت مادر به دختر
۶۱ ۴۱۱	۲۴ شرافت	۶۲ ۴۱۲	۴۲ اوصاف زیور
۶۵	۲۵ سیرت و صورت	۶۳ ۴۱۳	۴۳ حقوق والدین
۶۶ ۴۱۴	۲۶ ازدیاد علم	۶۴ ۴۱۴	۴۴ شناسی و آیتام پیری
۶۷ ۴۱۵	۲۷ اوسر و کتا	۶۵ ۴۱۵	۴۵ اهن
۶۸	۲۸ عقل	۶۶	۴۶ شمولیت و شناسی و غمی
۶۹ ۴۱۶	۲۹ خوشنویسی	۶۷ ۴۱۶	۴۷ محافظت و تربیت طفلان
۷۰ ۴۱۷	۳۰ وقت	۶۸ ۴۱۷	۴۸ دوست
۷۱ ۴۱۸	۳۱ آیت	۶۹ ۴۱۸	۴۹ ملاقات باهی
۷۲ ۴۱۹	۳۲ محنت	۷۰ ۴۱۹	۵۰ شیرین کلامی
۷۵ ۴۲۰	۳۳ آغازین تصویر انجامین پورا	۷۱	۵۱ شکایت
۷۶ ۴۲۱	۳۴ انتظام خانه داری	۷۲	۵۲ مہمان نوازی
۷۷ ۴۲۲	۳۵ سلوک	۷۳	۵۳ طعنہ خلق
۷۸ ۴۲۳	۳۶ آئانه	۷۴ ۴۲۳	۵۴ بدگمانی
۷۹ ۴۲۴	۳۷ سبب شکست انسان	۷۵	۵۵ ظاہرین دوست اصل بین دشمن
۸۰	۳۸ زوجه	۷۶ ۴۲۴	۵۶ خوشامد
۸۱ ۴۲۵	۳۹ نیک عورت	۷۷	۵۷ ناحق دشمن بنانا

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۸۲ ۳۲۲	۵۸ خاموشی	۹۴ ۳۲۳	۷۶ و غما بازی
۸۳ ۳۲۳	۵۹ گفتگو و خورد و نوش	۷۷ جنگ	۷۷
۸۴ ۳۲۴	۶۰ سقیم الحالی	۷۸ ۱۵	۷۸
۸۵ ۳۲۵	۶۱ رنج اندک	۷۹ حفظ صحت	۸۵ ۳۲۵
۸۶	۶۲ عاریت	۸۰ اچھا نسخہ چھپانا	۹۶ ۳۲۶
۸۷ ۳۲۶	۶۳ راز	۸۱ سعادت خال رنگین اکسیر	۷۷
۸۸	۶۴ فضول خرچی	۸۰ ایمنی	۹۸ ۳۲۸
۸۹ ۳۲۹	۶۵ کفایت شعاری	۸۱ شب گردی	۹۹ ۳۲۹
۹۰	۶۶ خریداری اسباب	۸۲ سحر خیزی	۷۷
۹۱ ۳۳۰	۶۷ اپنا کام مہا کام	۸۳ ریاضت	۱۰۰ ۳۳۰
۹۲ ۳۳۱	۶۸ شرکت	۸۴ زائد لوازم	۷۷
۹۳	۶۹ زمینداری	۸۵ پرہیز	۱۰۱ ۳۳۱
۹۴ ۳۳۲	۷۰ حصول مال	۸۶ تہمت اور خطرہ کی چکری بختاب	۷۷
۹۵ ۳۳۳	۷۱ بے غرضی	۸۷ خط کا جواب	۱۰۲ ۳۳۲
۹۶	۷۲ خود غرضی	۸۸ سفر	۱۰۳ ۳۳۳
۹۷ ۳۳۴	۷۳ رشک	۸۹ فرائض ملازمان راجگان	۱۰۴ ۳۳۴
۹۸	۷۴ تعجب انگیز واقعات	۹۰ ملاقات حکام	۱۰۵ ۳۳۵
۹۹ ۳۳۶	۷۵ عجائب قدرت	۹۱ وفاداری	۱۰۶ ۳۳۶



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۹	۱۹۲ اعتبار		
۱۱۱	خانمہ		
۱۱۵	رائے پیادہ رام کشن داس		
۱۱۶	لالہ ہمیش داس ساجی ٹھیکہ دار کسر پٹ		
۱۱۷	لالہ راجیو داس گوڑ والہ		
۱۱۸	ظہار طلال وفات رائے بھادر		
۱۱۹	رام کشن داس صاحب		
۱۲۰	باب دادا کی فضیلت		
۱۲۱	مہاراج برودوان و مہاراج ہندو لال		
۱۲۲	تاریخ تاجپوشی مہاراج برودوان		
۱۲۳	تاریخ خلعت مہاراج کشن پرشاد جھیلور		

يَا مَالِكُ

پہلا حصہ  
ویسواچہ  
مثنوی

الہی تری ذات غفّار ہے  
جو مرضی ہے تیری خدائے کریم  
تو حاکم ہے اور بندہ محکوم ہے  
نہو حکم تیرا تو کیا ہے مجال  
ترحم ترا مجھہ کو درکار ہے

خطاوار بندہ گنہگار ہے  
 بناؤ اس کا تابع مجھے یا حسین  
 تیری رحمتوں کی بڑی وصول ہے  
 کسی کو خوشی ہو کسی کو ملال  
 تو مالک ہے خالق ہے غفار ہے

۱ اُس با نشان بے نشان کے شایان شان تعریفی کلمات چھوٹا سُنہ بڑی بات۔ یہ وہی  
 قادر و قویم ہے جسکی جد اجداد ناموس میں ہر طرف نصوم ہے غرض کہ ایک و زلام انیک محمد صاحب خیمبر  
 عربی نے شب معراج قُرب و دوست بانی پایا مگر ادھر کہ تحقیق کے لحاظ سے ماعرفان حرمی فکات  
 فرمایا پھر کسی اور انسان کا کیا عقد و سہکار کی شاکہ حلقہ کر سکے اور میں کیا پایا کہنا بدین قدم و حرکتِ ظہیر

اگر دل میں گزر رہو اس کے جوہر و لطف و احسان کا  
تو ہی خالق جزو کل کا تو ہی مالک دل جاں کا  
خداوند ازل سے تا ابد ہے سلطنت تیری

تو سیدن آدمی کا ہو نمونہ باغ رضوائ کا  
تری قدرت عیاں کرتا ہے ہر پتا گلستاں کا  
تو ہی مالک ہے ظاہر کا تو ہی نہ کم ہے پنہاں کا

[illegible]

<p>۱۔ منہ غور شد و انجم سے نمایاں نور ہے تیرا بشر کی کب یہ ملاقات ہے کہ سمجھے تشر و حدت کو نہی حاضر ہے اور ناظر تو ہی عادل و روادق</p>	<p>تو ہی ہے روشنی دل کی تو ہی ہے نور ہر حال کا ملک پر بھی نہیں ہوتا ہے ظاہر راز و دلائ کا تو ہی حامی ہے عالم کا تو ہی ہادی ہر انسان کا</p>
<p>۲۔ کسی خاص قوم کا یہ قول کہ خدا صرف ہمارا خدا ہے کی طرح مقبول نہیں ہرگز قابل قبول نہیں</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>ہر رنگ میں عیاں ہے وہ ہر شے میں جلوہ گر ہندو میں بھی وہی و مسلمان میں بھی وہی</p>	<p>ظاہر میں گونہاں ہے بباطن نہاں نہیں وحدت میں دیکھہ فرق خدا و بتاں نہیں</p>
<p>۳۔ میں خالص نیت سے اُسی کار ساز کو سجدہ کرتا ہوں جو باوصف معاشی اپنے بندوں کا روزی رساں ہے اور باوجود عدم اطاعت مخلوق پر مہربان۔ مناجات</p>	
<p>۴۔ ہر فرقہ و ملت کے اُن پیغمبروں اور اوتاروں پر ڈرو و بھجنا ہوں جو مخلوق کے رہبر و دنیا میں بہترین بشر تھے تاکہ اُن مبارک حضرات کے ناموں کی پرستش کتاب ہذا مقبول خاص عام اور حسن آغاز کی طرح نیک انجام ہو اس کتاب کا نام سورل فلاسفی یعنی قانونِ خلاق عرف فسانہ ہفت چمن بہارِ خضر ہے جس میں دیباچہ کے علاوہ شریک مسنون ہیں ہر مضمون کے بعد نہایت مختصر اور قابلِ نظر طبیح بطورِ تفسیر درج کی گئی ہیں جو نہ صرف لغت انگیز اور بہت خیر ہے بلکہ عین دانت قلعہ ہے ہر شے کے اس</p>	<p>دینا و دیں کے جھگڑو نے یارب نجات ہو یہ بات ہو نصیب تو پھر کیا ہی بات ہو اس طور سے الہی بسر اب حسیات ہو ہر حال میں معین نقط تیری ذات ہو پانی پیوں تو خیر تیرے آب حیات ہو</p>

منہ غور شد و انجم سے نمایاں نور ہے تیرا  
بشر کی کب یہ ملاقات ہے کہ سمجھے تشر و حدت کو  
نہی حاضر ہے اور ناظر تو ہی عادل و روادق  
کسی خاص قوم کا یہ قول کہ خدا صرف ہمارا خدا ہے کی طرح مقبول نہیں ہرگز قابل قبول نہیں  
قطعہ  
ہر رنگ میں عیاں ہے وہ ہر شے میں جلوہ گر  
ہندو میں بھی وہی و مسلمان میں بھی وہی  
ظاہر میں گونہاں ہے بباطن نہاں نہیں  
وحدت میں دیکھہ فرق خدا و بتاں نہیں  
میں خالص نیت سے اُسی کار ساز کو سجدہ کرتا ہوں جو باوصف معاشی اپنے بندوں کا  
روزی رساں ہے اور باوجود عدم اطاعت مخلوق پر مہربان۔ مناجات  
۴۔ ہر فرقہ و ملت کے اُن پیغمبروں اور اوتاروں پر ڈرو و بھجنا ہوں جو مخلوق کے رہبر و  
دنیا میں بہترین بشر تھے تاکہ اُن مبارک حضرات کے ناموں کی پرستش کتاب ہذا مقبول خاص عام اور  
حسن آغاز کی طرح نیک انجام ہو اس کتاب کا نام سورل فلاسفی یعنی قانونِ خلاق عرف  
فسانہ ہفت چمن بہارِ خضر ہے جس میں دیباچہ کے علاوہ شریک مسنون ہیں ہر مضمون کے بعد نہایت مختصر  
اور قابلِ نظر طبیح بطورِ تفسیر درج کی گئی ہیں جو نہ صرف لغت انگیز اور بہت خیر ہے بلکہ عین دانت قلعہ ہے ہر شے کے اس



## ملح شاہ زمان فرمانروا دور ان قبضہ ہندوستان و شاہ انگلستان اڈورڈ ہفتم دام اقبالہ

شاہ زمان اُس بادشاہ کو کہنا و کہیں کہ ملک کے لحاظ سے وسیع عملداری میں ایکٹ ایک جنگہ  
سوج ہرم تابان رہے اور خلاق کے اعتبار سے صلح پسندی اور رعایا کی آسائش و بہبودی مگر جو فوج  
غیر سوج ہو اور ملک ان ملک استباز اور جان رہوں شکریہ بدار فیاض کہ ہمارے اڈورڈ ہفتم کو یہ خوب میل  
عنایت ہوئی ہے آپکی صلح پسندی نے بوڑوں کے مصالحت فرما کر ہمارے حقوق کی جانیں بچالیں اور ایسے  
کے کش خالفوں کی نسبت بجا کتاب فرزندوں کی طرح تربیت پر دخت کا حکم صادر کیا اس ابد قرار حکومت نہایت  
معزز ارکان سلطنت مثل لارڈز و سائبریز رابرٹ کچنر و کرنل ڈیٹر بالفور صاحب کی مفصل فہرست لکھی جا  
تو ایک فقر چاہئے اسلئے بندہ سکین اعتراف عجز ملح کے بعد بات پھیلا کر دعا کرتا ہوں کہ حضور فیض گنجور  
بحایت تمام عمر طبعی کے ثمرات و برکات حاصل فرمائیں اور رعایا کے سروں پر سایہ آفاق رہیں فیظم

۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

ذات میں اُسکی بھری میں خوبیاں  
ہے رعایا پر تو جو اُس کی خوب،  
اُنکی ہر کشور میں اعلیٰ انتظام  
جاں نثاری اور وفاداری سے کام  
دُشمنوں کو مار کر پیچھے ہٹے  
کس جگہ انگلینڈ کا جہنم انہیں  
بوڑوں سے صلح کامل ہو گئی  
داد سے امداد سے گھر بھر دیا  
اور روٹ بالفر کرنل سمجھی

کہتے ہیں اُس شاہ کو شاہ زمان  
ملک میں اُسکے نہو سورج غروب  
صلح جو ہے عدل پر در نیک نام  
میں شجاع و منتظم افسر تمام  
فوج شاہی جنگ میں جب جا ڈٹے  
شمس دولت کس جگہ چمکا نہیں  
خوبی اقبال شامل ہو گئی :-  
جرم دشمن پر کرم کیا کیا گیا :-  
رکن غلہ ملک کے سالبریز

اور رستم و شہرہ کچنر نامور ملکی اور جنگی کے سب لکھوں جو نام دیکھ لو زور شجاعت فوج کا خوب و اثر لوٹہ پلاسی پر لڑی فوج لندن مل نظمر کی موج ہے ہفتیں اڈورڈ کی کیا ہوں صفات ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ ترا لکھ چکے ہیں سینکڑوں اس حال کو اب دعا کر یہ نہیں قائم مدام	دور تک ہے تیغ کا جن کی اثر غیر ممکن ہے کہ ہو دفتر تمام کابل و قندھار میں کیا کچھ کیا جیت کر پیچھے بٹری کر لڑی فوج اوروں کی براتی فوج ہے ہیں سراپانیک سیرت نیک ذات روک بس خامہ کوئے مسکین فرا چھوڑ دے تو اپنی قبیل و قال کو اور ہم دیکھیں ترقی صبح و شام
--	---

مثنوی در ملیح ہر نامنس سر آمد راجہ ہندوستان لاج راجندر سیر مہاراج  
دہراج سرسوائی مادھو سنگھ جی صاحب پادرجی سی اس آئی و جی سی آئی ای

والی راج سوائی جے پور دام اقبالہ

اُسکو کہہ سکتے ہیں کیتائے زماں صحت و دولت حکومت عدل داد قدر دانی و رعایا پروری یہ فضائل جنکو لکھ آیا ہوں میں انکی صحت سے ہے عالم تندرست ہے یہ کافی وجہ دولت کے لئے بخت یہ ہے یہ حکومت کا ہڈوئل	ہوں اکھٹی جسمیں یہ دن نو بیاں حُسنِ اخلاق اور سلم بامراد اور شجاعت میں ہو حاصل برتری سب کے سب مہراج مادھو سنگھ ہیں کیل کانٹے سے ملازم سب درست قحط میں اپنے خزانے دیدیئے خود حکومت اُنکو دے بیٹھی ہے قول
--	---

راہ گفتگو ۱۲  
سے لے کر  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

عدل کا یہ حال ہے یہ ڈھنگ ہے۔  
اسقدر ہے عادتِ بڈل و کرم  
حُسنِ سیرت آپ پر مفتون ہے  
جمع ہیں اک ذات میں نیکو صفات  
قدر دانی کی ہے یہ کافی دلیل  
ہے رعایا پروری مد نظر  
اُنکو حاصل ہے شجاعت میں کمال  
یہ وہ گدی ہے کہ پہلے راجہ مان  
اہلِ کابل سے لڑے دل کھو کر  
پھر کیا آباد تھے سنگھ نے یہ شہر  
ہند میں بچے بُڈر کا ثانی نہیں  
خدر میں یہ رام سنگھ جی نے کیا  
جان و دل سے کی مدد سرکار کی  
بات آیا خیر خواہی کا صلا  
واہ واہ مہراج مادھو سنگھ واہ  
طرزِ نو سے کی مدد سرکار کی  
جا بجا دیکر مہموں میں مدد  
یا اٹھی راج یہ دایم رہے :-  
طرزِ دولت رہے بخشش کا پھول

ہمتِ نوشیر وافی دنگ ہے  
منہ سے بول اٹھا ہے خود نفسِ درم  
مرد و زن چھوٹا بڑا منوں ہے  
ماہرِ صد علم و فن ہے ایک ذات  
اہلکارانِ ریاست ہیں عقیل  
بیشمار احسان ہیں ایک ایک پر  
جانتے ہیں لوگ ایستہ و کاحال  
از پئے املا و شاہی خاندان  
ادر شجاعت سے کیا زیر و زبر  
شہر کی کیا پوچھتے ہو لہر ہر  
آگیا فردوسِ بروئے زمین  
کام اپنی دُور بینی سے لیا نہ  
قبر کھودی باغبانِ خوار کی  
پر گنہ سب کوٹ قاسم کا ملا  
طبعِ عالی نے بتائی خوب راہ  
ٹرنسپورٹ اپنے تیار کی  
نام پایا لیکے اعزازی سند  
یہ حکومت تانہ قائم رہے  
ہو دے عائے بندہ مسکین قبول

[illegible]

قطعہ	
تعریف وہی ہے جو ہوسچی تعریف میں جھوٹ سے پُر تمام دفر مسکین	جھوٹی ہو جو مع - ہے خیالِ باطل ہے صدق کا مرتبہ - تجبی کو حاصل
<p>۵ عرضِ عام پہلے اپنی مختصر سی سوانحِ عمری اسلئے درج کتاب ہذا کے دیتا ہوں کہ میں چند مفید عجیب و غریب واقعات قابلِ فہم میں میرے آباؤ اجداد ساکن قندھار تھے ناو شاہ جب بلی آیا تو اسکے ہمراہ قندھاری کھتریوں کا ایک سالہ تمھاری کے اجداد میں لاکھوں بخش کے ولد ناگل جی بن پسر جی صاحب کے رسالہ دار تھے ناو شاہ نے دہلی سے واپسی کی وقت جب بیش بہا جواہرات علاوہ چند ہنسنے اور مالینے ساتھ لیجانے کیلئے منتخب تھے تو محمد شاہ نے بصلح وزیر قمر الدین ناو شاہ سے قندھاری رسالہ مانگ لیا اس وقت سے ہمارے بزرگ مع رسالہ شاہ ہند کی ملازمت اختیار کر کے دہلی میں رہنے لگے۔</p> <p>۶ چونکہ ہم لوگ ٹھنڈی ولایت کے باشندے تھے دہلی کی آب و ہوا فوج نہ آئی گور بخش کے ولد ناگل جی بیمار رہنے لگے اور آخر کار قبضائے الہی جاں بحق تسلیم ہوا انکی وفات کے بعد محمد شاہ نے اُنکے فرزند ست گوریل جی کو جو اُنکے نائب تھے رسالہ داری کا خلعت مرحمت فرمایا۔</p> <p>۷ اس عرصہ میں ناو شاہ قتل ہوا اور اسکا خزانچی احمد شاہ درانی جانشین ہو کر ہندوستان پر چڑھائی کا ارادہ کر کے کابل سے چلا محمد شاہ نے بہ ہمراہی وسیعہ شاہزادہ احمد و قمر الدین ناو شاہ مع رسالہ قندھاری مقابلہ کیلئے فوج روانہ کی۔ برائے کی وقت احمد شاہ درانی نے یہ سمجھا کہ قندھاری رسالہ ہمارا ہے ہماری ساتھ دیکھا ست گوریل جی کے نام میں مضمون کا ایک خفیہ حکمانہ روانہ کیا کہ جب ہماری فوج شاہ ہند کی فوج کے مقابل ہو تو تم اپنے رسالہ سمیت ہماری صف میں آملنا۔ ست گوریل جی نے یہ حکمانہ شاہزادہ احمد اور وزیر قمر الدین کو دکھا کر عرض کیا کہ گو طرف ثانی ہماری پُرانی سرکار ہے مگر حبیب ہماوند ناو شاہ نے محمد شاہ کے سپرد کر دیا ہمارا یہ دھرم نہیں کہ اس سرکار</p>	

۱۳۵۷  
۱۳۵۸  
۱۳۵۹  
۱۳۶۰  
۱۳۶۱  
۱۳۶۲  
۱۳۶۳  
۱۳۶۴  
۱۳۶۵  
۱۳۶۶  
۱۳۶۷  
۱۳۶۸  
۱۳۶۹  
۱۳۷۰  
۱۳۷۱  
۱۳۷۲  
۱۳۷۳  
۱۳۷۴  
۱۳۷۵  
۱۳۷۶  
۱۳۷۷  
۱۳۷۸  
۱۳۷۹  
۱۳۸۰  
۱۳۸۱  
۱۳۸۲  
۱۳۸۳  
۱۳۸۴  
۱۳۸۵  
۱۳۸۶  
۱۳۸۷  
۱۳۸۸  
۱۳۸۹  
۱۳۹۰  
۱۳۹۱  
۱۳۹۲  
۱۳۹۳  
۱۳۹۴  
۱۳۹۵  
۱۳۹۶  
۱۳۹۷  
۱۳۹۸  
۱۳۹۹  
۱۴۰۰  
۱۴۰۱  
۱۴۰۲  
۱۴۰۳  
۱۴۰۴  
۱۴۰۵  
۱۴۰۶  
۱۴۰۷  
۱۴۰۸  
۱۴۰۹  
۱۴۱۰  
۱۴۱۱  
۱۴۱۲  
۱۴۱۳  
۱۴۱۴  
۱۴۱۵  
۱۴۱۶  
۱۴۱۷  
۱۴۱۸  
۱۴۱۹  
۱۴۲۰  
۱۴۲۱  
۱۴۲۲  
۱۴۲۳  
۱۴۲۴  
۱۴۲۵  
۱۴۲۶  
۱۴۲۷  
۱۴۲۸  
۱۴۲۹  
۱۴۳۰  
۱۴۳۱  
۱۴۳۲  
۱۴۳۳  
۱۴۳۴  
۱۴۳۵  
۱۴۳۶  
۱۴۳۷  
۱۴۳۸  
۱۴۳۹  
۱۴۴۰  
۱۴۴۱  
۱۴۴۲  
۱۴۴۳  
۱۴۴۴  
۱۴۴۵  
۱۴۴۶  
۱۴۴۷  
۱۴۴۸  
۱۴۴۹  
۱۴۵۰  
۱۴۵۱  
۱۴۵۲  
۱۴۵۳  
۱۴۵۴  
۱۴۵۵  
۱۴۵۶  
۱۴۵۷  
۱۴۵۸  
۱۴۵۹  
۱۴۶۰  
۱۴۶۱  
۱۴۶۲  
۱۴۶۳  
۱۴۶۴  
۱۴۶۵  
۱۴۶۶  
۱۴۶۷  
۱۴۶۸  
۱۴۶۹  
۱۴۷۰  
۱۴۷۱  
۱۴۷۲  
۱۴۷۳  
۱۴۷۴  
۱۴۷۵  
۱۴۷۶  
۱۴۷۷  
۱۴۷۸  
۱۴۷۹  
۱۴۸۰  
۱۴۸۱  
۱۴۸۲  
۱۴۸۳  
۱۴۸۴  
۱۴۸۵  
۱۴۸۶  
۱۴۸۷  
۱۴۸۸  
۱۴۸۹  
۱۴۹۰  
۱۴۹۱  
۱۴۹۲  
۱۴۹۳  
۱۴۹۴  
۱۴۹۵  
۱۴۹۶  
۱۴۹۷  
۱۴۹۸  
۱۴۹۹  
۱۵۰۰  
۱۵۰۱  
۱۵۰۲  
۱۵۰۳  
۱۵۰۴  
۱۵۰۵  
۱۵۰۶  
۱۵۰۷  
۱۵۰۸  
۱۵۰۹  
۱۵۱۰  
۱۵۱۱  
۱۵۱۲  
۱۵۱۳  
۱۵۱۴  
۱۵۱۵  
۱۵۱۶  
۱۵۱۷  
۱۵۱۸  
۱۵۱۹  
۱۵۲۰  
۱۵۲۱  
۱۵۲۲  
۱۵۲۳  
۱۵۲۴  
۱۵۲۵  
۱۵۲۶  
۱۵۲۷  
۱۵۲۸  
۱۵۲۹  
۱۵۳۰  
۱۵۳۱  
۱۵۳۲  
۱۵۳۳  
۱۵۳۴  
۱۵۳۵  
۱۵۳۶  
۱۵۳۷  
۱۵۳۸  
۱۵۳۹  
۱۵۴۰  
۱۵۴۱  
۱۵۴۲  
۱۵۴۳  
۱۵۴۴  
۱۵۴۵  
۱۵۴۶  
۱۵۴۷  
۱۵۴۸  
۱۵۴۹  
۱۵۵۰  
۱۵۵۱  
۱۵۵۲  
۱۵۵۳  
۱۵۵۴  
۱۵۵۵  
۱۵۵۶  
۱۵۵۷  
۱۵۵۸  
۱۵۵۹  
۱۵۶۰  
۱۵۶۱  
۱۵۶۲  
۱۵۶۳  
۱۵۶۴  
۱۵۶۵  
۱۵۶۶  
۱۵۶۷  
۱۵۶۸  
۱۵۶۹  
۱۵۷۰  
۱۵۷۱  
۱۵۷۲  
۱۵۷۳  
۱۵۷۴  
۱۵۷۵  
۱۵۷۶  
۱۵۷۷  
۱۵۷۸  
۱۵۷۹  
۱۵۸۰  
۱۵۸۱  
۱۵۸۲  
۱۵۸۳  
۱۵۸۴  
۱۵۸۵  
۱۵۸۶  
۱۵۸۷  
۱۵۸۸  
۱۵۸۹  
۱۵۹۰  
۱۵۹۱  
۱۵۹۲  
۱۵۹۳  
۱۵۹۴  
۱۵۹۵  
۱۵۹۶  
۱۵۹۷  
۱۵۹۸  
۱۵۹۹  
۱۶۰۰  
۱۶۰۱  
۱۶۰۲  
۱۶۰۳  
۱۶۰۴  
۱۶۰۵  
۱۶۰۶  
۱۶۰۷  
۱۶۰۸  
۱۶۰۹  
۱۶۱۰  
۱۶۱۱  
۱۶۱۲  
۱۶۱۳  
۱۶۱۴  
۱۶۱۵  
۱۶۱۶  
۱۶۱۷  
۱۶۱۸  
۱۶۱۹  
۱۶۲۰  
۱۶۲۱  
۱۶۲۲  
۱۶۲۳  
۱۶۲۴  
۱۶۲۵  
۱۶۲۶  
۱۶۲۷  
۱۶۲۸  
۱۶۲۹  
۱۶۳۰  
۱۶۳۱  
۱۶۳۲  
۱۶۳۳  
۱۶۳۴  
۱۶۳۵  
۱۶۳۶  
۱۶۳۷  
۱۶۳۸  
۱۶۳۹  
۱۶۴۰  
۱۶۴۱  
۱۶۴۲  
۱۶۴۳  
۱۶۴۴  
۱۶۴۵  
۱۶۴۶  
۱۶۴۷  
۱۶۴۸  
۱۶۴۹  
۱۶۵۰  
۱۶۵۱  
۱۶۵۲  
۱۶۵۳  
۱۶۵۴  
۱۶۵۵  
۱۶۵۶  
۱۶۵۷  
۱۶۵۸  
۱۶۵۹  
۱۶۶۰  
۱۶۶۱  
۱۶۶۲  
۱۶۶۳  
۱۶۶۴  
۱۶۶۵  
۱۶۶۶  
۱۶۶۷  
۱۶۶۸  
۱۶۶۹  
۱۶۷۰  
۱۶۷۱  
۱۶۷۲  
۱۶۷۳  
۱۶۷۴  
۱۶۷۵  
۱۶۷۶  
۱۶۷۷  
۱۶۷۸  
۱۶۷۹  
۱۶۸۰  
۱۶۸۱  
۱۶۸۲  
۱۶۸۳  
۱۶۸۴  
۱۶۸۵  
۱۶۸۶  
۱۶۸۷  
۱۶۸۸  
۱۶۸۹  
۱۶۹۰  
۱۶۹۱  
۱۶۹۲  
۱۶۹۳  
۱۶۹۴  
۱۶۹۵  
۱۶۹۶  
۱۶۹۷  
۱۶۹۸  
۱۶۹۹  
۱۷۰۰  
۱۷۰۱  
۱۷۰۲  
۱۷۰۳  
۱۷۰۴  
۱۷۰۵  
۱۷۰۶  
۱۷۰۷  
۱۷۰۸  
۱۷۰۹  
۱۷۱۰  
۱۷۱۱  
۱۷۱۲  
۱۷۱۳  
۱۷۱۴  
۱۷۱۵  
۱۷۱۶  
۱۷۱۷  
۱۷۱۸  
۱۷۱۹  
۱۷۲۰  
۱۷۲۱  
۱۷۲۲  
۱۷۲۳  
۱۷۲۴  
۱۷۲۵  
۱۷۲۶  
۱۷۲۷  
۱۷۲۸  
۱۷۲۹  
۱۷۳۰  
۱۷۳۱  
۱۷۳۲  
۱۷۳۳  
۱۷۳۴  
۱۷۳۵  
۱۷۳۶  
۱۷۳۷  
۱۷۳۸  
۱۷۳۹  
۱۷۴۰  
۱۷۴۱  
۱۷۴۲  
۱۷۴۳  
۱۷۴۴  
۱۷۴۵  
۱۷۴۶  
۱۷۴۷  
۱۷۴۸  
۱۷۴۹  
۱۷۵۰  
۱۷۵۱  
۱۷۵۲  
۱۷۵۳  
۱۷۵۴  
۱۷۵۵  
۱۷۵۶  
۱۷۵۷  
۱۷۵۸  
۱۷۵۹  
۱۷۶۰  
۱۷۶۱  
۱۷۶۲  
۱۷۶۳  
۱۷۶۴  
۱۷۶۵  
۱۷۶۶  
۱۷۶۷  
۱۷۶۸  
۱۷۶۹  
۱۷۷۰  
۱۷۷۱  
۱۷۷۲  
۱۷۷۳  
۱۷۷۴  
۱۷۷۵  
۱۷۷۶  
۱۷۷۷  
۱۷۷۸  
۱۷۷۹  
۱۷۸۰  
۱۷۸۱  
۱۷۸۲  
۱۷۸۳  
۱۷۸۴  
۱۷۸۵  
۱۷۸۶  
۱۷۸۷  
۱۷۸۸  
۱۷۸۹  
۱۷۹۰  
۱۷۹۱  
۱۷۹۲  
۱۷۹۳  
۱۷۹۴  
۱۷۹۵  
۱۷۹۶  
۱۷۹۷  
۱۷۹۸  
۱۷۹۹  
۱۸۰۰  
۱۸۰۱  
۱۸۰۲  
۱۸۰۳  
۱۸۰۴  
۱۸۰۵  
۱۸۰۶  
۱۸۰۷  
۱۸۰۸  
۱۸۰۹  
۱۸۱۰  
۱۸۱۱  
۱۸۱۲  
۱۸۱۳  
۱۸۱۴  
۱۸۱۵  
۱۸۱۶  
۱۸۱۷  
۱۸۱۸  
۱۸۱۹  
۱۸۲۰  
۱۸۲۱  
۱۸۲۲  
۱۸۲۳  
۱۸۲۴  
۱۸۲۵  
۱۸۲۶  
۱۸۲۷  
۱۸۲۸  
۱۸۲۹  
۱۸۳۰  
۱۸۳۱  
۱۸۳۲  
۱۸۳۳  
۱۸۳۴  
۱۸۳۵  
۱۸۳۶  
۱۸۳۷  
۱۸۳۸  
۱۸۳۹  
۱۸۴۰  
۱۸۴۱  
۱۸۴۲  
۱۸۴۳  
۱۸۴۴  
۱۸۴۵  
۱۸۴۶  
۱۸۴۷  
۱۸۴۸  
۱۸۴۹  
۱۸۵۰  
۱۸۵۱  
۱۸۵۲  
۱۸۵۳  
۱۸۵۴  
۱۸۵۵  
۱۸۵۶  
۱۸۵۷  
۱۸۵۸  
۱۸۵۹  
۱۸۶۰  
۱۸۶۱  
۱۸۶۲  
۱۸۶۳  
۱۸۶۴  
۱۸۶۵  
۱۸۶۶  
۱۸۶۷  
۱۸۶۸  
۱۸۶۹  
۱۸۷۰  
۱۸۷۱  
۱۸۷۲  
۱۸۷۳  
۱۸۷۴  
۱۸۷۵  
۱۸۷۶  
۱۸۷۷  
۱۸۷۸  
۱۸۷۹  
۱۸۸۰  
۱۸۸۱  
۱۸۸۲  
۱۸۸۳  
۱۸۸۴  
۱۸۸۵  
۱۸۸۶  
۱۸۸۷  
۱۸۸۸  
۱۸۸۹  
۱۸۹۰  
۱۸۹۱  
۱۸۹۲  
۱۸۹۳  
۱۸۹۴  
۱۸۹۵  
۱۸۹۶  
۱۸۹۷  
۱۸۹۸  
۱۸۹۹  
۱۹۰۰  
۱۹۰۱  
۱۹۰۲  
۱۹۰۳  
۱۹۰۴  
۱۹۰۵  
۱۹۰۶  
۱۹۰۷  
۱۹۰۸  
۱۹۰۹  
۱۹۱۰  
۱۹۱۱  
۱۹۱۲  
۱۹۱۳  
۱۹۱۴  
۱۹۱۵  
۱۹۱۶  
۱۹۱۷  
۱۹۱۸  
۱۹۱۹  
۱۹۲۰  
۱۹۲۱  
۱۹۲۲  
۱۹۲۳  
۱۹۲۴  
۱۹۲۵  
۱۹۲۶  
۱۹۲۷  
۱۹۲۸  
۱۹۲۹  
۱۹۳۰  
۱۹۳۱  
۱۹۳۲  
۱۹۳۳  
۱۹۳۴  
۱۹۳۵  
۱۹۳۶  
۱۹۳۷  
۱۹۳۸  
۱۹۳۹  
۱۹۴۰  
۱۹۴۱  
۱۹۴۲  
۱۹۴۳  
۱۹۴۴  
۱۹۴۵  
۱۹۴۶  
۱۹۴۷  
۱۹۴۸  
۱۹۴۹  
۱۹۵۰  
۱۹۵۱  
۱۹۵۲  
۱۹۵۳  
۱۹۵۴  
۱۹۵۵  
۱۹۵۶  
۱۹۵۷  
۱۹۵۸  
۱۹۵۹  
۱۹۶۰  
۱۹۶۱  
۱۹۶۲  
۱۹۶۳  
۱۹۶۴  
۱۹۶۵  
۱۹۶۶  
۱۹۶۷  
۱۹۶۸  
۱۹۶۹  
۱۹۷۰  
۱۹۷۱  
۱۹۷۲  
۱۹۷۳  
۱۹۷۴  
۱۹۷۵  
۱۹۷۶  
۱۹۷۷  
۱۹۷۸  
۱۹۷۹  
۱۹۸۰  
۱۹۸۱  
۱۹۸۲  
۱۹۸۳  
۱۹۸۴  
۱۹۸۵  
۱۹۸۶  
۱۹۸۷  
۱۹۸۸  
۱۹۸۹  
۱۹۹۰  
۱۹۹۱  
۱۹۹۲  
۱۹۹۳  
۱۹۹۴  
۱۹۹۵  
۱۹۹۶  
۱۹۹۷  
۱۹۹۸  
۱۹۹۹  
۲۰۰۰  
۲۰۰۱  
۲۰۰۲  
۲۰۰۳  
۲۰۰۴  
۲۰۰۵  
۲۰۰۶  
۲۰۰۷  
۲۰۰۸  
۲۰۰۹  
۲۰۱۰  
۲۰۱۱  
۲۰۱۲  
۲۰۱۳  
۲۰۱۴  
۲۰۱۵  
۲۰۱۶  
۲۰۱۷  
۲۰۱۸  
۲۰۱۹  
۲۰۲۰  
۲۰۲۱  
۲۰۲۲  
۲۰۲۳  
۲۰۲۴  
۲۰۲۵  
۲۰۲۶  
۲۰۲۷  
۲۰۲۸  
۲۰۲۹  
۲۰۳۰  
۲۰۳۱  
۲۰۳۲  
۲۰۳۳  
۲۰۳۴  
۲۰۳۵  
۲۰۳۶  
۲۰۳۷  
۲۰۳۸  
۲۰۳۹  
۲۰۴۰  
۲۰۴۱  
۲۰۴۲  
۲۰۴۳  
۲۰۴۴  
۲۰۴۵  
۲۰۴۶  
۲۰۴۷  
۲۰۴۸  
۲۰۴۹  
۲۰۵۰  
۲۰۵۱  
۲۰۵۲  
۲۰۵۳  
۲۰۵۴  
۲۰۵۵  
۲۰۵۶  
۲۰۵۷  
۲۰۵۸  
۲۰۵۹  
۲۰۶۰  
۲۰۶۱  
۲۰۶۲  
۲۰۶۳  
۲۰۶۴  
۲۰۶۵  
۲۰۶۶  
۲۰۶۷  
۲۰۶۸  
۲۰۶۹  
۲۰۷۰  
۲۰۷۱  
۲۰۷۲  
۲۰۷۳  
۲۰۷۴  
۲۰۷۵  
۲۰۷۶  
۲۰۷۷  
۲۰۷۸  
۲۰۷۹  
۲۰۸۰  
۲۰۸۱  
۲۰۸۲  
۲۰۸۳  
۲۰۸۴  
۲۰۸۵  
۲۰۸۶  
۲۰۸۷  
۲۰۸۸  
۲۰۸۹  
۲۰۹۰  
۲۰۹۱  
۲۰۹۲  
۲۰۹۳  
۲۰۹۴  
۲۰۹۵  
۲۰۹۶  
۲۰۹۷  
۲۰۹۸  
۲۰۹۹  
۲۱۰۰  
۲۱۰۱  
۲۱۰۲  
۲۱۰۳  
۲۱۰۴  
۲۱۰۵  
۲۱۰۶  
۲۱۰۷  
۲۱۰۸  
۲۱۰۹  
۲۱۱۰  
۲۱۱۱  
۲۱۱۲  
۲۱۱۳  
۲۱۱۴  
۲۱۱۵  
۲۱۱۶  
۲۱۱۷  
۲۱۱۸  
۲۱۱۹  
۲۱۲۰  
۲۱۲۱  
۲۱۲۲  
۲۱۲۳  
۲۱۲۴  
۲۱۲۵  
۲۱۲۶  
۲۱۲۷  
۲۱۲۸  
۲۱۲۹  
۲۱۳۰  
۲۱۳۱  
۲۱۳۲  
۲۱۳۳  
۲۱۳۴  
۲۱۳۵  
۲۱۳۶  
۲۱۳۷  
۲۱۳۸  
۲۱۳۹  
۲۱۴۰  
۲۱۴۱  
۲۱۴۲  
۲۱۴۳  
۲۱۴۴  
۲۱۴۵  
۲۱۴۶  
۲۱۴۷  
۲۱۴۸  
۲۱۴۹  
۲۱۵۰  
۲۱۵۱  
۲۱۵۲  
۲۱۵۳  
۲۱۵۴  
۲۱۵۵  
۲۱۵۶  
۲۱۵۷  
۲۱۵۸  
۲۱۵۹  
۲۱۶۰  
۲۱۶۱  
۲۱۶۲  
۲۱۶۳  
۲۱۶۴  
۲۱۶۵  
۲۱۶۶  
۲۱۶۷  
۲۱۶۸  
۲۱۶۹  
۲۱۷۰  
۲۱۷۱  
۲۱۷۲  
۲۱۷۳  
۲۱۷۴  
۲۱۷۵  
۲۱۷۶  
۲۱۷۷  
۲۱۷۸  
۲۱۷۹  
۲۱۸۰  
۲۱۸۱  
۲۱۸۲  
۲۱۸۳  
۲۱۸۴  
۲۱۸۵  
۲۱۸۶  
۲۱۸۷  
۲۱۸۸  
۲۱۸۹  
۲۱۹۰  
۲۱۹۱  
۲۱۹۲  
۲۱۹۳  
۲۱۹۴  
۲۱۹۵  
۲۱۹۶  
۲۱۹۷  
۲۱۹۸  
۲۱۹۹  
۲۲۰۰  
۲۲۰۱  
۲۲۰۲  
۲۲۰۳  
۲۲۰۴  
۲۲۰۵  
۲۲۰۶  
۲۲۰۷  
۲۲۰۸  
۲۲۰۹  
۲۲۱۰  
۲۲۱۱  
۲۲۱۲  
۲۲۱۳  
۲۲۱۴  
۲۲۱۵  
۲۲۱۶  
۲۲۱۷  
۲۲۱۸  
۲۲۱۹  
۲۲۲۰  
۲۲۲۱  
۲۲۲۲  
۲۲۲۳  
۲۲۲۴  
۲۲۲۵  
۲۲۲۶  
۲۲۲۷  
۲۲۲۸  
۲۲۲۹  
۲۲۳۰  
۲۲۳۱  
۲۲۳۲  
۲۲۳۳  
۲۲۳۴  
۲۲۳۵  
۲۲۳۶  
۲۲۳۷  
۲۲۳۸  
۲۲۳۹  
۲۲۴۰  
۲۲۴۱  
۲۲۴۲  
۲۲۴۳  
۲۲۴۴  
۲۲۴۵  
۲۲۴۶  
۲۲۴۷  
۲۲۴۸  
۲۲۴۹  
۲۲۵۰  
۲۲۵۱  
۲۲۵۲  
۲۲۵۳  
۲۲۵۴  
۲۲۵۵  
۲۲۵۶  
۲۲۵۷  
۲۲۵۸  
۲۲۵۹  
۲۲۶۰  
۲۲۶۱  
۲۲۶۲  
۲۲۶۳  
۲۲۶۴  
۲۲۶۵  
۲۲۶۶  
۲۲۶۷  
۲۲۶۸  
۲۲۶۹  
۲۲۷۰  
۲۲۷۱  
۲۲۷۲  
۲۲۷۳  
۲۲۷۴  
۲۲۷۵  
۲۲۷۶  
۲۲۷۷  
۲۲۷۸  
۲۲۷۹  
۲۲۸۰  
۲۲۸۱  
۲۲۸۲  
۲۲۸۳  
۲۲۸۴  
۲۲۸۵  
۲۲۸۶  
۲۲۸۷  
۲۲۸۸  
۲۲۸۹  
۲۲۹۰  
۲۲۹۱  
۲۲۹۲  
۲۲۹۳  
۲۲۹۴  
۲۲۹۵  
۲۲۹۶  
۲۲۹۷  
۲۲۹۸  
۲۲۹۹  
۲۳۰۰  
۲۳۰۱  
۲۳۰۲  
۲۳۰۳  
۲۳۰۴  
۲۳۰۵  
۲۳۰۶  
۲۳۰۷  
۲۳۰۸  
۲۳۰۹  
۲۳۱۰  
۲۳۱۱  
۲۳۱۲  
۲۳۱۳  
۲۳۱۴  
۲۳۱۵  
۲۳۱۶  
۲۳۱۷  
۲۳۱۸  
۲۳۱۹  
۲۳۲۰  
۲۳۲۱  
۲۳۲۲  
۲۳۲۳  
۲۳۲۴  
۲۳۲۵  
۲۳۲۶  
۲۳۲۷  
۲۳۲۸  
۲۳۲۹  
۲۳۳۰  
۲۳۳۱  
۲۳۳۲  
۲۳۳۳  
۲۳۳۴  
۲۳۳۵  
۲۳۳۶  
۲۳۳۷  
۲۳۳۸  
۲۳۳۹  
۲۳۴۰  
۲۳۴۱  
۲۳۴۲  
۲۳۴۳  
۲۳۴۴  
۲۳۴۵  
۲۳۴۶  
۲۳۴۷  
۲۳۴۸  
۲۳۴۹  
۲۳۵۰  
۲۳۵۱  
۲۳۵۲  
۲۳۵۳  
۲۳۵۴  
۲۳۵۵  
۲۳۵۶  
۲۳۵۷  
۲۳۵۸  
۲۳۵۹  
۲۳۶۰  
۲۳۶۱  
۲۳۶۲  
۲۳۶۳  
۲۳۶۴  
۲۳۶۵  
۲۳۶۶  
۲۳۶۷  
۲۳۶۸  
۲۳۶۹  
۲۳۷۰  
۲۳۷۱  
۲۳۷۲  
۲۳۷۳  
۲۳۷۴  
۲۳۷۵  
۲۳۷۶  
۲۳۷۷  
۲۳۷۸  
۲۳۷۹  
۲۳۸۰  
۲۳۸۱  
۲۳۸۲  
۲۳۸۳  
۲۳۸۴  
۲۳۸۵  
۲۳۸۶  
۲۳۸۷  
۲۳۸۸  
۲۳۸۹  
۲۳۹۰  
۲۳۹۱  
۲۳۹۲  
۲۳۹۳  
۲۳۹۴  
۲۳۹۵  
۲۳۹۶  
۲۳۹۷  
۲۳۹۸  
۲۳۹۹  
۲۴۰۰  
۲۴۰۱  
۲۴۰۲  
۲۴۰۳  
۲۴۰۴  
۲۴۰۵  
۲۴۰۶  
۲۴۰۷  
۲۴۰۸  
۲۴۰۹  
۲۴۱۰  
۲۴۱۱  
۲۴۱۲  
۲۴۱۳  
۲۴۱۴  
۲۴۱۵  
۲۴۱۶  
۲۴۱۷  
۲۴۱۸  
۲۴۱۹  
۲۴۲۰  
۲۴۲۱  
۲۴۲۲  
۲۴۲۳  
۲۴۲۴  
۲۴۲۵  
۲۴۲۶  
۲۴۲۷  
۲۴۲۸  
۲۴۲۹  
۲۴۳۰  
۲۴۳۱  
۲۴۳۲  
۲۴۳۳  
۲۴۳۴  
۲۴۳۵  
۲۴۳۶  
۲۴۳۷  
۲۴۳۸  
۲۴۳۹  
۲۴۴۰  
۲۴۴۱  
۲۴۴۲  
۲۴۴۳  
۲۴۴۴  
۲۴۴۵  
۲۴۴۶  
۲۴۴۷  
۲۴۴۸  
۲۴۴۹  
۲۴۵۰  
۲۴۵۱  
۲۴۵۲  
۲۴۵۳  
۲۴۵۴  
۲۴۵۵  
۲۴۵۶  
۲۴۵۷  
۲۴۵۸  
۲۴۵۹  
۲۴۶۰  
۲۴۶۱  
۲۴۶۲  
۲۴۶۳  
۲۴۶۴  
۲۴۶۵  
۲۴۶۶  
۲۴۶۷  
۲۴۶۸  
۲۴۶۹  
۲۴۷۰  
۲۴۷۱  
۲۴۷۲  
۲۴۷۳  
۲۴۷۴  
۲۴۷۵  
۲۴۷۶  
۲۴۷۷  
۲۴۷۸  
۲۴۷۹  
۲۴۸۰  
۲۴۸۱  
۲۴۸۲  
۲۴۸۳  
۲۴۸۴  
۲۴۸۵  
۲۴۸۶  
۲۴۸۷  
۲۴۸۸  
۲۴۸۹  
۲۴۹۰  
۲۴۹۱  
۲۴۹۲



کا ساتھ چھوڑ کر سطرف جاملیں۔ لہذا ہم لوگ جاں نثاری کو حاضر ہیں گو تمہارے خیال میں قریب  
 از جنگ اپنے خیمہ میں کثرت نماز تو پکا گولہ لگ کر مر گیا تھا مگر پھر بھی قندہاری رسالہ بے دل نہیں  
 ہوا اور خوب لڑا تاریخ سے ظاہر ہے کہ اس سالہ کی بہادری سے شانزادہ نے احمد شاہ درانی کو شکست  
 دی اور وہ اٹلا افغانستان کو چلتا ہوا تباہ گوریل رسالہ دار اس لڑائی میں زخمی ہو کر احمد شاہ درانی  
 ست گوریل جی کا خصوصاً اور قندہاری رسالہ کا عموماً جانی دشمن ہو گیا اور کابل پہنچ کر ہمارے  
 بزرگوں کی تمام جائیداد جو قندہار اور اسکے گرد و نواح میں تھی ضبط کر لی اسوقت بہت کھتری اور خاکہ  
 ہمارے رشتہ داروں نے بھاگ کر پشاور میں مقیم ہو کر چنانچہ ہمارے ہلکوت کھتریوں مثلاً دونی چند  
 سہگل کا خاندان اب تک پشاور میں موجود ہے اور ست گوریل جی کے قریبی رشتہ دار در قبائل پنجاب  
 میں بمقام جینیوٹ ایک دور کے رشتہ دار لالہ اتارام پیشکار رئیس جینیوٹ کے یہاں آ رہے ایک  
 مہینے کے بعد محمد شاہ فوت ہوا اور اسکا بیٹا احمد جو احمد شاہ درانی کو شکست دیکر آیا تھا بلقب احمد  
 ملقب ہو کر تخت پر بیٹھا اور اسے یہ ننگ کہ ست گوریل جی کی جائیداد قندہار میں ضبط اور لواحق شہر بدر  
 کئے گئے ہیں بہت سانا اکرام دیکر چند موضعے جاگیر میں عطا فرما اور حکم ہوا کہ اپنے متعلقین کو  
 فوراً دہلی بلا کر چنانچہ ہمارے بزرگوں کے قبائل جینیوٹ سے دہلی آ گئے۔

انہی میں سے  
 بال جینیوٹ  
 شہید  
 شہید  
 شہید

۸ احمد شاہ درانی نے مرہٹوں میں پھر ہندوستان کا رخ کیا اسوقت احمد شاہ دہلی کا بادشاہ  
 اور نواب صفدر جنگ جسکا مقبرہ دہلی اور قطب کے مابین واقع ہے اسکا وزیر تھا اراکین سلطنت کی اتفاق  
 کے باعث حکومت روز بروز کمزور ہوتی جاتی تھی آخر احمد شاہ بادشاہ دہلی نے احمد شاہ درانی سے شکست  
 کھائی اس لڑائی میں ست گوریل جی کام آئے مہتاب راجی انکے فرزند زخمی ہو کر قندہاری رسالہ  
 مستشر ہو گیا لالہ مہتاب راجی دہلی پہنچ کر مینٹھ بانی ہو احمد شاہ درانی نے دہلی کو خوب تباہ تاراج  
 کیا ہمارے بزرگ بخوف جان دہلی سے بھاگے مہتاب راجی کے بیٹے لالہ اتارام جی اور انکے نوجوان فرزند

لالہ راج چند جی اور دوسرے صغیر سن لڑکے لالہ وہنیت راجی ادھر ادھر نوکریاں کرنے کراتے قرولی بیوہ بچے  
مہاراج قرولی ہر بخش مال جی نے ازراہ قدر دانی نوکریاں لیا اور تھوڑے عرصہ کے بعد تارا مہاراجی  
میر قلعہ ارشد رال اور لالہ راج چند جی کو خاض میشی کا منشی مقرر کیا قرولی میں راج چند جی کے ہاں  
لڑکا پیدا ہوا لکھنیت راج نام رکھا گیا اور لالہ وہنیت راج کے ہاں لڑکے ہوئے ایک لالہ منسکہ راج  
لاولہ مرے دوسرے جہاں لکیر چند جو خاکسار صنف کے والد تھے۔

۹ جب ہلکے انگریزوں سے لڑا تھا تو اسکا ایک کھتری سردار شی بھونی شکر بخشی فوج ساکن بھوپال  
سے قبائل ساتھ تھا منشی صاحب کو خیال ہوا کہ لڑائی کے موقع پر بال بچے زاید وبال ہو جائیں لہذا  
ہلکے سے عرض کیا کہ میرے قبائل کو بھی محفوظ جگہ بھیج دیا جائے چنانچہ راجہ قرولی کو تحریر کیا گیا کہ ہمارے  
بخشی فوج کے بال بچے ملے چند قرولی میں قیام پذیر ہونگے راجہ قرولی نے اسے بخوشی منظور کیا  
عرض جب منشی بھونی شکر کے قبائل جتنے ساتھ منشی جی کی ایک صغیر سن لڑکی بھی تھی قرولی بیوہ بچے  
مہاراج قرولی نے لالہ لکھنیت راج کے مکان میں رہنے کی اجازت دی اور انکو ایک برس زیادہ  
قرولی میں رہنا پڑا اس عرصہ میں رابطہ اتحاد قائم ہو گیا لکھنیت راج نہایت خلیق تھے بہت طرداری  
اور دلجوئی سے پیش آئے پھر جب ہلکے کی انگریزوں سے صلح ہوئی تو سرکار کپنی سے ہلکے کو راج اندور  
اور سرداران ہلکے کو جاگیریں عطا ہوئیں بخشی بھونی شکر کو تاحین جیات نجف گڑھ کا پرگنہ جس میں  
ایک لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی جاگیر میں مہرمت ہوا اور دہلی میں رہنے کی اجازت ملی۔ اب

نوٹ بخشی بھونی شکر (جھکا) والد لالہ راج بخشی لال جی بلکہ ہیرہ کھتری نوا صاحب بھوپال کے توش خانہ کے منشی تھے)  
مولوہ برس کی عمر میں محفل علم فارسی سے فارغ ہوئے پھر فرنگی سپہ گری سیکھ کر نوکری کر نیکو گھر سے نکل کر پہلے ترمک ناں پٹدارہ سردار کے  
ہاں بعد میں مہاراج تھپور ہمارا جوٹہ اور راجہ ناگپور کی نوکریاں کرتے کرتے مہاراج ہلکے کے ہاں ملازم ہوئے۔ مہاراج ہلکے  
نے انکی قدر دانی کی اور بہادری کے صلہ میں رفتہ رفتہ ترقیاں دیکر بخشی فوج مقرر کیا۔

لالہ بے اور لالہ جی  
۱۸۵۷ء

منشی بھوانی شکر اپنے قبائل کو لینے کی غرض سے قرولی گئے اور اپنی لڑکی کی نسبت بہا نگیر چند (والد) بہنیت سے راجا پرانی روجہ سمیت انتقال کر چکے تھے) کیساتھ ٹھیکہ کر یہ بات قرار دی کہ جہا نگیر چند شادی کے بعد دہلی میں بکر علم حاصل کریں غرض معین وقت پر شادی ہو گئی اور میرے والد اپنے خُسر یعنی منشی بھوانی شکر کے دل میں بی بی میں رہنے لگے۔ منشی صاحب نے حسبِ منظور میٹر سٹیٹن صاحب ریڈنٹ دہلی اپنے فرزند کلاں جی سنگھہ را کو راجہ اور اپنے خویش جہا نگیر چند کو راؤ کا خطاب یا قرولی میں ہمارے خاندان کے ایک شخص لالہ بالا پر شاد وظیفہ خوار ریاست اب تک موجود ہیں۔

۱۰ جب لارڈ لیکسٹ بھرپور پر چڑھائی کی تو بخشی بھوانی شکر صاحب کو حکم ملا کہ تم جلد سوار اپنی جاگیر سے ہم پہونچا سکو اپنے ہمراہ لیکر مٹی لڑائی کے قاعدے سے دشمن پر چھاپو۔ بخشی جی پانسو سواروں کا ایک سالہ ہم پہونچا کر اور اسکی کمان خود لیکر جزل لیک کی فوج کیساتھ راہی بھرپور ہوئے اہل برادری کی رائے تھی کہ بخشی صاحب کسی زمانہ میں راج بھرپور کے ملازم رہ چکے ہیں اسلئے اس راج کا مقابلہ نازیبا معلوم ہوتا ہے مگر آپ چونکہ سرکار کمپنی کے نمک خوار ہو گئے تھے انکار کو بُزدلی اور کم ہمتی سمجھ کر اہل برادری کی ایک شہسئی اور کہا کہ سپاہی کا دھرم ہے کہ جہا نکا نک کھا اسی کیساتھ جائے چنانچہ بخشی صاحب بھرپور جا کر خوب لڑے آوے سے زیادہ رسالہ کام آیا اور بخشی صاحب خود زخمی ہوئے پھر جب سرکاری فوج بھرپور سے ناکامیاب اُٹھی پھر بخشی جی بھی واپس دہلی آ گئے بخشی صاحب کے بڑے بیٹے راجہ جیسنگھہ را کو دس ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی کے چارگانوں تاحین حیات اس شرط پر دئے کہ پرگنہ نجف گدہ بعد وفات بخشی صاحب ضبط ہو جائیگا چنانچہ جب بخشی صاحب ۱۸۷۱ء میں ماہ جون ایک حجام کے ہاتھ جو موضع بھونپہ کے اُن مینداروں کا بہکا یا ہوا تھا جتنے کو جتنے بھات عدم آدے زر بقایا نیلام کر دیے گئے تھے کٹاری کھا کر ہلاک ہو تو جیسنگھہ را جی کے نام پر پرگنہ نجف گدہ کے چارگانوں بحال رہے اور باقی علاقہ خالصہ سرکار ہو گیا۔

# نوحہ فات بخشی بھوانی شکر صاحب نتیجہ ناز کنیالی حضرت الدنبر گوار

## المخلص بہ شریب

تھے بھوانی شکر اک مرد دلیر  
 اصل میں باشندہ بھوپال تھے  
 تھا کوئی سولہ برس کا سن سال  
 دستگیری بخشی ایزد نے کی  
 تھے وہ مرد ہو شہید و مرد کار  
 صلح جب ہلکے سے کی سرکار نے  
 مل گیا ہلکے کو راج اندور کا  
 بخشی صاحب کو مسئلہ اچھا ملا  
 تھا یہ سارا پرگنہ اک لاکھ کا  
 جب بھر پور آئے لڑنے لارویک  
 جانب سرکار سے لڑتے رہے  
 آخر شمع شجاعت کے ملے  
 تھے بڑے فیاض وہ عالی اکرم  
 تھا چھٹی خیرات کا یہ انتظام  
 قصر بارفعت بنایا لا جواب  
 آنے والوں کو محل میں سیر کی

جنگی ہمت کر گئی شیروں کو زیر  
 باپ اٹکے برجہاشی لال تھے  
 فارسی میں کر لیا حاصل کمال  
 فوج ہلکے کی ملی بخشی گری  
 کارنامے اُنکے اب تک یادگار  
 رہ سہری کی طالع بیدار نے  
 وہ زمانہ تھا نرالے طور کا  
 محل نجف گڈہ کا علاقہ ملکیا  
 واہ کیا کہنا ہے ایسی ساکھ کا  
 بخشی صاحب لڑائی میں شریک  
 دشمنوں کی فوج کو گھڑتے رہے  
 یعنی لڑتے لڑتے زخمی ہو گئے  
 سفلسوں پر کرتے رہتے تھے کرم  
 کا غد زرنکی پوڑیاں تھیں تمام  
 بے نظیر و بے عدیل و انتخاب  
 ہر دسہرہ کو اجازت عام تھی

لے فدا ہوئے  
 انعام رسد  
 بہت سے  
 جی ۱۱

نوٹ بخشی صاحب کی عادت تھی کہ پوریوں میں دوانی جوئی رکھ کر شرفاقتیوں کی بہ بیانیہ پورن ادا فرمایا کرتے تھے۔

اسقدر ہوتا تھا خلقت کا ہجوم  
پاکر اک اک آرزو پر دسترس  
قتل پھر اک سنگدل نے کر دیا  
لے فلک صد حیف کیا تو نے کیا  
فیض کی آنکھوں کا تارا اٹھ گیا  
کس کو مارا اور عین حسرتا  
لاش سے مظلوم کی ہے خوں واں  
ہے کوئی غمناک کوئی سینہ چاک  
آنسو و نئے منہ کو دھوتا ہے کوئی  
اہل حاجت پر مصیبت آگئی  
یہ مثل شہور ہے نزدیک دور  
جب ہوئے سوچ کے دشمن بے برگ  
چہرہ پر کچھ مردنی چھائی نہ تھی  
عالم دنیا ہو - یا ہو آخرت  
عیسوی سن تھے برائے واقعہ  
کام قاتل نے کٹارنی سے لیا  
دونوں ٹخنے پانوں سے باہر ہوئے  
سنگدل مجرم کچھری میں گیا

ہے کہیں گویا کسی میلہ کی دھوم  
عیش و عشرت میں گزارے دن رات  
خون ناحق اپنی گردن پر لیا  
لے جہاں بے کیف کیا تو نے کیا  
بے سہاروں کا سہارا اٹھ گیا  
پارا تارا اور عین حسرتا  
او خلقت ہر طرف سے ہے دواں  
کوئی تیر غم سے ہوتا ہے ہلاک  
اور اشک خوں سے روتا ہے کوئی  
انکا اٹھنا تھا قیامت آگئی  
ہر کسی پر انکا احساں تھا ضرور  
سنہ تروتازہ تھا حق با ساز و برگ  
تھا نشان خندہ پیشانی وہی  
دو جہاں میں رہتی ہر چھوٹی بیت  
ایک ہزار اور اٹھ سو اور پندرہ  
قصہ تیجے کا - اٹاری سے کیا  
تھے زمیں پر جو قدم سر پر ہوئے  
جرم ثابت ہو گیا پھانسی چڑھا

۱۲

+ نوٹ اہل ہندو میں دستور ہے کہ دشمن کو آگ دینے سے پہلے کھنڈے سے پتھر کر دیتے ہیں جسکو سوچ دشمن نامہ ذکر کرتے ہیں۔

سچ ہے یہ دنیا ہے اک فانی سرا  
دل بھرا آتا ہے ماتم ہے عجیب

ہے

ختم کر اس مر

مالک صاحب گورنری نے جو جنرل ایک کے سکرٹری تھے اور بخشی صاحب

تھے راجہ جینگا راجہ کی کوٹھم بھیجا کہ ایک سالہ بھرتی کرو اور اپنے چھوٹے بھائی کشتیہ کو اسکا

بنا کر پونا روانہ کر دو اسکو پانسو روپے ماہوار ملینگے بوجہ حکمِ مذاہن سو سواروں کا رسالہ بھیجا گیا

اس سالہ کا نام پونا نارس شہور ہوا اور گھوڑوں کی چھاؤنی رہنے کو ملی کشتیہ بارہ برسوں تک

ہیشہ لڑائیوں میں شامل ہوئے آخر میں ملک کے صلہ میں پورے پانسو روپے بطور پینشن مقرر ہو کر اور ملی آگئے۔

۱۱۔ اس سالہ کے شروع میں میرے والد راؤ جہانگیر چند نے بتلاش روزگار کو ملی تھے پونا جانیکا راؤ

کیا وہاں تھری صاحب لکھنٹ گورنر جنرل تھے انکو والد نے کسی زمانہ میں سی پڑائی تھی اسلئے تو

امید تھی راج میں روزگار کی کوئی صورت ہو جائیگی چونکہ والد کو کچھ زیادہ محبت تھی اور ساتھ ہی یہ

بھی خیال تھا کہ لڑکا اپنی والدہ کے بلاؤں میں علم سے بے بہرہ رہ جائیگا اسلئے ہی ساتھ لیکر رہی تھے پور

ہوئے اس زمانہ میں مہاراج سوئی رام سنگھ جی سند نشین راول شو سنگھ جی ٹھاکر ساموت وزیر

ٹھاکر لکھن سنگھ جی صاحب فوج اور کنور جنرل سنگھ جی فوجدار تھے والد صاحب پور پونچھ لڑاؤ میں چند

کایستہ کے مکان پر (جو ساریا ست حد راہ کی طرف سے بطور کوسل تھے پور میں تھے) اترے

تھری صاحب کے ملازمت حاصل کی اور بواسطہ اوتھ چند جی سرداران ریاست ملاقاتیں

ہوئیں تھری صاحب بہت خاطر سے پیش آئے اور چپ دل جی باجی کے باغ میں آئے

تو انکے ہات میں میرے والد کا ہات دیکر کہا ٹھاکر صاحب میرے استاد ہیں خاندانی اور

ذی علم انسان ہیں آپ انکی لیاقت کے مطابق راج سے پرورش کرائیے۔ چونکہ راج میں امیدواری

کی معاد بہت لمبی ہوتی ہے اسلئے انکے روزمرہ کے خرچ کیلئے کوئی رقم مقرر ہو جانی چاہئے۔

ملک فانی  
سچ ہے یہ دنیا ہے اک فانی سرا

صاحب نے فرمایا کہ آج جاگیر چند ایک نام ہے عربی فارسی  
 رخصتے ہیں۔ اسپر راول جی نے فرمایا کہ آپ پورا کرہے ملاقات  
 م ہو جائیگا۔ پھر یہ پوچھا کہ آپ کہاں فروکش ہیں میرے والد نے کہا حیدرآباد  
 میں صاحب کے محل بطور مہمان آتر ہوا ہوں۔

راول جی مہمان ایک دن کا دو دن کا آپ کے واسطے راج سے مکان تجویز ہو گا کل دوپہر کو میرے  
 مکان پر آئیے چنانچہ اگلے روز میرے والد راول جی کے محل آکے گئے راول جی بہت خاطر سے  
 پیش آئے اور بے شرکت پنڈت ٹھنڈی رام نارولی (جو راول جی کے صلاح کار و نہیں نوکر تھے  
 اور شاید پنڈت جی کے بیٹے مگنی رام اب تک زندہ اور راج میں کہیں ملازم ہیں) سگئی بھوتارام کی  
 حویلی میں رہنے کی اجازت ملی اور دو روپیہ روز خوراک کیلئے مقرر ہو پھر پوچھا تھا رہے پاس  
 سواری کیا ہے والد نے جواب دیا دو گھوڑے اور ایک یا بو۔

راول جی ان سب کو فروخت کر ڈالنے اچھی قیمت اٹھا آئیگی اور اگر حسبِ مراد دم نہ ملیں تو  
 بچکود کھانا راج میں خرید لئے جائینگے اور یہ تو کہو کہ دو گھوڑوں کی کیا ضرورت ہے؟  
 والد نے ایک میرا ایک میرے ہمراہی صغیر سن لڑکے کا اور ٹیو بار برداری کا۔

راول جی سرکاری مہطل سے ایک گھوڑا تعینات ہو جائیگا پھر راول جی نے کنوڑ میں گئے  
 راجاوت فوجدار سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ یحیٰ صاحب کے استاد ہیں کل سے فوجداری میں آیا کرتے  
 اور یہ کہیں گے کہ کام سب سے عہدہ ہو رہا ہے یا نہیں چنانچہ ہم دو تین روز کے بعد اس مکان میں جا رہا  
 گھوڑا مع ایک ہرکارہ کے سواری کو آنے لگا اور والد صاحب نے عدالت فوجداری میں جو اندازوں  
 ناں مانی کی حویلی میں تھی جانا شروع کر دیا۔ کنوڑ صاحب نہایت خلیق تھے وہاں جا کر معلوم ہوا کہ  
 پنڈت تہاری لال ساکن ملی کو نچہ جہا جی سرشتہ دار فوجداری اور پنڈت گوری شنکر کشمیری

سچ ہے یہ دنیا ہے اک فانی سرا  
دل بھرا آتا ہے ماتم ہے عجیب

صاحبِ اقل تو دوست پرست دوستِ مہر مہر ملے لہجہ اتنی  
ختم کر بس ختم نہ نکلی جہاں گئے راویں بار ہو جاشی

ماکم صاحب گورنری نے جو جنرل بیک کے سکرٹری تھے اور بخشی فخر نہیں تھی تھی دوہر  
تھے راجہ جینگہ راجی کو حکم بھیجا کہ ایک سالہ بھرتی کرو اور اپنے چھوٹے بھائی کشن چند کو اس کے لحاظ سے  
بنکر پونا روانہ کرو اس کو پانسو روپے ماہوار ملینگے جو جب حکم ہذا میں سو سواروں کا رسالہ بھیجا گیا  
اس سالہ کا نام پونا ماس شہر ہوا اور گھور زندگی کی چھاؤنی رہنے کو ملی کشن چند بارہ برسوں کے بعد  
ہیشہ لڑائیوں میں مل چکا ہے آخر میں اس کے صلہ میں پورے پانسو روپے بطور پیش قدمی دے دیئے گئے۔  
۱۱ سالہ کے شروع میں میرے والد راؤ جہانگیر چند نے بتلاش روزگار سولی جے پوجانیکا ارادہ  
کیا وہاں تھری صاحبی صاحبی گورنری جنرل تھے ان کو والد نے کسی نہ کسی نامہ فی رسی بڑائی تھی اس لئے تو یہ  
امید تھی کہ راج میں روزگار کی کوئی صورت ہو جائیگی۔ چونکہ والد کو مجھے زیادہ محبت تھی اور ساتھ ہی یہ  
بھی خیال تھا کہ لڑکا اپنی والدہ کے لاڈ میں علم سے بے بہرہ رہ جائیگا اس لئے ہم ساتھ لیکر لہجہ جے پور  
ہوئے اس نامہ میں مہاراج سوائی رام سنگھ جی سند نشین راول شوسنگھ جی ٹھاکر ساموت وزیر  
ٹھاکر لچھمن سنگھ جی صاحب فرج اور کنور جتن سنگھ جی فوجدار تھے والد صاحب جے پور ہو چکے تھے والد کو ہم چند  
کا بستہ کے مکان پر (جو ساریات حمد راہا کی طرف سے بطور کسبل جے پور میں تھیں تھے) اترے  
تھری صاحبی ملازمت حاصل کی اور بواسطہ اوتھم چند جی سرداران ریاست کے ملاقاتیں  
ہوئیں تھری صاحب بہت خاطر سے پیش آئے اور چپاول جی باجی کے باغ میں آئے  
تو ان کے ہات میں میرے والد کا ہات دیکر کہا ٹھاکر صاحب پھرے استاد ہیں خاندانی اور  
ذی علم انسان ہیں آپ انکی لیاقت کے مطابق راج سے پرورش کرایے۔ چونکہ راج میں امیدواری  
کی میعاد بہت لمبی ہوتی ہے اس لئے ان کے روزمرہ کے خرچ کیلئے کوئی رقم مقرر ہو جانی چاہئے۔



راول جی نے میرے والد سے نام پوچھا تو سہی صاحب نے فرمایا کہ آج وہاں گیارہ چنڈا کا نام ہے عربی فاسی اور ناگری میں بہت اچھی یا قریح رکھتے ہیں۔ اس پر راول جی نے فرمایا کہ آج پورا کرہے ملاقات کریں خاطر خواہ انتظام الم ہو جائیگا۔ پھر یہ پوچھا کہ آپ کہاں فروکش ہیں میرے والد نے کہا حیدرآباد کے وکسہ میں صاحب کے ہاں بطور مہمان اتر رہا ہوں۔

راول جی: ”مہمان ایک دن کا دو دن کا آپکے واسطے راج سے مکان تجویز ہو گا کل دوپہر کو میرے مکان پر آئیے چنانچہ اگلے روز میرے والد راول جی کے ہاں آئیے گئے راول جی بہت خاطر سے پیش آئے اور بہتر کرت پنڈت ٹھنڈی رام نارولی (جو راول جی کے صلح کار و نہیں نوکر تھے اور شاید پنڈت جی کے بیٹے مگنی رام اب تک زندہ اور راج میں کہیں ملازم ہیں) سنگی بھوتارام کی حویلی میں رہنے کی اجازت ملی اور دو روپیہ روز خوراک کیلئے مقرر ہو پھر پوچھا تو ہمارے پاس سواری کیا ہے والد نے جواب دیا دو گھوڑے اور ایک یا بو۔“

راول جی: ”ان سب کو فروخت کر ڈالئے اچھی قیمت اٹھائیگی اور اگر حسبِ مراد م نہ ملیں تو مجھ کو دکھانا راج میں خرید لئے جائینگے اور یہ تو کہہو کہ دو گھوڑوں کی کیا ضرورت ہے“ والد: ”ایک میرا ایک میرے ہمراہی صغیر سن ٹرکے کا اور ٹھو بار برداری کا۔“

راول جی: ”سرکاری صہطل سے ایک گھوڑا تعینات ہو جائیگا پھر راول جی نے کنوینینٹنگ راجاوت فوجدار سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ اچینٹ صاحب کے استاد ہیں کل سے فوجداری میں آیا کرتے اور یہ کہیں گے کہ کام حسبِ عہدہ ہو رہا ہے یا نہیں چنانچہ ہم دو تین روز کے بعد اس مکان میں جا رہا گھوڑا مع ایک ہرکارہ کے سواری کو آنے لگا اور والد صاحب نے عدالت فوجداری میں جو آند نول ناں مانی کی حویلی میں تھی جانا شروع کر دیا۔ کنوینٹ صاحب نہایت خلیق تھے وہاں جا کر معلوم ہوا کہ پنڈت بہاری لال ساکن ہلی کو نچہ جہا جی سررشتہ دار فوجداری اور پنڈت گوری شکر کا شمیری

ساکر تہلی محلہ بلی خانہ انکے نائب میں یہ دونوں صاحب اول تو دوست پرست دوسرے ہٹوں بطلہ تہا  
 پیدا ہو گیا لیکن چہہ جینے تک لہ کے روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی جہاں گئے راوی جی ابار ہو جاشی  
 سنتے رہے فارسی خوان اہلکاروں نے ایک مشاعرہ مقرر کر رکھا تھا جمعہ کو دفتر نہیں تعطیل تھی دوسرے  
 کے بعد میرا ملا علی کے مکان پر شب جمعہ ہوا کرتے تھے چونکہ میرا والد شاعر تھے دلچسپی کے لحاظ سے  
 مشاعرہ میں جاننا شروع کر دیا۔ ایک دن جبکہ میں گلستان ٹپڑا کرتا تھا والد صاحب نے کہا کہ تو بھی مشاعرہ  
 میں چلا کر میں عرض کیا حضور میں شعر نہیں کہہ سکتا پھر مشاعرہ میں جا کر کیا کروں گا آپ سکھا دیں  
 چلوں جو ابد یا بیٹا شاعری کا فن کوئی شعر نہیں کہہ سیرے کان میں پھونک دوں خیر چند روز کے  
 بعد والد صاحب نے جے پوری زبان میں ایک غزل لکھی اور مجھے حکم دیا کہ اسکو اچھی طرح یاد کر لو ابکہ  
 مشاعرہ میں جاؤ لگاؤ تجھ کو ضرور لکھو گائے غزل حفظ کر لی اور مشاعرہ والے دن بڑی بیابانی  
 سے حاضرین کو سنائی۔ رفتہ رفتہ راول جی کو اور پھر ہاراج صاحب کو خبر ملی کہ راوی جی تکر چنیدہ ملی  
 والے کے صنیر سن لڑکے نے جے پوری زبان میں غزل لکھی ہے راول جی نے والد سے کہا کہ  
 کیا تمہارے کنور جی نے کوئی غزل مشاعرہ میں سنائی تھی؟

والد نے شکر ت مشاعرہ کا شوق دلائے کو میں نے ایک غزل اس سے سُنا دی تھی“

راول جی نے ہاراج صاحب اس غزل کو سُنا چاہتے ہیں“

والد نے جو حکم۔۔۔ دور روز کے بعد حکم آیا کہ فلاں روز اجینٹ صاحب بار میں ہونگے تم اپنے لڑکے  
 کو غزل میت لیکر حاضر ہو جانا چنانچہ اس روز اسی ہرکارہ کیساتھ ایک نری آیا ہرکارہ نے کہا چونکہ محلہ  
 میں کھوٹے دار پٹری اور جٹا بغیر انگریزوں کے سوا اور کوئی جات نہیں پاتا ہذا آپ اس نری کو ناپ  
 دیدیں یہ کل آپکی اور آپکے کنور جی کی پوشاک تیار کر کے دی جائیگا چنانچہ پوشاک لگئی میں والد صاحب  
 دربار میں پہونچے والد صاحب نے رستہ میں مقطع کا ایک ور شعر کہہ کر ادا کیا تھا میں نے دربار میں لالہ جی سے

کہا کہ اگر مجھے ایسے جمع کے سامنے غزل پڑھی گئی تو نہایت شرمندگی ہوگی۔ لالہ جی نے تسلی دی۔ اتنے میں مہاراج صاحب مع تھریسی صاحب راول جی رونق افروز دربار ہو پہلے کچھ گوشتگو ہوتی رہی بعد میں حکم ہوا کہ غزل سُنانی جائے میں مہاراج کے روبرو ایستادہ ہو کر یاواز بلند غزل سُنانی۔

جھوٹی باتاں کا بنا بایں میں کائیں سا چھے  
لوگر اجالا کا نا چھے کامنی کے مونڈ پر  
چند را چپ جا بادل ماہنہ ماے تلج کے  
ہاتھ میں لیکر کچھ لاٹھیں چلا با جاکوں  
آؤ نا ایٹھے برا جو ٹھاکراں کھاؤ اکل  
راج چھے تیجوں کا میلہ جاؤں جھون پوکے کیر  
چھے لکھنیا کی وہ بیٹی بینڈنی کو تو ال کی  
تھیں بچنٹ اٹھاں کو بھایا آدمی ست جانجو  
راج اوں کا چھے کہ جسکو کہتے بیگے رام سنگھ  
بول ست اور نے غریبا تو تو دئی وال چھے  
محسین پٹیاں ایں گج کون بچیں دربار کے

کال تھیں یا نہیں اب مھاں کی تھانکی لارچھے  
کھینچو چاہے جتنی میں مھاں کی کوتا چھے  
جبے اُن ڈالا گلا میں ہونیاں کا مارچھے  
کائیں لشی کائیں لشی ہو گئی پوکا چھے  
وال ارداں زندہ رہی اور بائیاں تیارچھے  
ہاتھ میں مھندی لگی چھے پانوں میں جھنکارچھے  
کیون گاوے ناٹھو پٹا ہولی کا تھوارچھے  
وہ تو بھایا ایں سماں میں دھرم کا وٹا چھے  
راول اُنکے کارباری اور کیا درکارچھے  
تھاں کو بولی بولبا سے یہاں کو کائیں کارچھے  
اگیا مھارے باپ کی چھے روبرو مھارچھے

۱۲ مہاراج صاحب بہت ہنسے اور اہل دربار میری تعریف کرنے لگے مہاراج صاحب نے فرمایا کہ ایں  
ٹاٹر کا نام کیا چھے۔ راول جی نے کہا رنجیت سنگھ۔ مہاراج صاحب میرا نام لیکر بولے کہ تھنے خود غزل  
بنائی چھے۔ میں نے عرض کیا حضور مجھ کو اتنا سلیقہ کہاں۔ یہ میرے والد کی تصنیفات سے ہے  
راول جی نے فرمایا کہ جب تم کسی کام کے لائق ہو گے تو راج کی طرح ضرور پرورش ہوگی میں نے عرض  
کیا کہ اب کیا تھوڑی پرورش ہے کہ میرے والد راج سے امیدوار روز گاریں اور حضور کی

بدولت خور و نوش اور سواری و مکان کا پورا پورا انتظام موجود میرے اس اہتمام کو پسند فرما کر مہاراج صاحب کا حکم ہوا کہ دو تھال جس میں پانسیر قلا قند ہو ایک ہنگی میں کھوکر راؤ جی کے مکان پر پہنچا دیئے جائیں مینے عرض کیا سرکار انا قلا قند میں کیا کرونگا آپکا غلام اور سیر پٹا آدھ سیر قلا قند سے زیادہ نہ کھا سکے گا سپر مہاراج صاحب نے فرمایا کہ ہاں ام جی کی بھی خوشی ہے جو چیز تمہارے کھانے سے زیادہ ہو اسے پاس پڑوس میں تقسیم کر دینا تاکہ لوگ معلوم کر لیں کہ تم نے کسی کے سامنے غول پڑی تھی مہاراج صاحب با اختیار ہوتے تو غالباً کچھ اور انعام ملتا دربار برخواست ہونیکے بعد تھمسی صاحب سے پاس آئے اور پیٹھ پر ہات رکھ کر بولے شاہاباش باباشاباش اور میرے والد کی طرف دیکھا کہ ہاں راؤ صاحب اسکو کسی مدرسہ میں تعلیم لو ایسے گالاج میں بھی ایک کالج قائم ہو گا مگر یہ بات ایک عرصہ کے بعد ظہور میں آئیگی۔

لے والد امیر  
عام شکر  
۱۲ پورا  
۱۲  
۱۲  
۱۲

۱۳ قصہ لال سوٹھ کے قریب جو تھے پور سے بیس کو س کے فاصلہ پر واقع جو موضع بہاریوں کے پاس ایک شائع عام ہے سرکاری فوج اور عام مسافر اجمیر اور گوالیار جاتے ہوئے اس رستہ پر اکثر ٹٹ جایا کرتے تھے چنانچہ ایک دفعہ ماری سین صاحب اچھٹ بھر شیور کا کچھ سباب لٹ گیا اور انکا چمڑی شدید زخمی ہوا تھمسی صاحب نے راول جی سے کہا کہ اس علاقہ کو ہندون کی نظامت سے لٹا کر لال سوٹھ میں ایک ضلع قائم کیا جائے تہا نہ ملار نہ لیوالی با من اس توران اس ملحق ہوں اور راؤ جیا گیار چند دہان کے ضلع دار اور رستہ میں اس قائم رکھنے سکے ذمہ اور مقرر ہوں چنانچہ راج نے اسے منظور کر لیا میں اور والد صاحب لال سوٹھ پہنچے مکتفی علی اور ضروری سپاہ تعینات ہوئی اس زمانہ میں ناگنیل کی ایک جماعت اور چاوت رٹھوڑوں کا رسالہ لال سوٹھ میں متعین تھا انکے

۱۴ نوٹ یہ داد بھی تقریباً گئے تھے نامزد ہیں راج جے پر میں اکی فوج ہے اسکو غول کومات کہتے ہیں لیگا پڑا ہوا  
سینس جو چلا جان سب کو بوجھت جبر سے دیکھتے ہیں کرتے اور تھیں بڑا دل سب سے دور ہے کہ نہ دیکھتے ہیں

نام حکم ہو گیا کہ ضلعدار کو حسب ضرورت مدد ملا کر اے لقصہ میں اپنے والد کیساتھ نو دس برس کے قریب لال سوٹھ میں ماہ آخر یا بندوبست ہوا تھوڑی سی صاحب بدلتی تھی جو جان لال صاحب کی جگہ شریف لال جید نظامتیں مقرر ہوئیں اور لال سوٹھ کا ضلع تخفیف میں آکر چاکسوی نئی نظامت ملتی ہو گیا اور حکم ہوا کہ راجہ جگموج چند جے پور میں حاضر ہو چنانچہ بموجب حکم جے پور گئے اور بعد چند تہ مجر لال صاحب بھی بدل گئی اور کپتان لال بیکار صاحب کی جگہ ۱۴ اس زمانہ میں سرکاری فوج پنجاب میں لڑ رہی تھی میرے بڑے بھائی بابو نانک چند کسریٹ میں عہدہ دار مقرر ہو کر فوج کیساتھ جا رہے تھے اور دوسرے بڑے بھائی منشی کدرا ناتھ دہلی میں پوسٹ آفس کے منشی تھے لیکن چونکہ ناکچند نے انکو اپنے پاس طلب کر لیا تھا اسلئے گھر کی نگرانی کیلئے والد صاحب کی ضرورت ہوئی انہوں نے راول جی سے رخصت مانگی اور یہ عرض کیا کہ علامہ تخفیف میں آگیا ہے اور گھر سے بلا دیا آیا ہے لہذا میں دہلی جا نیکی رخصت چاہتا ہوں۔

راول جی ”چندے قیام کرو تمہارے واسطے کوئی علاقہ تجویز ہوا جاتا ہے جلدی نہ کرو“ والد حضور اب تو جانے دیجئے پھر جب آپ یاد فرمائینگے زندہ حاضر ہو جائیگا۔  
راول جی (میرٹون مخاطب ہو کر) ”جب راجہ جی آئیں تو تم بھی ضرور آنا میں منتھج کسرام کے بعد عرض کیا حضور میں تو آپ کے قدموں ہی میں رہنا چاہتا ہوں مگر یہ سن کر کہ میری والدہ میرے لئے روتی ہیں ناچار یہاں سے جاتا ہوں“

۱۵ یہ وہ زمانہ ہے کہ کنو جتن سنگھ اجاوت ناظم شیواجی کو ٹھاکروں نے دغا سے مار ڈالا اور راج کی فوج سرکشوں کی سرکوبی و چلی فسوس ہم اسی دن جے پور سے روانہ ہو گئے امیر کے قریب پہونچ کر جھکرونا آگیا کیونکہ جے پور جیسا شہر جسکی ہر غرض عام خواہ بصورتی عمارت میں

پہونچا تھا ۱۶ جہاں پر فوجیوں کی سرکوبی میں جو روپے نہ ہونے کے سبب محبت دنیا نہیں کہتے غوب لڑتے ہیں یا ظم میں اس فرقہ نے راج کھانچے سرکار کو مدد دی تھی اسکے صلہ میں پرگنہ کوٹ قائم جو بادشاہ کی جاگیر میں تھا جے پور کو عطا ہوا۔

تاج بی بی کے روضہ کا مقابلہ کرتی ہے، جسے چھوٹ گیا گلستان کے پرفضا استہان امیر کے محل دیوی جی کے میلہ کا ہجوم موتی ڈونگری میں گنیش جی کی مورت گھاٹ دروازہ کا برساتی سیلہ اور بانگوں میں گوٹوں کی دعوت یاد آ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے تھے والد نے کہا شاید تم کو بچے پور کی جدائی کا بہت رنج ہے بیٹا اگر تمہاری والدہ کا وہ حال نہوتا جو خط میں لکھا ہے تو میں تمکو راول جی کے سپرد کرتا تو میں تمکو ایک شعر سنانا ہوں جو اس وقت کہا ہے۔

فلک نے بدلا لیا ہے مجھے کیا ہے غمِ بربریں سے باہر | امید ہے فقط خدا سے کہ آؤنگا پھر یہاں سے جا کر

۱۶ اس شعر سے مجھے کچھ تسلی ہوئی اور ذات ایزدی سے امید ہوئی کہ کبھی کبھی پھر جے پور کی سیر ہوگی۔  
۱۷ اب ہم دہلی پہنچے ایک دن میرے والد نے شننا گفتگو میں کہا کہ بیٹا میرے پاس اتنی دولت نہیں کہ تیرے لئے نیا نواب بننے اور کلچر سے اڑانے کو چھوڑ جاؤں لیکن میں تمکو اپنی دولت جاؤں دینی دیکھاؤنگا جو خج کر نیسے زیادہ ہوتی جاگیگی۔ میں نے کہا بہت بہتر ارشاد فرمایا اگر رو بہیہ ہو تو آدمی کو اس شعر پر کار بند ہونا چاہئے۔

نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا | پل بنا چاہ بنا سجد و تالاب بنا

پھر فرمایا ان باتوں سے چند روز کیلئے نام قائم رہ سکتا ہے میں ابھی یادگار کے لحاظ سے یہ چاہتا ہوں کہ تو کوئی ایسی کتاب تصنیف کرے کہ جس کا فقرہ فقرہ نصیحت امیر اور حرف حرف عبرت انگیز ہو۔ محض حسن و عشق کی باتیں یا بھانبتی کے سے شعبہ نہ ہوں کیونکہ۔

رہتا سخن سے نام قیامت نکلتا، فردق | اولاد سے تو ہے ہی دولت چار پشت

اسلئے کچھ بدایت کرتا ہوں کہ لکھتے پڑھتے وقت جس بات میں انسانی خصائل و عادات کی اصلاح متصور ہو اسے لکھ لیا کہ میں دیکھتا ہوں کہ تو اب بھی کچھ کچھ جمع کر رہا ہے مگر تیری بیانیہ ہدف ہر ایک سوائے سیکھنے ہی نے غلطی میں لئے دار الخلاذ امیر کے جنوب میں پشت ناشرینا کر اسکا نام ہے پور رکھا اور میں

۱۷ مئی ۱۲  
۱۸ مئی ۱۲  
۱۹ مئی ۱۲

نور انوار

میں ایسی نظم بھی ہے کہ حسین زلف کو سانپا دربر کو بچو بنایا گیا ہے اسکو کلخت چھوڑ دے  
کیونکہ یہیں نصیغ اوقات متصور ہے میں اس روز سے اپنے والد کے ارشاد پر کار بند رہا۔  
ایک مہینے کے بعد میرے والد نے فرمایا کہ کل سے آپ کتب میں جایا کریں گھر میں تعلیم  
نہیں ہو سکتی پھر سندر بھ ذیل اشعار سنائے۔

لے عزیز و ہنسہ کرو حاصل مناک اور مال کے نہو شایق جاہ پر ہو کبھی نہ تم کو خور سیم و زر پر کبھی نہ جائے نظر ہے مگر علم و فن۔ کمال و ہنسہ ذنی ہنسہ کو ہو مال کا کیا خسم ذی ہنسہ گھر سے گر کہیں جائے بے ہنسہ کو جو پیش آئے سفر حاکمی کی بنا ہے محکومی چاہیے ہے جو تم کو ارث پدر ور نہ مال پدر ہوا اب گم	سیکھتے ہیں ہنسہ جو ہیں عاقل کہ نہیں اعتبار کے لایق اس تکبر کو دل سے کھو دور سیم و زر ہے محل خوف و خطر دولت و مال و جاہ سے بہتر کہ ہنسہ خود نہیں ہے مال سے کم قدر دانی ہو۔ مرتبہ پاسے ٹکڑے مانگے ذلیل ہو در در خادمی کا سبب ہے مخدومی سیکھو دل دیکے علم و فضل و ہنسہ خرج دس روز میں کرو گے غم
---	--

لے عزیز و ہنسہ کرو حاصل  
مناک اور مال کے نہو شایق  
جاہ پر ہو کبھی نہ تم کو خور  
سیم و زر پر کبھی نہ جائے نظر  
ہے مگر علم و فن۔ کمال و ہنسہ  
ذنی ہنسہ کو ہو مال کا کیا خسم  
ذی ہنسہ گھر سے گر کہیں جائے  
بے ہنسہ کو جو پیش آئے سفر  
حاکمی کی بنا ہے محکومی  
چاہیے ہے جو تم کو ارث پدر  
ور نہ مال پدر ہوا اب گم

۱۹۔ عرض ملی بیو پیکر معلوم ہو کہ بابو ناناک چند بہکاری فوج کیساتھ پشاور کے دفتر کمرٹ  
میں تیار کیا کرت نظر ہو گئے ہیں اور فتنی کدرا ناتھ پشاو جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔  
۲۰۔ انکین میں نے اپنے ماموں راجہ جیسنگ کے راجی سے عرض کیا کہ لالہ جی نے اپنی گھوڑی  
بیچ ڈالی اور میری سواری کا بابو بھائی صاحب پشاور لیگے اب میں کیا کروں فرمایا اس بہن

گھوڑے کے سوا جو خاص میری سواری کا ہے جس پر تمہارا جی پاب ہے چھ لیا کرو مگر شرط یہ ہے کہ شہر میں  
 ہچکا پھڑکے موقع پر گھوڑے کو بے تحاشا ہرگز نہ دوڑانا اس سے اپنے پرانے کے نقصان ضرب شدید  
 احتمال ہے بازار میں ایسا نہ ہو کہ گھوڑا ٹرک پر ہو اور تمہاری نظر کو ٹھونپر جا رہے سائیس ہر وقت تمہارے  
 ساتھ رہیگا کیلئے کہیں جاسکو گے یہ سب شرطیں تم قبول کرو تو گھوڑوں کی کمی نہیں حطبل میں سات گھوڑے  
 موجود ہیں میں نے تمام شرطیں قبول کر لیں اس وقت داروغہ حطبل کو بلا کر حکم دیا کہ صبح وشام کی  
 ہوا خوری کیلئے ننھے جی کیواسطے سائیس ایک گھوڑا بھیج دیا کرو۔

۳۱ ایک دن میں اپنے گھوڑے پر چلا جا رہا تھا کہ سولہ سترہ برس کی عمر کا ایک جوان ٹرک کا شریچہ  
 کی طرح ٹرک پر اٹے اٹے کرتا نظر آیا اس سے میرا گھوڑا کسی قدر چمکا مگر میں فوراً تڑپا اور گھوڑے  
 کی رگام پکڑ کر پوچھنے لگا کہ بھائی تم کون ہو کس کے صاحبزادہ ہو کیوں اٹے اٹے کر رہے ہو جو بدیا کہ میں  
 تو ٹری برہمن ہوں ماما دین نام ہے تمہارا ج ہرنی ہر صوبہ ارکاٹیا ہوں گھوڑا گرا کر چل رہا ہے پانوں میں  
 چوٹ آئی ہے چلنے کی طاقت نہیں عرض میں اسکو شکل تمام اپنے گھوڑے پر لاد اور لگام پکڑ کر  
 ساتھ ساتھ چلنے لگا اتنے میں میرا سائیس آگیا میں نے لگام اسکو دیدی اور سترہ میں اسکی اٹے اٹے  
 منکر یہ کہا کہ تم صوبہ ارکاٹ کے بیٹے ہو کتے جوان اور تندرست پھر ذرا سی چوٹ اور اسقدر اٹے اٹے کا غل  
 تمہارے والد سپاہی آدمی ہیں اگر تم نے بھی وہی پیشہ اختیار کیا اور اتفاقاً کہیں زخمی ہو کر ایسی بزدلی دکھائی  
 تو تمہارے بھولی کیا کہیں گے اُسے کہا لاہ صاحب چپکے ہو رہو میری جان پر مبنی ہوئی ہے اور تم دلی والوں  
 کی طرح چکنی چٹری باتیں بنا رہے ہو خیر ہم چلتے چلتے لین میں اس کے مکان پر پہنچے صوبہ ارکاٹ صاحب  
 دروازے کے آگے کرسی پچھائے بیٹھے تھے مجھے دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور یہ کہا کہ میں تمہارا گھوڑے کی  
 دہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکے کو گرا آیا ہے آپکی بڑی مہربانی ہوئی کہ اُسے اٹھالائے پھر ایک سپاہی  
 سے کہا لگا دین لاہ جی کیلئے بازار سے پان لے آؤ اور مجھے پوچھا کہ آپ تھکے پیتے ہیں تو دو ٹوٹی مٹکائی



میں نے کہا آپ اسکا فائدہ کریں پہلے ڈرکے کو اتار دے ڈاکٹر کو بلا کر چوٹ کا علاج کرائیے پان پیچھے آجائیگا  
چنانچہ ڈاکٹر فوراً آگیا اور یہ کہا کہ ضرب شدید نہیں آئی صرف ذرا سی رگڑ لگ کر ٹانگ چھل گئی ہے پھر  
کچھ دوا زخم پر لگائی اور کچھ ڈرکے کو پلائی جس سے اسکو فوراً نیند آئی اس عرصہ میں صوبہ دار صاحب مجھے  
باتیں کرتے رہے ہاں کھلوایا برف کا شہرت پلویا اور میرے مکان کا پتہ نشان پوچھ کر رخصت کی وقت  
یہ کہا کہ میں آپکا بچہ رشک گزار ہوں جو کام سیر لائق ہو بلا تکلف ارشاد فرمائیے گا اور ام لیلہ کے میلہ پر  
ضرور شریف لائیے گا آپکے لئے احاطہ میں اچھی جگہ تجویز ہوگی میں جب چھاؤنی جانا اُسے ضرور لٹا سیکھ  
موقع پر صوبہ دار نے بہت کچھ غلط فہمیاں کی اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ انکی آدمیت میں ذرا بھی شک  
نہیں گمراہی مادین بڑا مغرور تھا اور باپ کی صوبہ داری کے گھمنڈ میں اپنے آپ کو ساری پلٹن بلکہ تمام  
چھاؤنی کا مالک سمجھتا تھا بے موقع ہنسی اور بات بات پر گالی اسکا تکیہ کلام ہو گیا تھا میں نے ایک دن  
اُسنا گفتگو میں کہا بھائی مادین بے موقع ہنسی اور گالی نہایت ناموزوں حرکت ہے دہلی والوں کے سامنے  
اس طرح ہنسو بولو گے تو خود تمہاری ہنسی ہوگی اُسے جواب دیا کہ بھوکھا کیسی سسر کے گھر رہا ہے جانا اب مجھے  
اُسکی صحبت اچھی نہ معلوم ہوئی تو آمد و رفت و قوف کردی ابتدا ہوش سے ہر شخص کیساتھ میل جول کرنا میری  
عادت میں داخل تھا جسکو نیک دیکھا رابطہ اتحاد بڑا لیا دینہ دور کی صاحب سلامت قائم رکھی بقول شخصے

بشر کو چاہیے ملتا رہے سب سے زمانہ میں	رکسی دن کام یہ صاحب سلامت آئی جاتی ہے
---------------------------------------	---------------------------------------

اسلئے مادین جب کبھی میرے گھر آتا اُسکی خاطر داری میں کمی نہ ہوتی۔

۲۲ میری شادی ہوئی تو دونوں باپ بیٹے ضیافت اور جلسہ رقص سرو میں شریک ہوا لڑکا باپ کے  
سلئے زندگیوں بھلاؤں سے بے حجابانہ ہنسی مذاق کرتا رہا اور ہر دلی ولے منہ پر رومال دھکھرتے رہی شادی  
کے بعد نہ میں چھاؤنی جاسکا اور نہ انکو اپنے گھر آتے دیکھا اندر سے چارپانچ روز پہلے اُسکی پلٹن کے ایک  
سپاہی معلوم ہوا کہ صوبہ دار فرور رخصت لیکر ریتا پور گئے ہیں اور مادین پلٹن میں لیس نایک ہو گیا ہے۔

۲۳ اب میں جولائی ۱۹۵۷ء تک گھر کے مکتب میں ابوالفضل وغیرہ پڑھ کر دہلی کالج میں داخل ہو گیا۔ مگر سب سے پہلے ناگہ اور سیلو کی جوڑی خریدی گئی میں اپنے دلی شوق اور کثرت محنت کے طفیل ایک سال میں پوری جماعت تک ترقی کر گیا۔ اس میں سید حسین علی عرف حسینی ماسٹر معلم تھے طالب علموں کے انگریزی تلفظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور آٹھویں و نرطاجو کو حکم دیتے تھے کہ اردو میں کوئی ایسی کہانی یا جملہ لکھ کر لاؤ جس سے کسی قسم کی نصیحت یا عبرت پیدا ہو چنانچہ ایک دن گیارہ بجے کے قریب تہاراج اندور کے تالیق منشی امید سنگھ صاحب جو زمانہ سابق میں خود بھی دہلی کالج کے طالب علموں میں تھے چند مرٹے سرداروں کے ساتھ فریڈرک ٹیلر صاحب پبل مدرسہ سے ملاقات کرنے آئے اور بعد میں حسینی ماسٹر سے ملے وقت تیسرے نمبر کی ریڈرز تعلیم تھی ماسٹر جی نے سنا کر میرے طرف اشارہ کیا کہ تم جھٹکے کا کوئی مضمون سناؤ میں نے مندرجہ ذیل مضمون پڑھا۔

کسی درخت پر ایک لٹو بیٹھا تھا اسکے پاس ایک اور لٹو بیٹھا پہلے نے دوسرے سے کہا دوست تم غمگین کیوں نظر آتے ہو اس نے جواب دیا میرے ٹر کے کی عمر بہت بڑی ہو گئی ہے مگر شادی اب تک نہیں ہوئی کیونکہ وہ یہ کہتا ہے کہ جو کم سے کم میں کوس کا لمبا چوڑا ویران میدان چہنہ میں داسکی بیٹی سے شادی کروں گا۔ میں نے بہت تلاش کیا لیکن ایسا کوئی نہیں ملتا اس لئے غمگین رہتا ہوں۔

پہلا لٹو آپ غم نہ کھائیں میں اپنی ٹر کی کی منگنی کروں گا مگر شرط یہ ہے کہ حسبِ چہنہ تیار کر نیکیے بعد شادی کروں گا پادہ گدہ کے پاس ایک بھد دماغی خل میں مبتلا ہے اسکی عملداری میں جب کسی کے چمچ لکل آتی ہے تو سارے محلے کے باشندوں کے چہرے جلو ا دیتا ہے اور جس گانوں میں اتفاقاً بیٹھ نمودار ہو جاتا ہے سارے گانوں کو اجڑا دیتا ہے الغرض داسی بیماری میں کوئی نہ کوئی ایسا حکم دیتا ہے جس سے رعیت کو بہت تکلیف ہوتی ہے اس لئے اسکا بہت سائنگ جائز ہو گیا ہے تہا نہ داروں کی تکلیف ہی لوٹ مار خانہ بربادی اور بے سامانی کا خوف اس قدر لاحق حال ہوتا ہے کہ خلق اللہ اپنی

یہ ماری کا دکنہ بھول جاتی ہے۔ لوگوں میں چھوڑ کر دوسری جگہ چلے جائیں تم چند روز صبر کرو طاعون پھیلنے والا عنقریب تمام ریاست تاخت تاراج ہو جائیگی میں اسکا تمام اجر ہوا ملک جہیز میں دیدوں گا۔ دوسرا تو آپکو طاعون کی خبر کیونکر ملی ۱۱

پہلا تھا نہ عرف چچند اس جوتشی نے پتہ دیکھ کر کہا ہے کہ اُس کے راج میں عنقریب طاعون آنے والا ہے اس جوتشی نے نادر شاہ کے زمانہ میں بھی پیشین گوئی کی تھی کہ محمد شاہ بادشاہ ہند عیش و عشرت میں مبتلا ہے اور اُس کے امیر امانا اتفاقی اور ثروت کی بلا میں گرفتار ہیں اس جہت سے کوئی نادر واقعہ ہوا والا ہے چنانچہ اُس کے چند سال بعد نادر شاہ آگیا۔

”دوسرا“ یہ سب سچ ہی مگر راجہ ایسا کیوں مرنے لگا۔“

بہلے واہ یہ خوب کہی اگر وہ ایسا نہ کریگا تو اُتوؤں کا نذر کیونکر ہوگا۔

میں جب یہ پڑھ چکا تو مرہٹے سردار اور ششی امید سنگھ جی اپنی ہنسی کو روکنے کے اور ایک مرہٹے  
 سردار نے پوچھا کہ اس کشمیری زادہ کا نام کیا ہے حسینی پھر بولے کہ کشمیری نہیں بلکہ اکیڈمی علم قحری  
 کا لڑکا ہے تجھ کو یہ نام ہے سردار نے کہا مضمون تو پڑھا ہے مگر صاحبزادہ تھے نئے پہلو سے بہت  
 اچھی طرح ادا کیا شاباش شاباش اس کے بعد ششی امید سنگھ و سب سردار ملت ملاکر چلتے بنے پندرہ روز  
 کے بعد اخباروں سے معلوم ہوا کہ ملکو جی بلکہ رُضیہ طور پر ششی جی کے ہمراہ ہندوستان کی سیر کو آئے تھے  
 ماسٹر جی نے کہا کہ کیا تعجب جس سردار نے تم کو شاباش دی تھی وہ ہمارا جہانگیر ہوں میں اس واقعہ  
 سے چہ ماہ کے بعد ماسٹر پنڈت رام کشن صاحب کشمیری کی کلاس تک جا پہنچا یہ بڑے باخدا انسان  
 تھے اور ان کے اکثر مقولے اس ترکیب کے ہو کر تھے مضمون

جسدا اینی مراد کو یائے

جودِ یانت کو کام میں لائے

۴۔ فوٹ میں نمودار میں کالافیکشیت تھا جو کہ اس میں ایک ایسا نمونہ لفظ ملا جو کہ متصل ہے لہذا اس جگہ جیسا کہ اسے سیکھ کے ملاؤں جی ہوا

دل سے محنت جو کوئی کرتا ہے	۱	زرو گوہر سے جیب بھرتا ہے
یاد اپنا سبق جو رکھتے ہیں	۰	ذائقے علم کے وہ چکھتے ہیں
جھگڑا ٹٹٹا جو مول لیتا ہے		آبرو اپنی مُفت دیتا ہے

غرض میں حتی المقدور لکھنے پڑھنے میں بہت سا وقت صرف کرتا رہا مگر ہنوز میری تعلیم حسبِ مِشا انتہا کو نہ پہنچی تھی کہ اسی سلسلہ میں کوئٹہ شہر دہلی میں بند ہو گیا پوریہ میرٹھ سے شہر میں داخل ہوئے ہم باغ میں بیٹھے ہن کی ہوا کھا ہے تھے اور تعلیم کا آبِ حیات پی پی کر مئے اڑا رہے تھے کہ صبح کی وقت مدرسہ کے ایک چپرائی نے رپورٹ کی کہ حضور سرکاری فوج چھادنی میرٹھ میں کمرشی کر نیے بعد دہلی کی طرف چلی آ رہی ہے اور انہوں نے تسلیم پورے محصول گھر کو آگ لگا دی ہے تیکر صاحب نے مدرسہ کی چپت پر چر بکرو میں دیکھا تو حقیقت میں بنگلہ جل رہا تھا صاحب نے چہرے اتر کر کہہ دیا کہ مدرسہ بند بظاہر بہت جلد اپنے اپنے گھر چلے جائیں اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی تھوڑی دیر کے بعد شہر کے بد معاش جا بجا پھرنے اور لوٹ مار کرنے لگے انگریزوں کو ادھر ادھر چھپنا پڑا میں نے والد سے پوچھا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا انہوں نے مندرجہ ذیل نظم سنائی۔

چلی ہے کسی یہ باد صحر کہ ناپتقی ہی زمین تھر تھر	نہ راج ہے وہ نہ ہے وہ علمائے ربہ باتیں اب و فتر
نہ مدرسہ ہے نہ حکم ہے نہ کوئی مسجد کوئی مندر	غضبِ خدا کا ہوا نازل چہیں باتیں چہیں اندر

پھر فرمایا مدرسہ کے اکثر طالب علم اُنہما کی تعلیم پاکر مدرسہ چھوڑا کرتے ہیں۔ مگر تمہاری حالت یہ کہہ عجیب غریب کہ مدرسہ نے اپنے خلتے کے بعد تم کو چھوڑا اب بجائے روزگار کوئی ایسی جگہ تلاش کرو جہاں عزت اور جان کی خیر رہے میں یہ سن کر رو پڑا انہوں نے فرمایا

ابندائے عشق ہے روتا ہے کیا	آگے آگے دیکھیو ہوتا ہے کیا
----------------------------	----------------------------

بیٹا اگر سرکار نے غلطی نہیں کی اور ان باغیوں کے تعاقب میں گورونکی فوج آ رہی ہے تو یہ بد علی گھٹے دو گھٹے کی ہے پھر ویسا ہی ہن ہو جائیگا اور اگر کسی غلطی کے باعث ان نیکو امنوں کی سرکوبی کیلئے

انکوئی فوج نہ آئی تو یہ آگ دھڑکنک پھیل گئی اور کچھ حصہ لگی ایک اور اسکے فرو ہو چکی ایک کٹر عیاں بار بار دھوا جانیگی  
گنہگاروں کیساتھ گیناہ قتل کئے جائینگے دشمن دوست پامال ہوئے غریب امیر ہوئے اور امیر فقیر بچا بیٹھے۔  
۲۴ سرکاری میگزینیں مدرسہ کے بہت قریب تھابانی سپاہ نے جمع ہو کر دروازہ کھلوانے کیلئے بہت  
کوشش کی مگر اندروالوں نے انکار کر دیا مچا چار قلعہ سے بڑے بڑے زینے منگا کر دیواروں سے لگائے گئے  
اب اندروالوں نے سمجھ لیا کہ ہم باغیوں کو کسی طرح روکنے کیلئے مجبوراً ان کے ساتھ تین بجے میگزین کو  
آگ لگا دی اس سے میگزین کی دیواریں گر پڑیں سینکڑوں آدمی جاں بحق تسلیم ہوئے اور شہر کی تمام عمارتوں  
میں بھی پھیل سا آگیا۔ اسوقت شہر میں ڈسٹرکٹ وارڈن "خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم فوج کا یہ لشکر  
بدعاش اور دھڑوٹ مار کرنے لگے خیر خواہ اپنے اپنے گھر و زمین چھپ چھپ کر دست بردار ہو گئے ابھی  
کب میرٹھ سے فوج آئے اور کرباں قایم ہوتے میں ہلی بنک اور مدرسہ کا کتب خانہ لٹا اور جہاں تھیں  
انگریز مارے گئے شہر میں قیامت کا نمونہ برپا ہو گیا میرٹھ سے فوج شام تک نہ آئی رات کے دس بجے  
یورپیوں کا ہندوستانی تو پچانہ چھاؤنی دہلی سے باغی ہو کر قلعہ میں داخل ہوا اور سلامی اُتاری  
سرکاری خیر خواہوں نے توپوں کی آوازیں سن کر یہ خیال کیا کہ گورنر کی فوج میرٹھ سے آگئی باغیوں  
پر توپیں ہل رہی ہیں اور شہری بدعاش جانوں کے خوف سے شہر کے باہر جائے کا قصد کر رہے ہیں تھوڑی  
کے بعد معلوم ہوا کہ وزیر آباد کی چھاؤنی کا تو پچانہ شہر میں بانیوں آلا ہے ایام غد میں میرے  
دونوں بھائی بابو نالچند اور منشی کدرا ناٹھ محکمہ سرپٹ پشاوے رخصتی آئے ہوئے تھے اور میرا  
چھوٹا بھائی بابو پرتھو دیال میرے ساتھ دہلی کالج میں یہ تعلیم تھا۔

۲۵ دوروز کے بعد راول شو سنگھ جی ٹھاکر ساموت ہر دو کارواہیں آکر میروں آہیری دروازہ  
جیسنگھ پورہ میں فروکش ہوئے میں اور والد مرح دو تھال شیرینی کے راول جی کی خدمت میں  
حاضر ہوئے والد نے پانچ روپیہ کی اور میں نے ایک روپیہ کی نذر دکھائی صرف چھو کر معاف ہو گئی

اور حکم ہوا کہ تہا کو رستورہ میں لیجاؤ اور دونوں نوکروں کو ایک ایک پیلہ نعام دید و پھر فرمایا کہ راکو جی کل خلی پھینچتے ہی منے لکویا دیا گیا تھا مگر کوئی ایسا آدمی ساتھ نہ تھا کہ تمہارا پتہ جاننا اسلئے آج ارادہ تھا کہ اس اہلکار کی معرفت بوراج کی طرف سے جین گاہ پورہ میں تعینات ہے آپ کو طلب کروں بارے آپ خود آگئے اور ڈر کے کو بھی ساتھ لے آئے اچھا کیا اسلئے دیکھنے کو دل بہت چاہتا تھا پھر میری طرف دیکھ کر بولے کہ اب تو تم جوان ہو گئے ہو غالباً شادی بھی ہو گئی ہو گی والد نے کہا تھا کہ صاحب برسن ہوا اسکی شادی کر دی گئی ہے میں اسوقت تین سال سے کچھ دیر تھا خیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد راول جی نے کہا کہ راکو صاحب تو بڑا غضب ہو گیا۔ پوریوں نے بڑی غلطی کی اپنی شکایتیں رفع کرنے کی اور ہتھیری صورتیں نکل سکتی تھیں مگر شہ کے باعث بجا رفع ہونیکے اور زیادہ تکلیف ہو چکی اپنے کئے کا پھل پانینگے سنا ہے کہ انگریزوں کے معصوم بچوں تک کو قتل کر دالا ہے بھلا انہوں نے کیا قصور کیا تھا انہوں ہندو ہو کر ایسی بے رحمی کی یہ خود تباہ ہونگے اور انکے ساتھ رعایا جلا بر باد ہو گی اس بڈے بادشاہ کی کنجش کی لکھنؤ کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا کل شام کو ایک شاہی اہلکار مکند لال مشرٹ ایک چوہدری سے پاس آیا اور یہ کہا کہ جہاں پناہ نے آپ کو یاد فرمایا ہے میں نے جو ابدیا کہ میں آج ہی ہر دوار سے آیا ہوں تھکا ہوا ہوں پرسوں فیضیاب خدمت ہونگا راکو صاحب تمہاری کیا رائے ہے۔ جاؤں یا نہ جاؤں۔ میں دونوں باتوں میں خرابی سمجھتا ہوں اگر نہ گیا تو مبادا ہندوستان کی کنجش کے باعث پھر بادشاہت قائم ہو جائے اسوقت بڑا انتقام لئے بغیر نہیں رہیگا اور اگر گیا تو انگریزوں کی نظر میں قصور وار ٹھہرے گا۔

۲۶ میرے والد نے قدرے تامل کے بعد عرض کیا کہ ٹھاکر صاحب میں کس لائق ہوں کہ آپ کو صلاح دیکوں لیکن جہاں تک میرا خیال ہے جناب کی تشریف لیجانے میں چیف خدایاں مستندوں اور انگریزوں کی دشمنی کا اظہار ہو گا دوسرے آپ ساج کی بلا اجازت جائینگے تیسرے مبادا بڑا آپ کو

قید کر کے یہ حکم چڑھ دے کہ جتنا کاج تھے پورے امدادی فوج نہ آجائے آپ یہیں قیام فرمائیں  
 جو تھے راج کی طرف سے باز پرس ہوگی کہ آپ کس کے حکم اور کس کی طرف سے بادشاہ سے ملے۔ کیونکہ آپ  
 خود مختار نہیں ہیں۔ راول جی نے کہا یہ باتیں میرے نواب خیال میں بھی نہیں تھیں میرے والد نے کہا  
 کہ ایسے موقع پر آپ کا جتے پور میں ہونا مناسب نہ معلوم اونٹ کس کروٹ بیٹھے اسکے علاوہ بادشاہ  
 سے نہ ملنے کیلئے ہزار عذر میں عرض والد کی صلاح راول جی کو بہت پسند آئی اور حکم دیا کہ چراغ جلے  
 یہاں سے چل دیں گے سب لوگ پیش از غروب آفتاب کھانے وغیرہ سے فارغ ہو جائیں پھر والد سے  
 کہا کہ تم بھی جے پور چلے چلو والد نے جواب دیا اٹھا کر صاحب میں ایسے وقت میں لے چو کہ چھوڑنا مناسب  
 نہیں جانتا راول جی نے بہت کچھ اصرار کیا مگر والد صاحب عذر کرتے رہے اور اسے نصحت ہو کر گھر چلے آئے  
 ۲۔ غدر ہوئے کوئی آٹھ روز ہوئے ہو گئے کہ میرے بھائی نالچند کے نام میرے لالہ منشی داس  
 کا ایک خط بدیں مضمون آیا کہ سرکاری فوج نے باغی ہو کر بادشاہ معزول کی پناہ لی ہے اس وقت  
 سرکار کو دلاں کی خبر حاصل کرنیکی نہایت ضرورت ہے چنانچہ صاحب فسر کسر پٹے لالہ زین الدین اس سے  
 کہا تھا کہ خبریں منگوانے کا انتظام کرو لالہ زین الدین نے آج مجھ کو صاحب ملوایا عند الملاقات  
 صاحب نے کہا کہ اب تمہارے سوا کوئی شخص دہلی میں ایسا نہیں کہ جس پر خبروں کے متعلق بھروسہ کیا جائے  
 میں نے عرض کیا کہ باجوہ نالچند ہیڈ کلرک کسر پٹ پشاور اور اسکے بھائی منشی لالہ زین الدین آجکل نصرت  
 لیکر دہلی آئے ہوئے ہیں میں ان کو لکھتا ہوں یقیناً سرکار کی خبر خواہی سے منہ نہ مٹورینگے  
 یہاں سے جواب لکھا گیا کہ ہم سرکار کیلئے جان تک دینے کو تیار ہیں۔

۳۔ فوٹ ہمیشہ اس بھری سابق ٹیکہ دار کسر پٹ کی کام کیلئے میرے لالہ زین الدین اس گماشتہ کسر پٹ کے ہاں فروکش تھے  
 کہ میرے لالہ میں غدر کیا حکام کو دہلی سے خبر منگوانے کی ضرورت ہوئی انہوں نے خبر سانی میں بہت کوشش کی کہ چند دوستوں  
 کی معرفت دہلی سے خبر منگائیں غدر میں بہت سی نیکنامی پیدا کی ہے قصور و کمزوری لایا اور آپ کے کا خطاب پایا اور نیکنام ہو کر سر

۲۸ چونکہ میرے دونوں ماموں۔ اُنکے لڑکے۔ والد اور تینوں بھائی روپوشی اختیار کر چکے تھے اسلئے مجھ کو ارشاد ہوا کہ تم اُس صوبہ دار سے ملاقات کرو جو تہازی شاہی میں آیا تھا اور مرزا عبداللہ اپنے قدیم ملاقاتی سے مل بلا کر قلعہ کی خبر لی ویں کئی دفعہ مرزا عبداللہ کے گھر گیا لیکن ملاقات نہ ہوئی اور صوبہ دار کو تلاش کیا تو سنا کہ قلعہ میں بہت سے خیر بازار و نمیں جو خبر بن ملیں یہو پچانی شروع کر دیں آٹھ دس آدمی میرے ساتھ تاجر پہلی مقرر ہو گئے اور بانس کی لکڑیوں میں چھٹیوں کو چھپا کر لے جانے لگے۔

۲۹ ایک دن صوبہ دار ہر جی ہر خود ہمارے مکان پر آکر کہنے لگے کہ میں اتنے دنوں کم فرصتی کی باعث نہ آسکا اور میں بار بار چاہا کہ پوربیوں کا ایک پرہ تہار سے گھر کی حفاظت کیواسطے معین کر دوں مگر اسیں کئی خرابیاں دیکھیں ایک تو یہ کہ پوربیوں کا اعتبار نہیں رہا ایسا نہ ہو تہار گھر لوٹ لیں میرے اطمینان کیلئے کوئی بہانہ بتادیں دوسرے اگر سرکار کو پوربیوں کیساتھ تہاری سازش معلوم ہوگئی تو سزا بابت ہو کا خوف ہے پھر تخلیق میں آکر یہ کہا کہ ان نکھر اموں کی کیا اور کرنے جانا اب میں اگر انکا ساتھ دیتا ہوں تو نکھر ام ہوتا ہوں اور جو انگریزوں کی طرف داری کا کوئی کام نہ سے نکالتا ہوں تو فوراً قتل کیا جاتا ہوں میں اپنے بیٹے کے سامنے جو فرعون سلمان سجہ دم نہیں مار سکتا۔ ماموں صاحب نے مصلحتاً اس خیال سے خبر رسائی کے معاملہ کو صوبہ دار پر ظاہر نہیں کیا کہ سدا یہ ہمارا بھید لینے آیا ہو مگر خیال بالکل خام تھا میں نے کہا ہزاری جی اس نذر کا انجام کیا ہوگا جو اب دیا انجام کیا ہوگا تمام باغی غارت ہونگے میں خدا سے چاہتا ہوں کہ جلد موت آجائے بہتر ورنہ پھانسی تیار ہے میری دلی تمنائے کہ سرکار سے جاملوں مگر لڑکے کی محبت اور اسکی سرکشی کا خوف مانع ہو رہا ہے گو میں ان نکھر اموں کے ساتھ ہوں مگر مجھے آج تک کوئی نکھر امی سرزد نہیں ہوئی نہ میں لڑنے گیا اور نہ کسی انگریز کو مارا میں نے کہا کہ اگر آپکا لڑکا ناخلف ہے تو اپنے ساتھ کیوں رکھا ہے جو بدیالا لہ میں کیا کہوں یہ بڑے حضرت ہیں دو برس ہو دو ماہ کی ضروری رخصت پر گھر گیا اس نالایق بیٹے کے جھگڑوں نے مجھ کو اپنے کام کیلئے

۱۲ مقرر  
۱۳ مقرر  
۱۴ مقرر



بہت کم فرصت دی۔

میں ”صوبہ دار جی ایسے کہاں کے جھگڑے تھے کہ آپکا اتنا وقت صرف ہو گیا“  
صوبہ دار نے لیجئے انکی حرکات سنئے۔ ایک بار اسکی والدہ نے کانوں کی پاٹ شالا میں اسے پڑھنے  
بٹھا دیا چونکہ لڑکوں کو کھیل میں لگانا اور پنڈت جی سے گستاخی کرتا تھا اسلئے پنڈت جی نے ایک دن  
دو چار دھولیں لگا دیں ”سرسے دن“ مٹی کے کنٹوپ میں بھول کے کانٹے رکھ کر پاٹ شالا میں گیا اور  
دنگہ کرنے لگا پنڈت جی نے اپنے پاس بلا کر ایک بھول ماری تمام ملت خون آلودہ ہو گیا یہ اس وقت  
پاٹ شالا سے بھاگ کر گھر میں آ گیا اور پھر نہ گیا اسکی ماں نے پنڈت جی کو کچھ دلا کر راضی کر لیا۔  
ایک دن کسی لڑکے کے پیچھے جا کر اسکی آنکھیں اسقدر دبائیں کہ لڑکا اندھا ہو گیا بڑا غل جھامینے  
دو ٹیکہ میں اس کے ماں باپ کو دی۔ وہ تو نوابی تھی اگر انگریزی علاقہ ہوتا تو کچھ کو قید کی سزا ملتی۔

ایک دن لڑکے آنکھ مچولی کھیل رہے تھے ایک لڑکے نے چھو لیا یہ کجخت لڑکے کو پاس کے مالا ب میں  
ڈبو نے لچلا۔ خیر ہو گئی کہ اور لڑکے اسے چھڑا لائے اور ہمارے ماتا دین کی خوب گت بنائی یہ ہنسنے  
آنکھ کی طرف بھاگا راستہ میں لڑکے کے باپ کا کھیت تھا بچا رہ کی جھونپڑی کو آگ لگا دی مینے بہت  
سی منت و سماجبت کے بعد دو روپے نذر کئے تب نجات پائی۔

ایک دن میں اپنی بھینس کی تلاش میں جنگل کی طرف نکل گیا دیکھتا کیا ہوں کہ ہمارے صاحبزادے  
سات آٹھ لڑکوں کو لئے ایک تخت کے نیچے بیٹھے ہیں درخت میں ایک سیٹھی لٹکی ہوئی ہے اور آپ ہسپل کے  
بتوں کا ٹوپ ہر پر رکھے اور ایک جلا ہوا سر کنڈہ چڑٹ کی طرح منہ میں لئے ہوئے ہیں مینے پوچھا  
یہ کیا کھیل ہے ایک لڑکے نے کہا عدالت ہو رہی ہے آپکا متو مجسٹریٹ بنا ہوا ہمسائی پر سو کے  
پہنائی دینے کو رسی لٹکائی ہے اب پیشی ہو سیکو بھی کہ ہزاری جی آپ آگئے سبجے برا غصہ آیا اور  
ماتا دین کو خوب مارا۔ جیتے وقت اسکی ماں نے کہا کہ اسکو اپنے ساتھ دہلی لیتے جاؤ نہ معلوم اور

کیا کر بیٹھے اسلئے میں اسکو یہاں لے آیا۔ اب لہو لعب ہیں وقت گزارناڑ یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا اس کے لڑا اسے بھڑائیں جیٹن صاحب کے کہہ کر بیٹن میں بھرتی کر دیا ہے اب یہ جانے اور اسکا کام اسکے بعد صوبہ دار نے ہم سے پوچھا کہ اب تم کیا کرو گے ہم نے ایک زبان ہو کر کہا کہ ہزاری جی ہم کیا کر سکتے ہیں ہاں پتے ساتھ ماموں اور والدہ ضعیف انکو چھوڑ کر کہاں جائیں سب و پوش ہو پڑے ہیں جب سرکار آنگلی تب نکلیں گے۔

صوبہ دار نے خیال نہایت سستے کو اب میں نصرت ہوتا ہوں نہ کہ ہاتھ پھڑوٹکا ورنہ یہ آخری ملاقات ہے۔  
۳۰۔ اب چاروں طرف سے باغی فوجیں آنے لگیں شہر میں کسی طرح کا امن نہ رہا رات کو بیرون شہر گوجر غل مچانے اور لوٹ مار کرنے لگے بارے ۸ رجوں شبہ کو پنجاب سے فوج آنی گوروں سکھوں اور گوروں کی فوج نے بمقام سر بادی باغیوں کو شکست دی باغیوں کی شکست خوردہ فوج پریشان ہو کر شہر میں آگہی سرکاری فوج نے اسکا تعاقب کیا اور پہاڑی پر ہو کر باندھ گئے اب نذر سرکاری فوج اور باغیوں کے خولوں میں لڑائی ہوئی مگر ایک سر سے پر غالب آسکا۔

۳۱۔ اتفاقاً شاہی بارود خانہ اڑ گیا اور بہت سی جانیں تلف ہوئیں باغیوں نے سمجھا کہ سکیم حسن اند کی سازش سے اڑی اور بارود خانہ سے لاشیں آ رہی ہیں دہر لال کنویں پر حسن خاں کا مکان ٹپ رہا ہے۔  
۳۲۔ شہر کے ہندو مسلمان گرفتار ہو کر قید ہو رہے ہیں اور کہا جا رہا ہے کہ بادشاہ کے خرچ کیوں اسلئے روپے دو روپہ قید ہو۔ چنانچہ میرے والد بھی پڑے گئے اور قید میں بہت کچھ تکلیف اٹھائی سلطانوں کو بادشاہ سے یہ کہہ کر کہرا دیا گیا کہ یہ لوگ کلمے کے شریک ہیں تشدد کرنا جائز نہیں اور پھر مسلمان چندان پیڑے والے بھی نہیں ہیں بلا سبب قید رکھنا کیا ضروری اسوقت ہری ہر صوبہ دار کے پاس گیا اسنے یہ بات ٹھہرائی کہ جب بادشاہ مسلمانوں کو چھوڑتا ہے تو ہم پر واجب کہ ہندو کو چھوڑ دے ورنہ دونوں فریق قید رہیں یہ شورہ ہو ہی پڑا تھا کہ ایک پوریہ مدت میں کاغذ لے آسود ہوا

اور یہ کہا کہ جہاں پہاڑ نے راجا کو رکھے نام یہاں بہار جاری کیا۔ لوگوں نے اسے بڑا پیسہ چاہا کہ نقل لیلوں  
 مگر ممکن نہ ہو سکا بعض سائینج کہا کہ پہلے شاہ عالم بادشاہ نے بہار و نہیں بہت سے اقرار کئے  
 تھے مگر ایک پر بھی قائم رہے بہادشاہ کیا خاک قائم رہینگے بعض نے کہا اس بہار کے باعث  
 تمام راجا اپنی اپنی فوجیں لیکر رستہ میں انگریزوں کو مارتے چلے آتے ہیں عرض جتنے سنا اتنی باتیں۔  
 اسکے بعد جلسہ میں تمام فقیر ہندو کی رہائی کا حکم لکھا گیا سب دستخط کئے اور یہ حکم ایک شخص کے  
 سپرد ہوا صوبہ دار ہری ہرنے اپنی پلیٹن کے ایک عہدہ دار گنگا دین کے کہا کہ تم چلے جاؤ اور سب  
 ہندوؤں کو بلادو اور ان لالہ کے والد کو انکے گھر تک پہونچا کر میرے رپورٹ کرو۔ چنانچہ اس حکم  
 کی تعمیل ہوئی نجلہ دیگر قیدیوں کے لالہ رام سہگل والد ماسٹر نند کشور نے سیرا بڑا شکر لیا داکیا۔ میں نے  
 کہا کہ آپ سیرا شکر لیا داند کریں میں نے اپنے والد کیلئے کوشش کی تھی اسکے تعلق ایک صوبہ دار کی  
 ملاقات، کام اتنی اتفاق سے آپ بھی از انجملہ ایک قیدی اور میرے محب کے والد تھے غرض مایوڑ تک  
 پہونچ کر رام سہگل نے دل نے دستوں کے محکمہ کی راہ لی اور ہم سیدھے گھاسی رام کے کوچہ میں اپنے  
 گھر آ گئے۔ اب یہ تجویز ٹھہری کہ تاغ فساد سب کے سب خانے میں پوش ہیں۔

میں نے لکھا  
 کہ گنگا دین

۳۳ اس عرصہ میں ایک دن ماتا دین صوبہ دار کا بیٹا سہ پیر کے وقت خود ہمارے گھر آیا اور بڑی  
 سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا گرمی کا موسم تھا صطبل کے آگے گھوڑے بندھے ہوئے دیکھا کہ لگا کہ یہ  
 کئے کیوں کھڑے ہیں بادشاہ کی نذر کر دو۔

میں ”سلطنت کو اچھی طرح قائم ہونے دیجئے“

ماتا دین ”ہم قریب سینٹاپور کے جگہ دار قرار ہوئے تھوڑے انگریز میرٹھ میں ہیں اور تھوڑے  
 پہاڑی پر ان سکھوں نے ناخپ چھٹے میں ہانودیکر ہماری فتح میں دیکر رکھی ہے پھر یہ کہا کہ ہمارے  
 لئے شربت منگاؤ لے تم تمہارے گھوڑوں کو ملاحظہ کرتے ہیں اور مجھے کہا کہ تم ہمارے

ساتھ رہو۔ غرض میں ساتھ ہو لیا۔ اُس نے تمام گھوڑوں کو دکھایا اور اُن دو عربی گھوڑوں کو جو میر بھائی  
منشی کدرا تھا پشاور سے لائے تھے بغور دیکھ کر پوچھا کہ شاید یہ نو خرید میں مینے جو اب دیا غدر سے  
چار روز پہلے پشاور سے آئے ہیں اتنے میں شربت آگیا اور وہ پی پلا کر یہ کہتا ہوا چل دیا کہ لاہ پھر  
کبھی لینگے۔ مینے دل میں کہا کہ خدا غارت کرے اور تجھے پھر ملنے کا موقع نہ ملے یہ بالائق شخص  
کسی استاد کی اس نظم کا مصداق تھا۔ نظم

ظاہر آدمی ہے سب سے عزیز	اور کتنا ذلیل تر۔ ناچیز
پر یہ فرما گئے ہیں دانش ور	کہ سب حق شناس ہے بہتر
سب نہیں بھولنے کا پارہ ناں	چاہے جتنا تو مار۔ اُسکو یہاں
سفلہ کو عمر بھر نوازے جو :	تھوڑی سی بات میں ہو لڑنے کو

۳۴ چار باغ روز کے بعد سات آٹھ پوربے (جنہیں ایک ماتا دین کا ہمراہ تھا) میرے گھر  
آئے اور سائیسوں کے کہا لگائیں لے آؤ یہ گھوڑے قلعہ میں جائینگے اسوقت محلہ میں غل جھکیا کہ  
پوربے گھوڑے لئے جاتے ہیں میں محاسر سے نکلا اور چھوٹے ماسوں کٹچند (جو پیش یافتہ سارا  
تھے) خلوت خانہ سے صطبل میں آئے مینے پوچھا کہ یہ گھوڑے کس کے حکم سے لئے جاتے ہو اگر ایسا ظلم  
کرو گے تو تمہاری فتح کیونکر ہوگی ایک نے جواب دیا چپ ہو پھر ایسا کہو گے تو سر کاٹ ڈالا جائیگا دوسرے  
نے کہا کہ یہ صوبہ ارکا ملاقاتی ہے دفعہ دار صاحب پروانہ کیوں نہیں دکھلا دیتے دفعہ دار نے کہا اگر  
پروانہ دکھائے چنانچہ پروانہ پیش کیا گیا اور مامون صاحب نے پڑا لکھا تھا کہ شہاب الدین دفعہ دار کو معلوم  
ہو چونکہ سر دست گھوڑوں کی کمی ہے لہذا تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ دھلی اور اسکے بیرون جات میں جس کسی کے  
ہاں کام دینے کے لائق گھوڑا ملے فوراً لے آؤ اور جو شخص مزام ہو اُسے گرفتار کر کے پیش حضور کر دو اگر تیرے  
مامون صاحب نے کہا کہ کیا غدو تھیلی نہیں ہے صرف پیشانی پر اتنا لکھا ہوا ہے کہ باجلاس کیا اٹھ اٹھ فی باجی

لے سبیل  
۳۴

اُس پر دفعہ از نہایت لال پیلا ہو کر بول اٹھا کہ ہم کیا جھلسا رہیں۔ ہوں صاحب نے نوکر کو کہہ گھڑوں  
 کی جانے دو چنانچہ پوریوں تمام گھڑوں سے سگوائے۔ البتہ صرف ایک عربی بُڈے گھوڑا کیونکہ کچھ چڑیا  
 کہ یہ تمہاری سواری کیلئے کافی ہوگا۔ اصل سے جب گھوڑے نکلے تو میں محلہ کے باہر آیا دیکھا  
 ماما دین محلہ کے سامنے نیم کے درخت کے نیچے ٹہل رہا ہے میں نے آگے بڑھ کر کہا ہوس ہی شرط  
 محبت ہے کہ ہمارے گھوڑے چھینے جاتے ہیں۔

ماما دین "اے بھتیجی ہمارا کراؤ کہہ کر انگریز نہیں لڑا اس وقت مٹی کا گھوڑا بھی تو حضور طلب کے بغیر نہیں  
 ۳۵ دوسرے روز ہری ہر صوبہ سے قلعہ میں ملاقات ہوئی میں نے گھوڑوں کی گرفتاری اور ماما دین کی  
 نالائقی گوش گزار کی اُس نے کہا لالہ پیچھے ہو رہو میرا بیٹا بڑا نابکار ہے اگر میں تمہاری طرف داری کرتا  
 ہوں تو خبر نہیں کیا کر بیٹھے دوسرے روز ہری ہر پیشاب کر رہا تھا ایک تکیے کے گوشے کا ایک کڑا لگا کر مگر کیا  
 ۳۶ اب باغیوں نے سمجھا کہ اگر خوف گدہ کی طرف سے نہ کیا جاتا تو قلعہ سے پہاڑی پر بھی دلوں کریں  
 تو پہاڑی جلد فتح ہو جائیگی مجھے دو روز پہلے اُرتی ہوئی خبر ملی کہ باغی پہاڑی کے عقب کیا ہے

لے گھوڑہ  
 لے گھوڑہ  
 لے گھوڑہ

سرکاری فوج پر حملہ کرنے والے ہیں فوراً اللہ ہمیشہ اس کو لکھ بھیجا باغی فوج کیساتھ ماما دین جج ہمارے  
 عربی گھوڑے پر سوار تھا سامنے سے گزرا اور مجھ کو پہچان کر کہنے لگا لالہ پیروں تک یہ چند  
 نابکار جو پہاڑی کی اوٹ میں چھپے ہوئے ہیں قتل کرنے جائینگے اور میں کشمیر بزرگ وازہ کی راہ شہر میں  
 داخل ہونگا اسکے بعد میں نے سنا کہ بھٹ گدہ کی جھیل کا پل اڑا لیا تو ماما دین ڈوب کر جان دیدی۔

۳۷ مرزا شاہ رخ کے بیٹے مرزا عجب اللہ سے میری مشاعرہ کی ملاقات تھی خبر جمع کر کے غرض سے  
 ایک دن اُنکے پاس گیا لیکن مرزا کے تیور بدلے ہوئے تھے متنازعہ لہجہ سے کہا انجیت سنگھ بہت روز  
 بعد آئے شاید انگریزی تعلیم نے دماغ چلا دیا ہے میں نے جواب دیا صاحب عالم آپ بھی انگریزی کے ماہر ہیں  
 حضور انگریزی فارسی جاننے سے کوئی شخص عیسائی یا ایرانی نہیں ہو سکتا اس وقت ایک خوشامدی

کامیتہ بول اٹھے کہ گستاخانہ کلمات نہ کہو اسپر مرزا عبداللہ قدرے سسکا کر کہنے لگے منشی جی چیکے  
ہو زہوار اسے کچھ کام لینا ہے پھر میرے طرف مخاطب ہو کر کہا تجھ کوئی ایسا آدمی بتاؤ جس سے  
ہزار روپے وصول ہو جائیں حضور کو اس وقت سخت ضرورت تھی تم اپنے ساموں جان سے کم از کم  
ایک ہزار ضرور دلا سکتے ہو راجہ حسین گہڑے چار کانوں کے جاگیردار دس ہزار روپیہ لالہ کی آمدنی کش چند  
رسالہ دار پانسور پیٹہ ہوار کی پنشن۔ بھائی جان اس وقت میری مدد کر دے تو تمہارے کام آئیگی  
میں نے دل میں کہا کہ یہ تو سرور بہت مال یاد دہانیدن کا سامعہ ہو گیا اور پھر یہ عرض کیا کہ صاحب عالم  
ابنہ اندر سے آمدنی موقوفہ اراثتہ زمین میں مہ فون میں پر رسول حاضر ہو لگا اور جو کچھ لاسکا خدمت  
عالی میں پیشکش کر دو لگا بج بگ سبزی است تحفہ درویش۔ بعدہ تسلیمات بجا لاکر رخصت ہو گیا۔

۲۸ گھر آکر سنا کہ تھوڑی دیر ہوئی محبوب علی وزیر کے پیشکار شہر کنڈ لال کا ایک ہرکارہ آیا تھا  
اور کچھ روپیہ طلب کرتا تھا میں نے جب مامون صاحب کے پاس جا کر مرزا عبداللہ کا واقعہ سنایا تو والد صاحب  
بولے لیجئے ایک نہ شد دو شد۔

۲۹ اب یہ صلاح ٹھہری کہ روپیہ ہرگز نہ دو ورنہ باغی ٹھہر آجھاو گے بلکہ میرے والے مع برادران  
بابونا کچھ منشی کی راہ لیا تھ بابو پر بھدیاں اور ایک ملازم میرے ٹھہ چلے جائیں اور مامون صاحبان کی  
جگہ روپوش ہوں بال بچے مجلس میں ہیں شاگرد پیشہ دروازہ پر ہمارے بعدہ تلاش کرنے والوں  
کہہ دیا جا کہ گھر کے مروجہ دن قلعہ میں گئے ہیں آجنا کہیں نہیں آئے القصد ہم اگلے دن میرے چلنے  
کیلئے تیار ہو کر چلتے وقت لالہ نے پس ماند گاہ کے کہا کہ کچھ لائے پڑ گئے ہیں اسلئے ہم یہاں نہیں سکتے زندہ  
ہے تو لجا بیٹے ورنہ رخصت تم جب تک کہ سکو ٹھہر رہا ہے کہ لالہ تو میں میرے قہارے ہمارے رہنے جو اور نکاح  
سو تیار عورتیں پسند کر دہا میں مارا کر رہے لگیں اس وقت والد نے یہ شعر پڑھا۔

پھر ملیں گے اگر حسب الایا

اب تو جاتے ہیں میکہ سے میر

۴۰ ہم دن دن میں پہلی سے شاہدرہ تک پیدل دروہے راتوں رات غازی آباد پہونچ کر  
 لاکہ جینا داس صاحب کھتری کے مکان پر بیٹھے انہوں نے بڑی خاطر کی اور ہمیں انکی مدد سے ایک  
 گاڑی ملگئی سبکے سب اترتے چڑھتے بگیم آباد جاہونچے یہاں ایک انگریزی گارڈز ہوا تھا میں نے  
 گارڈ والوں سے کہا ہم خیر خواہ سرکار اور خستی ملازمین پہلی میں گھرے ہوئے تھے موقع پا کر نکل آئے  
 میں اور میرٹھ جانا چاہتے ہیں سارجنٹ نے یہ سن کر ہم سب کو قید کر لیا اور یہ کہا کہ اگر کسی معزز یورپین کو  
 جانتے ہو تو اسکو چھٹی لکھو وہ بلائیکا تو جانے پاؤ گے ورنہ بند و قوس اڑا دے جاؤ گے ایک دن  
 ایک ات قید رہے پانی کے سوا اور کچھ نہیں ملا آخر اس چھٹی کا جواب جج بھایا صاحب نے سمجسن صاحب افسر  
 کمرسٹریک نام سارجنٹ کو لکھ کر دی تھی مع ہاتھی کے میرٹھ بھی آیا سارجنٹ چھٹی پر بکھربولا کہ تم فوراً اس  
 ہاتھی پر سوار ہو کر چلے جاؤ۔ اب ہم میرٹھ پہونچ کر زارین داس گماشتہ کے مکان پر اترے انہوں نے  
 کپتان سمجسن صاحب سے ملوایا صاحب موصوف نے اسی وقت خزانہ سے پچاس روپیہ  
 دلو کر حکم دیا کہ کپڑے وغیرہ بنوالو اب اگست کا آخر تھا دوسرے روز حکمت نامہ آیا کہ بابونا تک چند  
 اور ششی کدار ناتھ تا حکم ثانی دفتر کمرسٹ میرٹھ میں کام کریں اور انکو مقررہ تنخواہ کے علاوہ  
 پچاس فیصد می بھتہ ملتا رہے رخصت منسوخ کیجائے چنانچہ ہم کم کم اکتوبر ۱۸۵۷ء تک میرٹھ میں رہے  
 ۴۱ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی بانگی بھاگ گئے بادشاہ گرفتار کیا گیا شاہزادے قتل ہوئے  
 بابونا تک چند اور ششی کدار ناتھ میرے دونوں بڑے بھائیوں کو حکم ملا کہ لفٹننٹ سیلی صاحب افسر کمرسٹ  
 فیلڈ فورس پہلی نے کہا ہے کہ یہاں کام بہت ہے لہذا تم فوراً دہلی جا کر سیلی صاحب کی خدمت میں  
 حاضر ہو جاؤ چنانچہ ہم میرٹھ سے دہلی پہونچے گھر کا حال دیکھا تو مال اسباب مفقود اور سب ماندگان  
 کا پتہ نہادو مکان سنان جہاں سو آدمی رہتے تھے اب چڑیا تک کا نشان نہیں سیلی صاحب نے  
 ایک چیلر سی اور ایک سرکاری چیکڑا مرمت فرما کر یہ کہا کہ تم اپنے آدمیوں کو تلاش کرو میں میریونجات

اور گرد و نواح شہر میں تلاش کرتا پھر اور مختلف مقامات سے سب کو ڈھونڈ نکالا۔ تین دن میں کنبے کے تمام آدمیوں کو جمع کر کے محبوں کے ٹیلہ ایک باواجی کے استہان میں جا رہے اب سبکی صاحب کے عرض کیا گیا کہ آپ کی عنایت کنبے کے تمام آدمی زندہ دل گئے لیکن تجھت سنگھ اور پرچہ دیال بیکار ہیں اس پر حکم ہوا کہ ۷ اکتوبر ۱۸۷۷ء سے تجھت سنگھ نقل نویسی کا کام کیا کرے پرچہ دیال کیواسطے پیچھے پرورش ہوگی والد نے مجھے کہا کہ تمہاری پہلی نوکری ہے اسلئے چند نصیحتیں کرتا ہوں۔ یاد رکھنا آدمی جب کسی مصور سے روپیہ الاہو جاتا ہے تو بیجا طمع بُری خواہش اور یہودہ مکننت اُسکا واسن پکڑ لیتی ہے تم ماشاء اللہ جوان ہو کر نوکر ہو گئے ہو۔ انشاء اللہ روپیہ بھی حاصل ہو جائیگا سو بیجا اُتیار رہنا اسے کوئی ایسا فعل سرزد نہو جس سے خاندان کو برہنگے اور تم خود کسی آفت پہنچ جاؤ

۴۲ مینا نوکر کے نو فرض ہیں (۱) محنت (۲) رضا جوئی (۳) دیانت (۴) خیر خواہی (۵) راست بازی (۶) رازداری (۷) جان نثاری (۸) ادب (۹) شیریں کلامی۔ اگر ان پر کار بند ہو کر کام کرو گے تو آخر میں نیک نام ہو گے

۴۳ دو متمند صاحب اختیار کے ساتھ فرض ہیں (۱) کفایت شعاری (۲) شہر نیوں اور محتاج رشتہ داروں کی پرورش اور ہنر و روئی قدر دانی (۳) پرہیز گاری (۴) نیک اہل علم کی صحبت (۵) تعلیم (۶) حکم (۷) غریب پروری۔ جب تم با اختیار اور روپیہ والے ہو جاؤ۔ تو ان ہولوں پر چلنا ترقی کر جاؤ گے میں تم کو اس شہر میں مجلا بدایت کرتا ہوں

کھلی جو قسمت ہو نو کر لیا کے گھر کو یہ بھاگ کا | کرو گے محنت نہو گے سچے تو جانو ادب اسے بھاگا

۴۴ دفتر کسر پٹ چھاؤنی سے دہلی آکر نواب تھجی کی کوٹھی اور وہاں سے بلب گڈ بنے کی کوٹھی میں قایم ہو اگر د نواح کے نواب راجا جنہوں نے بغاوت کا جھنڈا کھڑا کر لیا تھا اگر قتارہ بنے پھانسی پائی اور بادشاہ کو رو بکاری کے بعد رنگون جائیکا حکم دیا گیا۔



۴۴ ہم خبر رسائی کے صلہ میں لالہ ہمیش داس کو درجہ کا خطاب ملا اور ہمارے خاندان کو مالی نقصان کا معاوضہ دیگیا بڑے ماسوں راجہ جینگہ رائے کی جاگہ دگنراشت ہوئی ایک فخر نے (جو پہلے بلکار تھا اور اب شکلف صاحب کے منہ چڑھ گیا تھا اور لوگوں کو ڈراؤ ہکا کر بہت سارو پیہ پیداکر چکا تھا) ایک دن میرے چھوٹے ماسوں کشن چند لیٹری پنشن یافتہ سے کہا اچھا کہ دس ہزار روپیہ لو اوو ورتہ نکو باغیوں کے زمرہ میں داخل کر کے پھانسی دلوادی جاگی ماسو نصابہ بہت کچھ سنت سماجیت کی کہ ہمارے پاس روپیہ نہیں ہے معاف کر دو ہم باغی نہیں ہیں بھگوان شاہ ہے مگر سننے ایکٹ ٹینی اور مخبری کر دی کہ کشن چند نے ایام غدر میں جہاد یونکو شربت بلایا اور شیر خنی کھلائی ہے ماسو نصابہ پکڑے گئے تین روز میں جہٹ پٹ رویکاری ہو کر کالے پانی کا حکم ہو گیا اور وہی سے آگرہ بھیجے گئے۔

۴۵ میرے نانا کے خاندان کو اسلامی طریقہ سے کی قدر عقیدت تھی پیران پیر کی گیارہویں کو ہمیشہ خورمیاں تقسیم ہو کرتی تھیں اور محرم میں اس روز تک شربت بلایا جاتا تھا ایام غدر میں بھی اس قاعدے پر عمل درآمد کیا گیا اور اسی ایام کے باعث کشن چند کے لئے کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی سر جان لالہ صاحب پہلے دہلی میں رہ چکے تھے اور اکثر ہمارے مکان پر ماسو نصابہ ملنے آیا کرتے تھے انکو انکی عقیدت اور گیارہویں میں تقسیم شیر خنی اور محرم میں شربت کی سبیل کا حال اچھی طرح معلوم تھا صاحب موصوف جب بعد غدر لاہور سے دہلی شریف لائے کشن چند کا واقعہ گوش گزار کیا گیا صاحب نے مقدمہ کی مثل منگا کر حکم دیا کہ کشن چند بے قصور ہے لہذا رہا کیا جائے۔ چنانچہ فوراً تار گیا اور آزادی عطا ہوئی۔

۴۶ بھائی ناچنڈا سائٹ جٹا اور ایکٹری صغیرن لڑکی کے مزید کا بیچ انکا کریم جنوری سنہ ۱۹۰۵ء کو قبضہ آئی فوت ہو گیا بابو بھڑیال میرا چھوٹا بھائی نقل نویس مقرر کیا گیا اور میں دم کار ہو گیا پانچ برس کے بعد

۴۴  
۴۵  
۴۶

اکتوبر ۱۸۶۲ء میں راجہ جیسنگہ نے اسی عالم بقاء کو اور کر کے بخیاں خیر خواہی ان کے بیٹے کنور بالکند جی کیلئے وقفہ روپیہ ہٹو کی منشن مقرر کر دی جنہوں نے ۴ اکتوبر ۱۸۶۲ء میں انتقال کیا بعد ازاں کنور صاحب کی زوجہ کو سرکار نے ۱۸۶۹ء میں راجہ جیسنگہ کی پھر وہ بھی اپریل ۱۸۶۹ء میں ہی ملک عدم ہوئیں لیکن کنور بالکند جی کا لڑکا سہمی لالہ کوچن زنده ہوا اور قلیل خواہ پر راج دیو اس میں گزر اوقات کر رہا ہے۔

۴۸ میں حسب طلب کپتان تین صاحب چھاوئی مراد بہ تبدیل کیا گیا پھر جن جن جی سوا دلے کلر سوار ہوئے تو کچھ پشاور کے لاکھ پر روانہ کیا وہ اسی کی وقت دریا اکٹھا ہوا طغیانی پر تھا کشتی میں سوار ہوا چلتے وقت ملا حوں کے کہہ کیا یہاں اکثر کشتیاں ٹکڑے کر تباہ ہو جاتی ہیں چنانچہ ایک جگہ میری کشتی بے قابو ہو گئی اور بھج پانی موت آنکھوں سے نظر آئے مگر نیکو فی تقدیر سے ملا حوں کشتی کو نہ بھال لیا وہ اپنی پر سنا کہ چھوٹے ماسو نصاب صاحب رضہ بوسیر مرگئے والد بزرگوار نے ۱۸۶۲ء میں وفات پائی اور ۱۸۶۳ء میں مراد سے تبدیل ہو کر سنٹرل پرائس ضلع متوسط میں گریڈ کیا وہاں ساتیس ہامیر سے دولہ کے پیدا ہوئے وہاں سے بد لکھو ملتان اور پھر آلہ آباد پہنچا ایک سال کے بعد کلکتہ اور کلکتہ سے ملک سام کی تبدیلی ہوئی آئے ہونا ماسو فی آئی بیار پڑا مگر کپتان ونگیٹ صاحب کی اعانت سے علاج ہوا اور وہیں کلکتہ لے گیا گیا وہاں سے دانا پور اور پھر گوالیار تبدیل ہوا یہاں تکو اپنے ایک چھوٹے سالہ لڑکے کی جو انگریزوں نے سیدل کر دیا حافظہ قصور کرنے لگا بلوغت پر مقدر اکھڑی کہ ۱۸۶۵ء میں اپریل کے مہینے میں منشن لیکر دہلی گیا۔

۴۹ منشی کدانا تھ ۱۸۶۹ء میں مرگئے ان کے لڑکے لالہ شیشہ ناتھ سرکار سے منشن حاصل کر کے سپرنٹنڈ ریاست دیہاس مقرر ہو گئے اور تقریبی تہہ سرکار سے عطا ہوا انکا بڑا لڑکا انکی نیابت میں ہے۔ دوسرے لڑکے نے پہلے بچے پور میں تعلیم پائی بعد ازاں لاہور میں علم واکٹری اور بی اے کی ڈگری حاصل کی اب شملہ میں اسٹنٹ سرجن ہوا پھر دیہالی سے بعد حصول منشن بچے پور میں بھگوانتی چند صاحب کے روبرو اپنی قدانت ہر کی بابو صاحب سے ازراہ قدر دانی انہیں نائب جج کویل مقیم ہو کر فرمایا مگر

شومی قسمت سے صحت قائم نہ سکی استعفا دیا اور تھوڑے عرصہ کے بعد سنہ ۱۹ء میں بمقام تھے پور  
 سینکڑھ باشی ہوئے انہوں نے اپنے دونوں لڑکوں کو بچے پور میں تعلیم دلوائی بڑا لڑکا بابو دین دیال آج کل کی  
 ڈگری حاصل کر کے راج اندور کی کونسل میں مامور ہے اور دوسرا لڑکا ولایت میں ڈاکٹری سیکرہ ہاؤس  
 ۵۰ اب میری عمر سات اوپر ساٹھ برس کی ہے مگر لطیف ایزدی سے صحت و عزت اچھی طرح قائم ہے  
 جہاں گیا ہنسی خوشی سے گزاری اہل علم سے محبت پیدا کی ایک ہی حکم میں نقل نویں ہو کر  
 بڑے بابو یعنی ہیڈ اسٹنٹ کے درجہ تک پہنچ کر نشن باب ہو چھوڑ دی اگر کتاب ہذا کی تکمیل  
 میں مشغول ہو گیا اور فیصل مالک سے انجام تک پہنچا دیا اپنے خالق سے دعا مانگتا ہوں کہ  
 جس منہی خوشی عزت حرمت اور قناعت کیساتھ اب تک میری زندگی گزر رہی ہے خدا کرے  
 میرے تمام احباب کی سیلح گزرے آمین اشعار

۱۔ اے خالق ہر بند و پستی  
 ۲۔ علم و عمل و فراخ دستی  
 ۳۔ ایمان و امان و تندرستی  
 ۴۔ شش چیز عطا کن ہستی  
 ۵۔ فقر و غم کی قید سے آزاد رکھ  
 ۶۔ شکلیں داریں کی آسان کر  
 ۷۔ فراغت اتنی اس دنیا میں تو  
 ۸۔ بھارت حق شناسی کی بچھ  
 ۹۔ دین و دنیا میں الہی شاو رکھ  
 ۱۰۔ فکر و فوری میں نہ کچھ حیران کر  
 ۱۱۔ ہو سکے عقبے کی جس سے جستجو  
 ۱۲۔ جس طرف دیکھوں فقط دیکھوں نیچے  
 ۱۳۔ شکر ایزد متعال  
 ۱۴۔ ابھی کئے ہیں جو تو نے کرم  
 ۱۵۔ محبط جہاں میں تیری رحمتیں  
 ۱۶۔ بیاں کر سکے کیا زبانِ قلم  
 ۱۷۔ ہمیں تو نے بخشیں عجب نعتیں

۱۔ اے خالق ہر بند و پستی	۲۔ علم و عمل و فراخ دستی
۳۔ ایمان و امان و تندرستی	۴۔ شش چیز عطا کن ہستی
مناجات	
۵۔ فقر و غم کی قید سے آزاد رکھ	۶۔ شکلیں داریں کی آسان کر
۷۔ فراغت اتنی اس دنیا میں تو	۸۔ بھارت حق شناسی کی بچھ
۹۔ دین و دنیا میں الہی شاو رکھ	۱۰۔ فکر و فوری میں نہ کچھ حیران کر
۱۱۔ ہو سکے عقبے کی جس سے جستجو	۱۲۔ جس طرف دیکھوں فقط دیکھوں نیچے
شکر ایزد متعال	
۱۳۔ ابھی کئے ہیں جو تو نے کرم	۱۴۔ محبط جہاں میں تیری رحمتیں
۱۵۔ بیاں کر سکے کیا زبانِ قلم	۱۶۔ ہمیں تو نے بخشیں عجب نعتیں

زمیں اپنے بند و نیکی پہنے کو دی  
ہمیں سانس لینے کو بخشی ہوا  
دیا تشنہ کامی کو آبِ زلال  
ہمارے لئے ہر سماں ہے جُدا  
کہا تنگ کروں نعمتوں کا بیاں  
میں پیدا ہوا سالم و تندرست  
زباں کو دیا نطق آنکھوں کو نور  
شریفوں کے گھر تو نے پیدا کیا  
ہمیشہ رہی صحبتِ اہلِ علم  
دیا علم - نوکر کرایا مجھے  
کئے تیری امداد سے ایسے کام  
عنایت پہ ہے یہ عنایتِ دیگر  
قناعت میں رہے صحت کے ساتھ  
طبیعت سے نہو لعب سے نفور  
وہ کیا یعنی تالیف کی یہ کتاب  
عنایت سے تیری ہوئی ہے تمام  
نے اسکو مقبولِ عالم خطاب

زباں دل کے اسرار کہنے کو دی  
عنایت ہوئی ہر مرض کی دوا  
پکانیکو دی آگ لے دواِ جلال  
نہ گرمی سدا اور نہ سردی سدا  
کہ ہے عقل کو تازہ - قاصر زباں  
حواسِ دماغ و طبیعت ہے چست  
یہ کیا تھوڑی نعمت ہے ربِ غفور  
شریفوں عقیلوں پر شیدا کیا  
عنایت ہوئی دولتِ اہلِ علم  
حکومت کا عہدہ دلایا مجھے  
رہے مجھے حکامِ خوشدل تمام  
کہ سولہ برس سے ہوں میں منشز  
یہ دولت ملی اور دولت کے ساتھ  
فقط مشغلہ علم کا ہے ضرور  
کہ ہے راستی میں خود اپنا جواب  
رکھ اسکو عزیزِ دل خاصِ عام  
دعا ہو یہ مسکین کی مستجاب

لے صاف پائی  
لے قربان  
۱۶  
میں تعجب

کبت

روٹھے کیوں نہ راجا و ایتیں کچھ ناہیں کا جا۔ ایک تو سے مہاراجا اور کون کو سر لہیے

روٹھے کیوں نہ بھائی و اتیں کچھ نہ بس آئی۔ ایک تو ہی ہے سہائی اور کون پاس جائے  
روٹھے کیوں نہ منتر و اتیں کچھ بھی ناہیں ڈر پر روٹھے ناک ہر اسی کے گنوں کو گائیے  
سنسار ہے روٹھا ایک تو ہے انوٹھا۔ سب چو بیگے انگوٹھا ایک تو نہ روٹھا چاہیے

قطعہ

عہد میں اڈورڈ ہفتم کے ہوا نسخہ تمام  
ہو درازی عمر کی اور نیک نامی ہو حصول  
ہے دعا مسکین وہ عالم میں ہیں قیام بکام  
جیسے تھیں و کٹور یہ سارے جہانیں نیک نام

قطعہ

لارڈ کرزن و ایسرا ذی شعور  
اے دعا مسکین کی یہ ان کیلئے  
دھوم ہے دنیا میں جیکی دُور دُور  
سالہا زندہ رہیں یہ یا سرور

قطعة تاریخ نیاج طبع البغ والاوضاع لقصا حضرت استاذین شاعر  
شیریں بیان فضل فقید المثال مصنف دیوان مرآة الخیال شرح متنوی  
مولانا روم علیہ الرحمۃ و الغفران جناب مولانا مولوی حافظ محمد عبدالرحمن

صاحب نسخہ دہلوی سلمہ المنان

جب یہ نادر کتاب طبع ہوئی  
نہر خلاق ہے رواں ہر سو  
کبھی راسخ نے عیسوی تاریخ  
پند میں ہے جو اوستادِ زمن  
ہیں نصیحت کے اسمیں سرور و سمن  
سیر کا باغ ہے یہ ہفت جمن

شجره ندان منشی تارام و لدنشی مہتاب رائی بنس محبت سرجی مہگل کھتری قندھاری

[illegible]

اولاد	اولاد	اولاد	اولاد	اولاد	اولاد
	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	
پیشن خوار کار اور سیرینڈنٹ راج دیواس فیضیاب تغیرتقرہ فیضیاب					
تاب پیرینڈنٹ راج دیواس نصف کتاب کیا انسان					
زیر تعلیم					
بی لے ڈگری یافتہ اور اسٹنٹ سرجن شملہ					
صغیر سن					
پیشن خوار کار اور نصف مولف کتاب ہفت چمن					
اکوٹنٹ بیدی گینی دہلی					
ام لے ڈگری یافتہ اور ریاست اندومین					
دربار کونسل کے سیکرٹری ہیں۔					
یہ تعلیم ولایت میں اور علم الہی تعلیم کر رہے ہیں					





ہوا کرتا ہے کہ اچھا ہوگا تو تیار بازی شورہ پشی اور چوری چکاری کی بیگانی کر دیا گیا جس کی مراد فری میں  
خلل نہ پڑ جائیگا اور ہر ہوگا تو بد معاشروں کیلئے دن عیسوی اور روز شنبات میں علم بچہ پڑھانے لگا دیا گیا نام  
ہم باپ "تو اسلئے پاگل ہو گیا ہے کہ اندنوں یا دو گار ملکہ سظمہ کیلئے چندہ جمع ہوتا ہے تیری اتنی  
حیثیت کہاں کہ فنڈ میں کچھ جمع کر سکے "

لڑکا "نہیں آبا جان۔ وہاں تو اٹھ آنے تک لے لیتے ہیں ٹاں آپس کی شرم یا ڈانگے مارے  
ایک سر سے بڑھ کر رہنا چاہے تو یہ سری باسے میں خیال کرتا ہوں کہ ماں جانے بخش کی  
معرفت چندہ بھیجے اور میں تو اپنے ہم مکتبوں کے ہمراہ پہلے ہی لے آیا تھا مجھ کو اسکا کیا غم۔ بلکہ  
ایک طرح کی خوشی ہے کہ اس یادگار کے متعلق شہر میں ایک نانہ ہسپتال بنے گا جسکی سی ضرورت  
فی الواقع یہاں کے حکام پر ہے مگر میں کہ ایسی یادگار تجویز کی جس سے مخلوق کو بہت بڑا فائدہ پہونچے  
ورنہ منصور کا ساقبہ بنادیا جاتا تو بتلئے کیا فائدہ تصور تھا؟

۶ باب "شہر میں افواہ ہے کہ ایگزٹ ایجنٹ آئے ہوئے ہیں اور انکے ماتحت ملازم سمریزم کر کے  
بچوں کو ایک جزیرہ آباد کرنے کیلئے حکم الیجا رہے ہیں سرکار فرما تم نہیں ہوتی "

نوٹ یہ قہرہ ہوتی لاکھ پیر خراج ہو کر بنا تھا شاہ جہاں آباد قیط صاحب کے مابین قریشی ہر داس نوٹ ہر طور پر خراج

وزیر احمد شاہ بادشاہ کا مدفن ہر روز قہرہ پر تاریخ مندرجہ ذیل کندہ ہے۔ چوہاں صفدر عرصہ مرگیا۔ زور فغان گشت حلت گزلیں

چنیں مال تاریخ او شد تم۔ کہ با مقبرہ ہشت بیریں۔ نوٹ اسپریشین بیارٹسٹ اس محکمہ کا نام ہے جس سے

اور اٹ اور آوارہ یا ان کو گوگو جو خورضا و غبت خود مزدوری پر جانا منظور کریں ہندوستان کے دوسری بکریاں کا بندوبست  
متعلق ہر اس محکمہ کے انگریزوں کو ایگزٹ ایجنٹ کہتے ہیں۔ نوٹ ایک جزیرہ و سوم بی جی سرکار کے قبضہ میں اس جزیرہ  
کی زمین شیکر کی کاشت کیلئے نہایت عمدہ و آبادی کی قلت ہے اسلئے ہندوستان سے ہری عمر کے نوجوان آدمی ہر موجب معقول  
بہانہ غبت خود مزدوری پر ہندوستان بھیجے جاتے ہیں بعد ازاں معینہ انکو کلری فوج کرانکے لکھنچا دیا جاتا ہے اور انکو ایک ہر

لکھنچا دیا جاتا ہے اور انکو ایک ہر

لوگ بھائی نہیں جناب جو ایسا خیال کرے یا اسکو سوچ مانے وہ خود پاگل بلکہ پاگلوں کا افسر ہے کیونکہ سرکار اور ملکوں کے تو بردہ فروشی موقوف کرائے اور اپنی عملداری میں اس حرکت کی ترک بے ہرگز نہیں ہو سکتا شاید یہ ہو تو ہو کہ بعض شریر لوگ بد وضع اہالیان ایگریشن دیپارٹمنٹ سے سازش کر کے بچہ کو خفیہ لپکا کر فائدہ ٹھانیکی کوشش کرتے ہوں مگر ہمیں یقین ہے کہ بیدار مغرور تمام ایسی بدعاشوں کو ضرور ننگا کر کے باپ بیٹا تو اسلئے پاگل ہے کہ باوجود اچھی فضل ہونیکے بھرتی دانوں کی بدولت غلہ گراں ہوتا جاتا ہے اور گہی آدہ پاکم سیرکب نام ہے

لڑکا ”اجی نہیں بابا۔ اسکا خیال اگر ہو تو آپکو ہو میں تو آپکی بدولت چکنی چٹری کھار رہا ہوں گرائی کا خوف کرنا عقلمندوں کے نزدیک لاحاصل ہے رزاق مطلق سب کو بھیجتا ہے۔“

۸ باب ”بچہ میں نہیں جانتا کہ تو پاگل کیوں ہو گیا۔ یہی حال ہا تو بیٹا بریلی بھیجا پڑ گیا۔“

لڑکا ”لو بابا جان غمانہو بتائے دیتا ہوں میں یہ سننے سننے پاگل ہو گیا کہ لوگ ہر بات میں قسمت کو لے دوڑتے ہیں۔“

۹ باب ”اچھا پھر ہمیں پاگل ہونکی بات ہی کیا ہے۔“

۱۰ لڑکا ”لیجئے سنیئے۔ کل رستہ میں ایک شخص نے دوسرے سے کہا کہ بھائی جان تم ایسے کو رسے کیوں گئے کہ حرف شناسی تک نہیں آئی کیا تمہارے والدین کو مقدور نہیں تھا یا تم نے کھیل کود بہت کھیل میں غمر گنوائی دوسرے نے کہا کہ میری قسمت میں ہی لکھا تھا دارنہ والدین تو بہت سارے پیہ خرچا طرح طرح کے معلم رکھے اچھے اچھے مدرسوں میں بٹھایا کتابوں کے دامنوں میں مدد رنوں کی فیس لے لکھو کھلا کر دیا تیلی واڑہ کا مکان اسی خرچ کی بدولت ہاں تک حاتار ہا فسوس۔ کرم رکھئے کہ کوئی لاکھو چھرائی

۱۱ ایک شخص کا پیٹ اٹھ لڈوؤں کا تھا گلنے سولہ اور شرط یہ کہ نیچانے کیلئے ایک کمرہ نہیں لایا دنگیر ہو اسولہ کے سولہ پیٹ میں اتار لئے رات کو نچمہ ہو گیا اور دو میں بائیس لڈوؤں کے

دم خرچ کرنے پڑے صبح کو یاروں نے کہا کہ تو بڑا لالچی ہے جو اب یا سیری قسمت میں سولہ لڈو کھانے اور اس طرح روپے خرچ کرنے لکھے تھے برہما بھی ہونی کو نہیں ٹال سکتا۔

۱۲ ایک شخص اٹھانہ پر مستعمل کٹ لگایا کرتا تھا۔ آخر راز کھلنے اور گرفتار ہونیکے بعد کئی سو روپے خرچ کرنے پڑے کسی نے پوچھا یہ کیا معاملہ ہے فرمایا آدھ آنے کا لالچ کیا تھا شوخی قسمت سے پکڑ گیا ع قسمت کے لکھے کو کبھی ممکن نہیں ہوتا۔

۱۳ ایک شخص شراب پیکر پہننے نادار ہوا پھر بیمار پڑا آخر دم جگہ کرنے کام تمام کر دیا۔ دوا داروں کی مگر اس نئی مرنے کا وقت آگیا۔ لیکن جھوٹ بولنا نہ چھوڑا یہی کہا کہ سیری قسمت۔

۱۴ کسی نے غصہ میں ایمانی لالچ یا رشک کے مائے دوسرے کو مار ڈالا اور جب پھانسی لگنے کا وقت آیا تو باوا ز بلند فرمادیا کہ سیری قسمت میں بلداں ہونا تھا۔

۱۵ یہ سب بناوٹی باتیں ہیں بندہ توجہ قائل ہو کہ کوئی گرتے ہوئے مکان سے اپنے آپ کو نہ بچا اور قسمت کی آڑ میں میں بیٹھا ہے یا جلتے ہوئے پتھر سے باہر نکلے یا بالوائے آتا دیکھے تو مانگاں آٹھنے کرنے اور پھر کئے کی طرح بھونک بھونک کر مرنے چلتے چلتے رستہ میں کنواں آجائے تو دھرم سے گریز ہے۔

۱۶ کسی کو قسمت پر بھروسہ ہو تو میدان میں الگ جا بیٹھے چہرہ سے پتھر تکٹا اُرائے فاقوں سے گہری میں دھوپ جائے میں سردی اور برسات میں موسلا دار مینہ برداشت کرتا رہے سگ نفس کو زہری گولی دیکر یا رڈالے تب ہم جانیں۔ اس کے کیا معنی جھوٹ بوکر کمائی کی بے ایمانی کر کے بیوپار کیا کمینہ میں غساؤ کو آزمائندہ اٹھایا یا روٹو کو دھوکے دیکر دو ٹمنڈ ہو اور جیت بھٹی ہوئی مرنے لگے یا بدعاشی کی کپڑے گئے یا حوصلہ سے زیادہ تجارت کی دیوالیہ نکلا تب بدنامی کا ٹوکرا قسمت کے سر رکھ دینے تو ہرگز نہیں سنا کہ کوئی کسی کو لوٹ لے یا مار بیٹھے یا گالی نے یا قرض ادا نہ کرے اور صاحب حق عدالت تکٹا جائے بلکہ یہ کہہ کر چپکا ہو کہ میری قسمت کا لکھا تھا اگر اپنے کوئی ایسا

خدا ہی

واقعہ ملاحظہ کیا ہو تو فرمائیے ورنہ میرا عقیدہ تو کسی اہل ہند کے اس شعر کے مطابق ہے ۵

ہر عقیدہ کہ از ناخن تدبیر تو نکشاد . بگذار بہ تقدیر کہ تدبیر ہمیں است

اے ابا پ! بیانی تیری بات بہت درست مگر غور سے دیکھا جائے تو میرا تیرا مضمون بالکل واضح ہے تو نے یہ نہیں سنا ۵

وہ رزاق روزی رساں ہے مگر غریبوں کو زادِ سفر چاہیے  
وہ ستارِ عقاربے لا کلام گناہوں سے لیکن حذر چاہیے

ہر کسے بے اہل نخواہد مرد  
تو مرو دردِ دلِ اژدر

کہتے ہیں گرچہ رزق ہے مقسوم پر تلاش اسکی شرط ہے معلوم

ضمیمہ اول تقدیر اور تدبیر کا مکالمہ

یہ تقدیر تدبیر سے کہہ رہی ہے  
میں کرتی ہوں جو چاہتی ہوں جہاں میں  
میں ہر شخص کی سرنوشت ازل ہوں  
مرا شاغل ذکر ہر مردِ مومن  
نوشہ مرا لوحِ طغرا ہے اچھا  
میں خط ہوں جسکو لکھا ہے خدا نے  
مجھے لیکے آئے ہیں حوا و آدم  
بناوٹ مری عہدہ ہے جہاں میں  
کہ میں ہوں زمانہ میں مفتاحِ کشور  
میرے سب میں محتاجِ یز و پمیر  
مجھے سب جہانیں بٹاتے ہیں سر پر  
مرا حلقہ درگوش ہر مردِ کافر  
لکیریں مری خطِ ریخاں سے بہتر  
میں ہوں سرنوشتِ جنابِ پمیر  
رہوں گی زمانہ میں میں تابہ محشر  
بگڑ نامہ آفتِ جانِ کشور

سب کو کام دینا  
نہو تقدیر پر چھوڑ  
یہ اسکی تدبیر ہے  
شاہِ موت ہے میں  
ہیں آئی ام کو  
اوجہ سرگرداں  
میں نے حکم دیا  
سب کو کام دینا  
نہو تقدیر پر چھوڑ  
یہ اسکی تدبیر ہے  
شاہِ موت ہے میں  
ہیں آئی ام کو  
اوجہ سرگرداں

میر میری رستی سے چلتے ہیں اختر  
میرا نام قسمت ہے مشہور گھر گھر  
فلک کو دیا میں نے عالم میں چکر  
مرا تب میری وجہ سے ہیں مقرر  
فقیر اور سلطان ہوتے برابر

کہا اسکے تدبیر جانتی ہوں  
مگر بے مرے تو ہے حرفِ معطل  
کہوں کیا میں تجھے کہیں کیا ہو تو کیا  
نکلا ہے جنت سے آدم کو تو نے  
زمین میں نے جوتی بتائیں وہ باتیں  
بتاتی ہوں میں بادشاہوں کو حکمت  
زمانہ میں انسان نے جو کچھ بنایا  
منا ہو اگر تختِ طاؤس تو نے  
بناوٹ تیری اور میری ہے یکساں  
میں مٹی ہوں لوہے کو مٹی کی قیمت  
کروں آگ کو خاک تیرے ہی آگے  
سکھاؤں وہ انسان کو میں کراست

### جواب از جانب تدبیر

کہ تو سرِ نوشت جہاں ہے مقرر  
نہوں میں تو منجگو نہو کچھ میسر  
میں بند و بکی بندی تو مالک کی نوکر  
ہوئی از سرِ نو میں پھر انکی رہبر  
ہوئے جس سے آباد اطاع کشور  
دکھاتی ہوں میں شکل اور رنگِ فسر  
یہ سب میرے ایجاد سے ہی برابر  
بنایا تھا میں نے ہی اسکو سرِ سر  
بگڑنا تیرا اور مرا ہے برابر  
میں ہنسنگ گوہر بناتی ہوں تھیر  
بنا دوں ابھی خاک کو شکلِ اختر  
کہ منجگو بھی دیکھے سے رشکِ زنجیر

یہ ریل اور تار اک عطیہ ہے میرا اگنبوٹ دریا میں ڈالے ہیں مینے بنایا ہے میں نے ہی ہلیون ایسا نکالی ہے بے دوڑ بارود میں نے ترری سر نوشت ازل جانتی ہوں گمراہی راہی ہوں میں تجھ کو اگر پاس پیسہ نہیں ہے تو حکمت ملیں باہمی گر کسی کو یہ دونوں	کہ ہے جس سے آرام حاصل ہر اس ہوئیں طے وہ راہیں جو پہلے تھیں دیکھ کہ شکل پرند اکسین اڑتا ہے بے پر دہوئیں دشمنوں کے اڑائے ہیں اکثر میں سب حرف تیرے مجھے یاد ازبر کہ بے تیرے ہر کام میرا ہے ابتر کسی کام آئے نہ دنیا میں کیسے تو پھر وہ ہے قسمت کا اپنی سکند
---	---

ضمیمہ دوم

اُن طریقوں کا ذکر جن سے زر رکھو یا جاتا ہے یا حاصل ہوتا ہے

چمن کی تر و تازگی بوئے گل اسی طرح ہیں سب اسیر و فتیر طریقے ہیں زر کی تباہی کے دن بری صحبت اور بیش و عشرت کا دور زن و طفل بد چور خدمت گزار وہ افعال بد جن کا بدتر خیر زمانہ میں رہنا یو نہی بے ہنر بری صحبتوں کا بُرا ہے اثر	مطیع بہار و خزاں ہے یہ گل یہاں پندرہ عادتوں کے اسیر تو ہیں جمع کے پانچ بے پیش و پس بری ریش اور عادت ظلم و جور بالا سمجھے سوچے کوئی بیوپار ہوئے شاہ جن کی بدولت فقیر یونہی بیٹھنا مست بیکار گھر بری عادتوں سے ہمیشہ تو دور
--	--

۱۵ غبارہ  
۱۶ دہلی

ملائی ہیں یہ خاک میں سرسبز  
 ہوا این فوج اس سے بیشک تباہ  
 پڑا شاہ دہلی پہ کیا بد اثر  
 یہ مانا کہ فولا وہ سخت تر  
 مناسب ہے بد محبتوں سے حذر  
 سنو عیش و عشرت کا اب ماجرا  
 نئے روز کپڑے ہیں زیب بدن  
 تکلف کا ہے فرش اچھا مکان  
 بہت جہاز فانوس روشن ہاں  
 کبھی اُن میں شطرنج اور گنجہ  
 کبھی اُن ستار اور سارنگیاں  
 ہر اک طرح کے کھانے تیار ہیں  
 جو بے وقت کھاتے تھے میٹھے کھڑے  
 ابھی سیروریا کبھی سیرباغ  
 خوشامد سے گو لوگ کہیں جناب  
 یہ سب خرچ فاضل ہیں اسے بچو  
 نکریں اور ونکی لے خوش مزاج  
 بہت اسے لوگوں نے کھوئی میں کھوج  
 رفیقوں کا دشمن رقیبوں کا یار

۱۰

۱۱

۱۲

غنی ہو کوئی یا کوئی تاج ور  
 بُری محبتوں سے خدا کی پناہ  
 بُرے ہمیشینوں سے بھینچا ضرر  
 ضرر رنگ سے اُسکو ہو گا گمر  
 کہ ہے جان اور آبرو کا خطر  
 کسی کو لگی گمر ہوا اک ذرا  
 ہوئی عطر سے جن کی دوئی چھین  
 لگیں ہیں بہت میزیں اور گریاں  
 بہت پان حقوں کا سماں عیاں  
 کبھی تاش جو سر کا ہے مشغلہ  
 کبھی آئے کتھک کبھی رنڈیاں  
 بلا اشتہا کھا کے بیمار ہیں  
 تویدوں حکیموں کے بس میں پڑے  
 بھلا کیوں نہ پھر گل ہوزر کا چراغ  
 مگر خوب ہوتی ہے مٹی خراب  
 ذرا کان دھر کر سنو پند کو  
 کہ کھودتی ہے ریس راجو نکالاج  
 بھلا کیونکہ کنگلا بنے راجہ بھوج  
 ہوا حرص سے سب کی نظر و نہیں غار

سدا پوجیں عامل کو ریاں کو  
اسامی بنانے کا ہے جسکو شوق  
ہوس میں عبث کیا گر سوا  
رعیت پہ جو ظلم رکھے روا  
کوئی اہل عزت ہو یا خوار ہو  
زن و طفل ہو خواہ مادر پدر  
کوئی یار ہو یا کہ اغیار ہو  
موکل ہو یا کوئی مختار ہو  
غرض ظلم کا ہے نتیجہ بُرا  
رکھا ظلم کو رُودن نے جسم روا  
گئی مُفت جان اور شمت تمام  
اگر بد ہے زو جہ تو پگڑ لکھاں  
نہ بودی ہو دیو اریوں طاق سے  
یہ دیک ہے میں مال اور جان پر  
دیا بخت نے تجکو گر بد پس  
روایت ہے جس گھر میں بد پوت ہے  
چُر اے اگر چور تو کچھ بچے  
یہ مانا بُرے ناز سے وہ پلے  
بنائیکا کنگال تجہ کو ضرور

ہوس میں وہ کھو میں زرو مال کو  
بڑا آسکی گردن میں لعنت کا طوق  
جو گشتہ بنا بھی تو خود بھی سوا  
عدو ہے وہ خود جان اور مال کا  
بڑا نیک ہو یا گنہ گار ہو  
گرو چیلان ہو یا برادر پس  
طیب راسمیں ہو یا کہ بیمار ہو  
گدا ہو کوئی یا کہ زردار ہو  
کہ کیر دیتی ہے آہ بیکس فنا  
تو کیا حال آخر کو اُن کا ہوا  
نہ باقی رہا کوئی لینے کو نام  
کہ ہو جائیگا مال سب پایمال  
وہ گھر خاک ہو جس میں سالا بسے  
مناسب عاقل کو اس سے حذر  
تو ہے اس سے دنیا و عقبی کا ڈر  
اگر پوت سو بھی ہوں تو اوت ہے  
رہے کیا اگر آگ گھر میں رچے  
مگر مُونگ چھاتی پہ ہر دم دے  
اُسے گھر میں رکھنا بڑا ہے قصور



۴ اگر چور نوکر ہے مختار ہے  
کوئی غیر اگر محسوسم راز ہو  
لگے گھونٹ جس گھر میں ہو دھکھنڈر  
۵ بلا سمجھے کوئی تجارت نہ کر  
شرکت میں لوٹینگے ملکہ شریک  
بلا سمجھے چوبے جو گھر سے گئے  
۶ بد انجام ہے بازیوں کا اثر  
نشہ نے نشہ باز کو چر لیا  
کوئی پتو پہ ہارا جو اکھیل کر  
کوئی شہ میں نکل کی کٹ کٹ گیا  
اسامی بنا کر کسی نے لیا  
کوئی لال لیل سے رکھتا ہر شوق  
کوئی مرغ بازی میں ہشیار ہے  
غرض دین و ایمان اور جان و زر  
۷ رہا بے ہنر بے ادب بے نصیب  
نہ عاقل سے صحبت نہ عالم سے میل  
جو ہو خرچ پیسے کا خرچے لگا  
۸ نہ وقت ضائع تو گھر بیٹھ کر  
ہو زر کی آمد کا اگر سلسلہ

تو پھر آستیں کا تری مار ہے  
تو ثروت سے تو کیونکہ ممتاز ہو  
نہ دے ایسے نوکر کو تو مال و زر  
عبث اپنی دولت کو غارت نہ کر  
وگر نہ ملازم سنگا دینگے بھیک  
نتیجہ ہوا یہ کہ ڈوبے بنے  
کہ ہونا ہے انسان کو ایسے ضرر  
کوئی آگ کے کھیل سے مر لیا  
کوئی عشق بازی میں ہے بخیر  
کسی کو کبوتر کا چھپکا لگا  
تماشا دکھا کر کسی نے لیا  
کسی کو بے گھر دڑ کا دل سے ذوق  
کہیں سینڈ ہالڑے کو تیار ہے  
لٹا بیٹھے اس راستہ میں بشر  
نہیں ہوتی ایسوں کے دولت قریب  
جہالت کی گھر میں رہی ریل پیل  
غرض اس طرح مال و زر کھو دیا  
کہ ہے مال و جان کا لہر خطر  
تو پھر تنگیوں کا نہ کرنا گلہ

<p>جو عامل ہوں ان پر وہ دیکھ رہے ہیں کہ مفلس کا ہو دور ریختی والہ دیانت شجاعت کا دل میں مزا تو پھر ہر قدم پر وہ ٹھکرا رہے تو دولت رہے اُسکے قدموں تلے تو ہو لعل و گوہر سے لالو نکالال تو پھر عظمت و مال پیدا کرے تو ٹھوکے سے بھوکا بھی ہو مالدار بچے دین سے اور پانچ سے کام لے یہ راز نہاں بھی عیاں کر دیا کہ ہے نیک چلنی سے رضی خدا</p>	<p>جو ان دس سے نافرہوں سکھ کر ہیں کروں دوسری پانچ باتیں قسم وہ ہیں محنت و علم و ذہن رسا عمل اُنیہ ہو اور بنے ڈاکٹر وکالت کرے اور ان پر چلے تجارت میں رکھے گراں کا خیال ملازم اگر دھیان ان پر دہے ہنس و کرے انکو گر اختیار جو چاہے زر و مال و دولت ملے جو ظاہر تھا میں نے بیاں کر دیا نہ کہ قول سعدی کو دل سے جدا</p>
--	--

### ضمیمہ سوم ترجمہ نصائح لارڈ ہیری صاحب بھادر

<p>جو تھے دنیا میں شہور زمانہ حکومت کے جمائے خوب سکے عباس جس سے ہوئی انکی فضیلت یہ حکمت اور ایسی شان و شوکت رہیں پنجاہ سال اسپر بھر ہر اک فن میں وہ رکھتے تھے بہارت</p>	<p>یہ لارڈ ہیری کا ہے فسانہ وزیر خاص تھے ایلزبتھ کے یہ تھی خوش قسمتی یا قابلیت کہ انگلستان سالک اور حکومت تعجب ہے یہ عہدہ ہو میسٹر وزارت میں نہ تھی صرف انکی شہرت</p>
---	---

گہے اخلاق پر دیتے تھے لکچر  
غرض ہر علم سے وہ بہرہ ور تھے  
بوقتِ مرگ دس باتیں بتائیں  
نہ تھی وہ بند تھے حکمت کے احکام  
۱ پے شادی ہے پہلے یہ نصیحت  
جوانی میں ہمیشہ بیاہ کیجئے  
اسی پر اہل دنیا کی ہے بنیاد  
جو اس موقع پہ کچھ غفلت کر لگا  
اگر مہمان نوازی پر تم آؤ  
نہو سامان ہر گز بیش قیمت  
کرو جو تھائی آمد کی پس انداز  
۲ سکھا اولاد کو علم و اطاعت  
بجلی چنگی بنا دے انکی پوشاک  
وگرنہ تلخ تیسری زندگی ہو  
۳ ہر اک شے فصل پر ہوتی ہے سستی  
ملازم تو نہ رکھ حاجت سے بڑھتی  
جو نو کر خوش ہے تنہا جان دیگا  
۴ عزیزوں دوستوں پر کر عنایت  
جو تیسرے ساتھ شادی میں ہو دوزخ

نصیحت  
میں  
۱۲ بار  
۱۲ مقدار

کبھی ناصح کبھی سنتے تھے ٹیچر  
بیا بان فضیلت کے خضر تھے  
بطرزِ پند بیٹے کو سنائیں :-  
عمل کر دیکھ ہوگا تو خوش انجام  
کہ اکثر اس میں پڑ جاتی ہر وقت  
بدی نیکی کو پہلے سوچ لیجئے  
اسی سے ہوتے ہیں آباد و برباد  
تو بیشک وہ مصیبت میں پڑ لگا  
تو اپنی حیثیت سے بڑھ نہ جاؤ  
مگر جائز نہیں اوسط میں قلت  
اڑی مشکل میں تا ہو جائے سنا نہ  
نکر ہر ایک کے آگے نصیحت  
بقدر وسع دے تو انکو خوراک  
ترے مرنے کے بعد انکو خوشی ہو  
مناسب ہے کہ بھرے سال بھر کی  
مگر معقول ہو تنخواہ سب کی  
وگرنہ مال لیگا جان لیگا  
اور انکے نیک کاموں میں اعانت  
مصیبت میں بنائے دُور سے بات

<p>۴۔ مناسب کہ اُس پر بھیج لعنت ضمانت دوست کی بھی ہو تو بد ہے جو لینا قرض تو غیروں سے لینا کر دو تم قرض سے پہلے ذرا غور ۵۔ جہاں تک ہو سکے تو مفلسوں پر جو لیکر قرض سید ہی طرح دیدے ہمیشہ چاہئے اک یار سردار وہ چند اشیا جو قیمت میں ہوں کمتر ۶۔ کہ جب اُسکی نظر اُن پر پڑے گی بڑوں کا کرا دے چھوٹوں کو کر پیار نہیں دولت کی کچھرا میں ضرورت ۷۔ جہاں تک ہو سکے جان و زرو مال خدا جانے وہ کب دشمن ہو تیرا ۸۔ نہ کر سختی سے ہرگز ہم کلامی جو ایسا کرتے ہیں جاتی ہے عزت</p>	<p>کہ ہو گی دشمن جاں اُسکی محبت گرہ سے دے اگر فکر مدد ہے نہ یاروں سے نہ ہمایوں سے لینا کہ دے گے کو فسے رستے کی کس طور نہ کر ناش کہ ہو جائیں گے ہمسر تو دولت غیر کی وہ اپنی سمجھے مگر تکلیف اُسکو دے نہ ہر بار ہمیشہ تھمتا اُس کو دیا کر ۶ تو آئیگی مقرر یاد تیسری رہے اخلاق ہم عمر و فسے ہر بار مگر لازم ہے قدرے آدمیت کسی کے ہاتھ میں مطلق نہ ویدال کہیں منجھٹا ر میں ڈوبے نہ بیڑا نہیں ہے بھج میں کچھ نیک نامی بری کہلاتی ہے ایسوں کی محبت</p>
<p>ضمیمہ چہارم ترجمہ فضیل مسٹر سٹیفن ایلن می اے صاحب</p> <p>ایلن می اے جو تھے مسٹر سٹیفن سفر کرتے تھے دیر کا برا بر ۶</p>	<p>بڑے مشہور فاضل ایمبریکن خدا کی شان ہے ڈوبے وہ ہلکر</p>

۱	اک انکی نوٹ بُک کی ہے یہ تحریر	۱	نصائحِ ذیل میں جو کچھ ہیں تسطیر
۲	مناسب بھلے لوگوں سے صحبت	۲	وگر نہ ہے ضروری کج و حدت
۳	تو ایک اک لمحہ اپنی زندگی کا	۳	نہ کھو بیکار اگر ہے مرد وانا
۴	نکتے کام سے پڑھنا ہے بہتر	۴	کہ عقل افزا ہے یہ اور روح پرور
۵	ہمیشہ راست گوئی کا ہو پابند	۵	کہ سچوں سے خدارہتا ہے ترشہند
۶	تاملِ غیر سے وعدہ میں کیجے	۶	کوئی تدبیر ایسا سوچ لیجے
۷	بہت بہتر ہے اس سے صاف انکار	۷	کہ لوگوں سے برا چھوٹا ہو اقرار
۸	ملازم ہو کے گر چاہو کہ ہو نام	۸	صداقت اور دیانت سے کرو کام
۹	کوئی گر بھید ہو اخفا کے قابل	۹	نہ کہہ سُنہ سے تو اسکو رکھ تہ دل
۱۰	بوقتِ گفتگو ہر اک بشر سے	۱۰	ملائے رکھ نظر اسکی نظر سے
۱۱	ملو نیکوں سے اور اچھی کردبات	۱۱	لگے تانقہ نیکی آپ کے دلت
۱۲	کوئی انسان اگر ہے نیکِ خصلت	۱۲	جہا نہیں اسکی سب کرتے ہیں عزت
۱۳	چلن پھر کس طرح بگڑے تمہارا	۱۳	بُرے کاموں سے کہ لو گر کنار
۱۴	کہے تجکو بُرا گر کوئی انسان	۱۴	بُرست مان ہر گز بنکے نادان
۱۵	تو اپنی زندگی بھرنیک کر کام	۱۵	کہ آخر کو وہ ہو جائیگا بدنام
۱۶	منشی چیز تو مت کھا کہ یہ شے	۱۶	عدوئے جان مال و آبرو ہے
۱۷	ہمیشہ خرچ کر آمد سے کمتر	۱۷	کہ زائد سے ضرر ہو گا سراسر
۱۸	اگر پس ماندہ تو کچھ رکھ سکیگا	۱۸	تو شادی یا غمی میں کام دیگا
۱۹	بوقتِ خواب شب کو دل میں سوچو	۱۹	بدی نیکی جو دن میں ٹھنے کی ہو

نکتہ نویسی  
نکتہ نگاری  
نکتہ نوش



<p>مسافر پروری مُفلس نوازی مثل شہور ہے زر ہے تو زر ہے مگر میں نے یہ دیکھا ہے بکثرت وہ اسکی قدر سے نا آشنا ہے</p>	<p>عزیزوں کیلئے کچھ چارہ سازی جو مُفلس ہے جہان میں مادہ خر ہے ملے ہے بے کمائے جسکو دولت بڑا سُرف ہے پابند ہوا ہے</p>
<p>پسیا نہو تو باغ کوئے پھر کہانے ہوں کھانیکو پوری اور پوئے پھر کہانے ہوں</p>	<p>عیش و طرب کے کئی دُورے پھر کہانے ہوں حلو اچھوری مال پوئے پھر کہانے ہوں</p>
<p>پسیا ہی رنگ لے دے پسیا ہی مال ہے پسیا نہو تو آدمی چرنے کی مال ہے</p>	
<p>کتنے تو زکوکش طلسمات گنتے ہیں کتنے خدا کی عین عنایات گنتے ہیں</p>	<p>اور کتنے زکوکشف و کرامات گنتے ہیں اور کتنے اُسکو قاضی حاجات گنتے ہیں</p>
<p>جو ہے سو ہو رہا ہے سدا بُتلائے زر ہر ایک ہی یکا لے ہے دُرات لائے زر</p>	
<p>ضمیمہ ششم دولتِ علم</p>	
<p>اگر طالب ہو تم علم و مہر کے بہت جلدی سے حاصل اُسکو کر لو مقطع پڑھنے سے اپنا کار رکھو بغیر از عزم مُشکل ہے رسانی اگر گھر میں نہ ملتی ہو یہ دولت</p>	<p>کرو حاصل بہت سی سعی کر کے خزانہ علم کا سینہ میں بھر لو اسی کی فسر بر خور دار رکھو بدرگاہ جناب کبریا ئی کرو ملے ہو سکے جتنی مسافت</p>

۱۵ فصل ششم

کوشش ہو کر حاصل کر ساری خدائی

کرو حاصل زمانہ میں بجا ئی

یا کمالک

# دوسرا حصہ اقتباس نامہ

منظر

ہرگز نہ شک کو دخل تو دیکھو مزاج میں	اُف کیجیو نہ رب کے کسی کام کاج میں
حکمت میں نکتہ چینیال کرتے کہاں بنے	ایسا نہ ہو زبان بشکل زبانی ستے

تایخ ہند میں لکھا ہے کہ سلطنت مغلیہ کا قائمہ عرصہ شروع ہوا اس سال نادر شاہ نے برہم پور میں پت محمد شاہ بادشاہ دہلی پر فتح حاصل کی اور ذرا سی غلطی سے نادر شاہ نے اکثر باشندگان شاہجہاں آباد کو قتل کر ڈالا اس غلطی کی تفصیل یہ ہے۔

۲۔ کسی بھروسے نے بوقت شب نادر شاہ اور محمد شاہ کو قلعہ میں تاشہ دکھانا شروع کیا محمد شاہ نے حکم دیا کہ حقہ مانگ کر یا جاکر اندنگار (جس کا نام قیام الدین تھا) بہت گھبرا گیا کہ اگر محمد شاہ سکور و برور رکھتا ہوں تو نادر شاہ اپنا تخت گاہ سجیگا اور اگر نادر شاہ کو دیتا ہوں تو محمد شاہ اپنی بیعتی پر محمول کرے گا قمر الدین خاں وزیر نے اس کو بھکھڑا کر دیا کہ تو حقہ لے آ میں جسکے سامنے مناسب سچو لگا پیشکش کر دو ورنہ غرض حقہ آیا وزیر نے محمد شاہ کے سامنے رکھ کر عرض کیا جہاں پناہ غلام کا یہ رتبہ نہیں کشا ہوگی تواضع کر کے بلکہ شاماں پناہ پناہ غرض محمد شاہ نے شک کا رخ نادر شاہ کی طرف کر دیا نادر شاہ اس پر مڑ کر تاجر گیا اور یہ کہ محمد شاہ قمر الدین خاں جیسا عظیم وزیر اور قیام الدین جیسا سلیقہ شعار خد متکار آپ کے دربار میں موجود پھر نادر شاہ تھوڑی سی محبت کیساتھ ہند میں کس طرح داخل ہونے پایا۔

۱۔ فسانہ  
۲۔ جلد ہفتم  
۳۔ جلد ہفتم



محمد شاہ " نا اتفاقی اور عیش پرستی کے باعث " نادر شاہ " بہت درست "

۳ تماشے میں بہرہ و پیے نے انگریزوں کا سوانگ بھرا اور گورو کی مصنوعی پلیٹیں بنا کر بند و قونکے  
غیر کے اُن آوازوں سے شہر میں خبر اُڑ گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قتل کر ڈالا اس وقت ہالیانہ  
شہر اور چند ناقص اہل امروں نے افواجِ نادر شاہ میں لوٹ مار شروع کر دی نادر شاہ کو اسکے شیروں  
نے خبر دی کہ جہان شاہ آپ تو تماشلا حظہ کر رہے ہیں اور آپ کی فوج میں باشندگانِ شہر اور چند  
بیوقوفِ عمدہ دارانِ شاہ ہند نے اس خیال سے کہ آپکے دشمنوں کو محمد شاہ نے ہلاک کر دیا ہے  
لوٹ مار مچا رکھی ہے حکم ہوا کہ شب بھر کیلئے جسطرح ممکن ہو اپنا بچاؤ کر علی الصبح اسکا تذکرہ کیا جائے  
چنانچہ صبح ہوتے ہی باشندگانِ شہر اچھاں باد پر چکے و اندونوں شہر جیکے نام سے پکارا کرتے تھے قیامت برپا ہوئی  
۴ اُس زمانہ میں اس چار دیواری کے اندر کی آبادی کو شاہجہاں آباد کہتے تھے اور دہلی اس  
پرے آباد تھی جبکہ کابل و دروازہ متصل جلیانہ سرکاری بیرون دہلی دروازہ بطور نمونہ اب تک موجود  
تعلق آباد کسی زمانہ میں ناف شہر میں تھا دہلی میں کوس کے گردے میں آباد تھی بشمار بازار و حساب چوک  
بے تعداد منڈیاں معرضِ بڑے بڑے شہروں کی سب باتیں موجود تھیں اب اسکے پورے پورے  
کھنڈر بھی قائم نہیں رہے آبادی کا تو کیا ذکر ہے البتہ چند آبادیاں جو بطور یادگار باقی رہ گئی  
ہیں علیحدہ علیحدہ دیہات یا بستیاں گئی جاتی ہیں مثلاً پرا نا قلعہ عمر بکسر آجپور دہلی اور مہرولی  
قطب صاحب کی لاٹ جو اب غیر آبادی میں میخ جمائے کھڑی ہے جے پور کی اشیر لاٹ عرف

جمعہ جہن  
سکھ صاحبوں

۵ نوٹ تعلق آباد کا نہایت حکم قلعہ ۵۵ برس کا بنا ہوا غیاث الدین تعلق آباد کا تھانہ تعمیر کیا تھا ابلی ہے کہ کوس کا حاصل برزاق ہے  
۶ نوٹ کسی زمانہ میں اس لاٹ کے سات درجے تھے اب صرف پانچ کھنڈ باقی ہیں اور ان بانجوں کی اوجھائی آگ  
کے قریب سنگ سرج کے بنے ہوئے ہیں اور قرآن شریف کی آیتیں ابھری ہوئی کندہ ہیں ٹھیک ٹھیک پتا نہیں لگا کہ کس  
زمانہ میں اور کیسے بنائی تھی گوید احمد خاں صاحب اپنی کتاب آثار الصنادید میں اسے مسجد قوت الاسلام کا دینار قرار دیا ہے

سرگاسولی کی طرح عین آبادی میں تھی قصہ ایسا عالیشان شہر رفتہ رفتہ برباد ہو گیا۔ یہ بات ہمیشہ زیر نظر رکھنی چاہئے کہ انسان کتنا ہی زبردست و دؤمند اور تندرست کیوں نہ ہو آخر فنا نظم

ایک عالم ہے نہ و بالا فلک کے پاس	یہ ہندو لاجھی کہی زیر و زبر ہو جائیگا
یوں نہیں رہنے کے گردش میں ہمیشہ مہروماہ	ختم ایک دن دورہ شمس قمر ہو جائیگا

۵۔ نادر شاہ صبح ہوتے ہی سرخ پوشاک پہن کر سنہری مسجد میں جواب کو توالی کے متصل بیٹھا اور قمر الدین خان زبر کو حکم دیا کہ تم اپنے خویش کو جو ایرانی فیلیجانہ پر حملہ کر کے چند زخمیر فیل لے گیا ہو حاضر در قمر الدین خان فوراً اس حکم کی تعمیل کی اور نادر شاہ نے خود قمر الدین خان کے ہاتھ اسکا بیٹ چاک کر لیا وہ رہے بڑی قمر الدین کو چاہیے تھا اسوقت نادر شاہ سے عرض کرتا حضور تعلق بہت نازک ہے میری تلوار کام نہ لے سکی اپنی شمشیر عنایت فرمائیے اگر نادر شاہ دیدیتا تو پہلا وار اسی پر کرنا تھا اور اگر زندیتا تو اپنی تلوار سے دشمن کا کام تاما کر دینا کوئی مشکل بات تھی مگر میں قضا و قدر نے چند مصلحتیں نبھائیں کہ کبھی قصص (۱) نادر شاہ کا ڈیرہ کی طابے انک کر گرنا

یہ نوٹ یہ مسجد جواب نشاں الدولہ مظفر خاں نے بعد محمد شاہ بادشاہ مسلمانہ ہجری میں سر بازار ابانی تھی بڑی خوشنما اور خوش قطع ہے اسکے بیچ سنہری ہیں اسلئے سنہری مسجد کہلاتی ہے قطع کے شجر سے سنے (تاجی کے پیر زبیر طلالی ملے) کے چہرے اکٹروئے گئے تو اس مسجد کیلئے بھی یہ حکم ہوا مگر لادہ بیش اس حرم نے حکام سے عرض کیا کہ اس شہر کی خوبصورتی میں فرق آجائے گا چنانچہ سرکار نے یہ رائے منظور فرمائی در اس مسجد کے شجر کا سونا بدستو قائم رکھا گیا اسکی پیشانی پر یہ شعار کندہ ہیں

بہ نذر شاہ ہفت کشور	سلیمان فر محمد شاہ داور
بہ نذر شاہ ہیکہ آں قطب آفاق	شدائیں مسجد بزمیت دجہاں طاق
خدایا نیست لیکہ اندر دئے آساں	بنام روشن الدولہ مظفر خاں
بتا بخش ز سحر تان شمار است	ہزار و یکصد و سی و چہار است

لے سونچا جانور  
سے دیکھو

(۶) شہنشاہ میں ہندوستان قبل ہونا۔

اسی قمر الدین کا بھائی فوج ہند بھاگتا احمد شاہ درانی جانا اور پیش از جنگ نے پیر کا خیمہ میں نماز پڑھتے ہوئے قتل ہو گیا تھا۔

اسی قمر الدین کا بیٹا اپنے دادا کو نادر شاہ کے روز قتل کر ڈالا اسکے بعد نادر شاہ نے تمام باشندگان شہر کے متعلق برتن بول دیا، سیو قتل اسکی فوج کے ہزاروں سپاہی کو چھو بازار پر ٹوٹ پڑے اور گھومتے تھے جو سانسے آیا سب کو تیرتے کر دیا لیکن گھر و زمین نہیں گھسے یہ نادری حکم دو پہر تک رہا اور یہیں قمر بیگم میں ہزار جانیں تلف ہوئیں آخر محمد شاہ خود نادر کے سامنے آکر روئے اور یہ کہا کہ گھر و زمین مائیکش خلق اللہ را امان دہ۔ اس پر نادر نے اس کی سزا دی کہ وہ فوراً چاروں طرف سے آگ لگا کر جلے گی اور سپاہیوں کی تلواریں فی انصاف سیاہوں میں سما لیں۔

ہندوستانیوں کی لایروائی تو دیکھئے کہ شہر جدید قتل ہو رہا ہے اور شہر کہہ میں جو کچھ باقی تھا پتنگ اڑ رہا ہے۔ نادر شاہ و دواہ نکالے گی میں رہا مگر چونکہ ظالم تھا اسلئے اسکی سلطنت کم از کم دو پشت تک بھی قائم نہ رہ سکی اس ظلم کی کیا انتہا ہے کہ ایک اونٹ سے شہر میں اپنے بیٹے کی آنکھیں نکلوا ڈالیں انجام کار خود بھی قتل ہوا۔

نادر شاہ کی  
سلطنت کا  
خاتمہ

ظلم کی ٹھنی کبھی پھلتی نہیں	ناؤ کا غنڈ کی سدا چلتی نہیں
-----------------------------	-----------------------------

سے دہلی میں نادر شاہ کی واپسی کے بعد سلطنت مغلیہ میں کھل ملی چکی تھام موسیٰ رفتہ رفتہ خود مرنے لگے دکن میں مرہٹوں اور پٹیلوں کا فاضل ہو گیا بنگالہ میں آئندہ بددی حالت اپنے آقا بیٹے صوبہ بنگالہ کو شکست دیکر دکن و مکر کی غلطی بادشاہ ہند کے پاس بھیج دی بادشاہ کو چاہئے تھا کہ اسے اس گستاخی اور اور کڑی کی خبر دیتا مگر اسکی جگہ اس کے نام صوبہ اری بنگال کا خلعت بھیج دیا اب بادشاہ کے تصرف میں صرف دہلی اور آگرہ کا صوبہ رہ گیا۔ اسکے بعد بنگالہ میں انگریزوں نے نواب سراج الدولہ کو جو

اللہ و دی خاں کا نو اس دور ہوقت بنگالہ کا صفوہ تجاٹ ۵۵ء میں بہتہام پلاسی شکست دی اور  
پنجاب میں سکھوں نے اپنا سکہ بٹھانا شروع کر دیا

۸ چو کہ سکھوں کے گرد و کو اپنی قوم کے قتل ہو جانیکے باعث خصوصاً خاندان تیموریہ درمومگا  
تمام مسلمانوں کی دلی خندا تھا اس کے اول اول یہ لوگ بطور غارتگری سلطنت تیموریہ پر حملے کرتے رہے  
آخر جب سلطنت اور بھی کمزور ہو گئی تو احمد شاہ درانی نے ہندوستان پر چڑائی کی اس وقت سکھ  
منتشر ہو گئے اور جہج واپس چلا گیا تو اس سر نوجہ ہو کر پھر وہی کا نو بار کرنے لگے جو اس پہلے کرتے تھے

۹ احمد شاہ کی واپسی کے بعد پنجاب میں اس کا قبضہ برائے نام رہ گیا تھا افغانوں کی طرف سے  
ایک گونہ کا تسلط جو ۱۷۷۵ء میں تقرر ہوا تھا صرف لاہور پر تھا سکھ ہر سال اس قس میں جمع ہوا کرتے  
تھے اور افغانی گونہ ان کا کچھ نہیں کر سکتا تھا احمد شاہ نے یہ سکھ پھر ہندوستان کی طرف رخ کیا اور  
اور بہتہام برنالہ ہو کر یہاں کے پاس سکھوں کو شکست دی اس لڑائی میں ہزاروں سکھ ہلاک ہو گئے

۱۰ جب احمد شاہ کابل چلا گیا تو سکھوں نے پھر جمع ہو کر مسلمانوں پر حملہ کر دیا ارادہ کیا چنانچہ  
اس قس میں پنجایت ہوئی اور چالیس ہزار سکھوں نے سر ہند پر حملہ کر کے زین خاں گونہ ہند کو ماہ  
دسمبر ۱۷۷۵ء میں شکست دیکر مارڈالا اور شہر ہند کو اجاڑ دیا یہ واقعہ سکھوں کی سلطنت کی بنیاد  
ہے کیونکہ سکھ اس وقت اپنا سکہ چلانے اور اپنی سلطنت کو نو و سر پہننے لگے تھے۔

۱۱ ۱۷۷۵ء میں زمان شاہ کابل کی گدی پر بیٹھا اور پنجاب میں سکھوں کو لڑ کر لاہور پر  
قابض ہو گیا مگر جب اسے سنا کہ شاہ ایران ہرات کی بڑائی کا ارادہ رکھتا ہے تو اس کا کابل چلا گیا  
واپسی کی وقت دریا جہلم بہت طغیانی پر تھا زمان شاہ اپنی توپوں کو پار نہ بھینچا سکا چونکہ اسے  
کابل جانا ضرور تھا تو وہیں میں چھوڑ دیں اور کابل پہنچ کر رعیت سنگھ نوجوان سردار گوجرانوالہ  
کو نامہ تحریر کیا کہ افغانی تو پختانہ کو صوبہ دار پشاہ اور کے پاس بھیج دو۔

۱۲ سردارِ نخبیت سنگھ نے جو نہایت دانا آدمی تھا اس موقع کو ہاتھ نہ جانے دیا اور زبانِ شاہ پر حسان رکھ کر تو بچانہ کو پشاور روانہ کر دیا اسکے حیلہ میں نے ماں شاہ نے سردارِ نخبیت سنگھ کو گونہ لایا اور مقرر کیا اور سردارِ نخبیت سنگھ اپنی حکومت کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتا رہا۔

۱۳ جسوقت راؤ ہلکر انگریزوں سے شکست کھا کر اسلئے امرتسر پہونچا کہ سکھوں کی مدد حاصل کر کے انگریزوں سے لڑے مگر نخبیت سنگھ معلوم کر چکا تھا کہ انگریز طاقتور ہیں اور طاقتور سے لڑنے کا نتیجہ شکست ہوتا ہے اسکے علاوہ مرہٹے اپنی خلقی عادت (یعنی لوٹ مار کی ملٹ سے) اور چلتے بنے یہاں لوٹا اور پھر پچاس کوس آگے جا چھاپا مارا۔ چنانچہ سیطرح کی لڑائیوں کے باعث خاندانِ مہاراجہ نے دق ہو کر چوتھ لکھدی تھی (چھوڑ کر شاہانہ لڑائی لڑے آخر شکست کھائی اسلئے ہلکر کو ٹال بتا کر انگریزوں سے عہد نامہ کر لیا۔

اس وقت  
شاہ کا سایہ

۱۴ اس زمانہ میں لوڈیندرا مل کھتری امرتسر میں آٹے دال کی دکان کیا کرتا تھا اور بہت دنوں سے اسکا ارادہ تھا کہ کوئی اچھا ساتھ لجاوے تو گنڈے ملکتیس جا کر گنگا اشنان کر آؤں کیونکہ اس زمانہ میں نہ ریل تھی نہ ٹرک اور نہ مسافروں کیلئے امن۔ جسوقت راؤ ہلکر جب امرتسر سے بے نیل مرام آٹا پھر لوڈیندرا مل آٹے دال کی دکان لیکر اسکے لشکر کے ساتھ چل دیا۔

۱۵ جسوقت راؤ ہلکر کینپ کی عکداری کو بچاتا ہوا دھن پہونچا آخر کینپ سے صلح ہو گئی اور آندور رہنے کو ملا انگریزوں نے حسب عہد نامہ ہلکر کے چند سرداروں کو مصلحتاً اس سے علیحدہ کر کے اپنی پناہ میں لے لیا اور انکو دہلی لے آئے چنانچہ بخشی بخشی بھونی شکر صاحب نہیں سردار نہیں تھے اور یہ بھی ذات کے کھتری تھے لوڈیندرا مل اسے ملا اور انکی ہمراہ دہلی چلا آیا اور بخشی صاحب کو اپنے ارادہ سے مطلع کیا بخشی جی نے اسے گنگا جانیکی اجازت دی اور یہ کہا کہ سواری کیلئے ایک گھوڑا لیاؤ مگر اسے پیدل جانا منظور کیا اور چل دیا۔

۱۶ چلتے چلتے موضع پلکھوہ پہنچ کر دیکھا کہ کانوں کے باہر ایک چار جوتیاں گانٹھ رہی چونکہ انکا جوتا مرت طلب ہو گیا تھا منصوری دو پیسے دیکر مستعدی ہوئے کہ اسے گانٹھ دے گا  
چمار نے لالہ جی کہاں کا ارادہ ہے

لالہ نے گنگا اشنان کو جاتا ہوں گدہ میں غوطہ لگاؤنگا

چمار نے ایک کام ہمارا بھی کرتے آنا

لالہ نے لڑکے بالوں کیسے کنٹھی یا زنجیرہ منگاتے ہو گے اچھا لیتا آؤنگا

چمار نے نہیں لالہ جی اور کام ہے پھر منصوری ٹکڑے لکڑی لٹریں دال کے حوالہ کیا کہ رائی صاحب یہ ٹکڑے لکڑی جی کی نذر کر دینا مگر شرط یہ ہے کہ جب اشنان گرجھو اور دھوتی بدل لو تو گنگا جی سے کہنا کہ یہ تیرا چار پلکھوہ والے کی بھیٹ ہے گنگا جی جل سے ہات لٹکا کر لے لینگی اگر ہات نہ نکالیں تو کہنا کہ نہ معلوم اسکا کیا تصور ہے جو آپ بھیٹ نہیں لیتیں اسکی بھیٹ اٹھی لے جاتا ہوں پر اتنا کریں کہ اسکو خواب میں نا منظور کی کا سبب بتائیں اور اس ٹکڑے کو مجھ سے پس لیتے آنا یہ نہ کرنا کہ کسی اور کام میں خرچ کر ڈالو اور یہ سمجھو کہ اپنے پاس سے اور ٹکڑے دیدینگے ایسا کرو گے تو خطا پاؤ گے لٹریں دال نے اس ٹکڑے کو علیحدہ باندھ لیا اور دل میں کہا کہ لو چمار کا ٹکڑے لینے کو گنگا جی ہات پساتی ہیں بہن مہاجن راجا بابو ہزار روپیوں کی بھیٹ پڑھاتے ہیں انکے واسطے تو ہات پساتی ہی ہیں چمار نے ہنسی کی ہے مگر چونکہ مینے وعدہ کر لیا ہے اسلئے جیسا اُسنے کہا ہے ویسا ہی کرونگا

۱۷ غرض رائی صاحب گنگا جی پہنچے اور اشنان کے بعد جس طرح چمار نے ہدایت کی تھی ویسا ہی کیا اور اسوقت نہایت متعجب ہو جبکہ گنگا جی نے اپنا ہات نکالا اور لالہ صاحب نے ٹکڑے رکھ دیا۔

نوٹ روایت گہا جی میں جب ہندو مردہ کرتے اور پٹہ بھرتے تو دریا سے ہات نکلتا عام کو کامل یقین تھا کہ یہ ہات بزرگوں کے پٹہ لینے کو نکلتے ہیں چنانچہ بعد لکیر ثانی راجہ فری گہا جی میں آیا اور پٹہ بھرتے جب ہات نکلا تو راجہ نے پکڑ لیا معلوم ہوا

۱۲ چاہا

۱۲ چاہا



وادیانیچ گنٹھ کے بعد ہوش آیا مہینوں تک جگہ جگہ سے بدن کو کھنار لایا کیس نے جھوٹ نہیں بولا۔  
 ۲۱ ایک دفعہ ہمارے گانوں کے زمیندار نے اپنی بہو کی ناک کا ڈالی عدالت مقدمہ کا حصر میری گواہی  
 پر رکھا زمیندار نے منجے اور میرے بپ کو بلوا کر یہ کہا کہ میری عزت تیرے بیٹے کے ہاتھ وہ عدالت میں  
 یہ کہہ دے کہ اس عورت کی ناک چھن سنگھ زمیندار نے نہیں کاٹی بلکہ اُس کے خدنگار چھن نے فیصل کیا ہے  
 میں چپ کھڑا لیکن میرے باپ نے ٹھاکر صاحب سے کہا کہ حضور یہ لڑکا جھوٹی گواہی نہیں دینگا۔ کہو تو کسی  
 عوض میں دے آؤں کیونکہ میں تمہاری عزت ہوں ٹھاکر نے کہا یہ شہور بات کہ تیرا لڑکا جھوٹ  
 نہیں بولتا اسکی گواہی کا گر ہوگی ہننے اسی کا نام لکھوا دیا ہے تیری گواہی سے کام نہیں چلیگا کیونکہ  
 تو گانوں میں جھوٹا مشہور ہے اور تیرا جھوٹ کئی بار ثابت بھی ہو چکا ہے اسپر زمیندار نے جھکو الگ  
 کوٹھری میں لجا کر ایک گانوں نے نا منظور کیا میں نے صاف انکار کر دیا اور یہ کہا کہ اگر آپ کی سلطنت  
 بھی دیر لینے کو میں جھوٹ نہ بولو لنگا زمیندار نے جھکو بہت مارا اور جب میں تھانہ میں فریادی گیا تو  
 وہی بانی تھانہ دار تھا اُس نے جھکو الٹا کاٹھ میں ٹھوک دیا اور یہ کہا کہ اگر تو ٹھاکر کی مرضی کے موافق گواہی  
 نہ دینگا تو جان سے مار ڈالو لنگا اسکے بعد جھوٹا اظہار لکھ کر میرے ٹھہر میں مقدمہ کا چالان کر دیا جب میں عدالت  
 میں حاضر ہوا اور صاحب کلکٹر نے یہ کہا کہ تم اپنے ان اظہاروں پر دستخط یا نشانی کر دو تب میں نے اول سے  
 آخر تک سارا حال سنا دیا اسپر میرا بپ چہ ماہ کی قید۔ ٹھاکر صاحب چہ ماہ کی قید اور پان سو روپے  
 جرمانہ۔ خدنگار ایکٹس کی قید سو روپیہ جرمانہ۔ تھانہ دار صاحب برس کی قید دو سو روپیہ  
 جرمانہ کے سزا پائے ہو میرے لئے ٹھاکر صاحب کے جرمانہ میں سو روپیہ کا انعام لکھا گیا۔  
 ۲۲ میرا بپ اور تھانہ دار تو قیدی میں مر گئے البتہ ٹھاکر صاحب اور لنگا خدنگار سزا بھگت کر  
 رہا ہوئے پھر ٹھاکر صاحب اس واقعے کے دو برس بعد مر اور سائے گانوں میں میرا نام مہر کر گئے۔  
 اب میں اپنا خرچ اپنی مزدوری سے نکالتا ہوں اور گانوں کی آمدنی میری اولاد کھاتی ہے۔



۲۳ لالہ ٹوڑیندال نے یہ کہانی سنکر دل میں کہا کہ یہ کونسی بڑی بات ہے میں بھی آج سے بچ بوسٹ نہیں بولوں گا چنانچہ لالہ جی جو نہایت غریب آدمی تھے آخر قسم ہو چکا پھر آٹے دال کی دکان کھول بیٹھے اور سچ کی برکت سے نسخ ہونے لگا تو لاہور دکان لیگے

ایک دن مہاراج رحمت سنگھ کو سواری میں پیاس لگی تو ٹوڑیندال کوں سے پانی کا لوٹ لے دکان پر چڑھنا چاہتا تھا کہ حکم ہوا اس سے کہو پانی پلا جا لالہ جی نے پانی کا لوٹ فوراً حاضر کر دیا مہاراج نے اُسکے پانی پینا چاہا تو ٹوڑیندال نے ہمت جوڑ کر عرض کیا کہ سر مہاراج مٹہ لگا کر پی لیں لوٹ مانج لیا جا یگا۔ پانی بہت ٹھنڈا تھا مہاراج نے نہایت خوش ہو کر حکم دیا کہ یہ آج سے سرکار کے مودی سقر رہوں اب جہاں دیکھو لالہ صاحب کی دکانیں جیسے سننے لالہ صاحب کا مقروض باغ باغیچے زر زریور۔ تاحی گھوڑے۔ املاک جاہلادو۔ ایک بیٹا دو پوتے ایک لڑکی چار نواسے دونو سیان عرض کسی چیز کی کمی نہ رہی پھر رفتہ رفتہ سمرکار میں اتنا اعتبار بڑھا کہ مودی خانہ کے

لے پیدائشی

علاوہ لالہ صاحب توشہ خانہ کے داروغہ بنائے گئے اور مہاراج کو لڑیندال سے اسی محبت ہو گئی کہ کئی دکان کے سامنے سے نکلتے وقت سواری ٹھیرا لالہ جی سے دو چار باتیں ضرور کر لیتے تھے

۲۴ لالہ ٹوڑیندال باوجود اتنی ثروت کے فطرتاً تنگ دل تھے اکباریہ مصالح ٹھیری کہ سدا بہت دروازہ پر قسیم ہو کر رہے۔ چنانچہ کارندہ کو حکم دیا کہ اس کے خرچ کا تخمینہ پیش کرے فردیندال مولیٰ لالہ صاحب کے خیال میں تم بہت چچی گھبرا کر بول اٹھے منیب جی سدا بہت میں تو کچھ اور خرچ بہت ہے اس لئے مصلحت یہ ہے کہ ایک ایک ٹٹھی بٹھنے ہوئے چنے تقسیم ہو کریں منیب جی اسے بہت دیر تک اٹنی سیدھی پٹی پڑائی مگر ٹوڑیندال نے ایک مانی اب بٹھنے ہوئے چنے بٹھ کر

۲۵ ایک دن کا ذکر ہے کہ لالہ ٹوڑیندال خود موٹہ ہے پر شریف رکھتے تھے ایک فقیر آیا اور اُسکو حسب معمول ایک ٹٹھی چنے لے چو نکا فقیر قوی ہو گیا تھا اُسکے لئے ٹٹھی بھر چنے ایسے ہو گئے جیسا

اؤٹ کے سنہ میں زیر اسپر یہ طرہ کہ اس سال کال پڑا ہوا تھا قسط میں یوں بھی لوگوں کی جھوک زیادہ ہو جایا کرتی ہے فقیر نے کہا سیٹھ بابا ایک ٹٹھی چنے سے کیا ہوگا ایک دن کا گزارہ تو کر دے لوڑیند امل نے جواب دیا یہاں تو یہی لینگے تو جانتا نہیں کہ کال پڑا ہوا ہے ارے یہ چنے نہیں میں بادام کے نقل میں اور یہاں کیا چنوں کا دھیر پڑا ہوا ہے جو تو غیاغب پھانک جائے چل چٹخ اور جبکہ مانگ کھا فقیر یہ مسکر چنے لئے بغیر (اچھا بابا بھلا ہو کہ کبھی جلد یا -

۲۶ تھوڑی دیر کے بعد لوڑیند امل کو خیال آیا کہ میرے سنہ سے جھوٹ بات نکل گئی بڑا غصہ ہوا لالہ اس سوچ بلی تھے کہ اُنکے گھوڑے کا سائیس دوڑا آیا اور یہ کہا کہ مہاراج رنجیت سنگھ کا انتقال ہو گیا ہے آپکا صاحبزادہ جھنڈا مل گھوڑے پر چڑھ کر آپکو خبر دینے آیا تھا گھوڑے نے ٹھوکر کھائی گھوڑا اور سوار دونوں دنیا سے چل بسے لالہ جی یہ سنکر بیہوش ہو گئے ادھر گھر والی نے مرگ مٹا جات سے دم دیدیا گھر میں کھرم چکیا خیر جب لوڑیند امل کو ہوش آیا تو لوگوں نے کہا لالہ جی صبر کر واد لاشوں کو اول منزل بھینچاؤ چنانچہ لڑکے اور جو رو کو راوی کے کنارے چھوٹا نک دیا اور بڑے پوتے کھوٹا مل نے دونوں کو داغا -

۲۷ لوڑیند امل مہاراج کا بہت سنہ چڑھا ملازم تھا حاسدوں نے چہین نہ لینے دیا چنانچہ اُسے توشہ نہانہ اور سودی خانہ چھین لیا گیا ادھر برسات بہت ہوئی بھرتی کا اناج کو ٹھوں کے بیٹھ جانے سے دیوی کے نور اترہ کے جو کی طرح اُگ آیا اور ایک گانوں جو شاہدرہ کے پاس مہاراج کا عطیہ تھا ضبط ہو گیا۔ دوسرا زرخیز گانوں جو راوی کے کنارہ واقع تھا طغیانی کے باعث دریا برد ہوا چونکہ بعد وفات مہاراج رنجیت سنگھ لاہور میں بلبل ہو گئی تھی لینے والے لالہ جی سے اپنا سب روپیہ لینگے اور دینے والوں سے ایک جتنہ وصول نہو سکا الغرض چند روز میں لالہ لوڑیند امل جیسے کے تیسے رہ گئے اور اسی رنج میں دو برس کے بعد نہایت ردی حالت میں

۱۵ چابی ک

جہاں سے رملت کر گئے۔ و دھرم ۵۔

سائیں انگہیاں پھیریاں بری ملک تمام ۱۰ | ملک ایک جھواہ مہر کا تو لاکھوں کریں سلام  
صاحبو اس سچی داستان کے نتیجہ پر غور کرنا چاہیے کہ سچ بولنے میں کس قدر فائدے ہیں اور  
جھوٹ میں کتنے نقصان العاقل تکفید الاشارة۔

### ضمیمہ اول مشنوی

<p>عجب سید ماہ ہے رستہ راستی کا خدا راضی ہے سچے آدمی سے خدا نے رستہ بازی چسکو بخشی خدا نے کر دیا جس کو سرفراز وہی سچ بولنے والے کا دوست قبول حضرت خلاق سچ ہے خدا نے سچ کو دی ہے وہ بڑائی ملی ہے رستی جس کو خدا سے عطا چسکو ہوا سچ کا خزانہ عنایت چسکو حق سے ایک سچ ہو کبھی گر مجھ بول کر سچ کہنے والا کر لگا کوئی بھی اُس سے نہ انکار خدا بھی خوش ہے اُس مرد خدا سے</p>	<p>یہ رستہ نیک بندوں میں سبھی کا خدا فی ساری راضی ہے اُسی سے ملی دولت اُسے دُنيا و دین کی ملا ہے رستی کا اُس کو اعزاز کہ جس کا رستی ہے مغز اور پوست پسند خاطر آفاق سچ ہے کہ جس سے دلوں میں ہے صفائی تو گویا مخلصی ہے ہر بلا سے اُسی کے زیر فرماں ہے زمانہ نہیں دُنیا میں کچھ اندیشہ اُسکو دروغ اپنی زباں سے بول دیگا کہ سب کرتے ہیں اُسکے سچ کا اقرار تعلق سچ سے جو ہر وقت رکھے</p>
---	---

جو قیدِ نعم سے دیتی ہے رٹائی  
 بھلائی کا وسیلہ رستی ہے  
 جسے سچا بنایا ہے خدا نے  
 اگر سچ بھی کبھی جھوٹا کہے گا  
 قسم کھائے اگر کذابِ سوار  
 خاوند واقعہ جو ریزاں لائے  
 جسے ہو جھوٹ کی ہر وقت عادت  
 وہ بے عزت ہے اور بے آبرو ہے  
 عزیز و منہ نہ موڑ رستی سے  
 نہ چھوڑ و رست بازی کا طریقہ  
 بلا سے تیغ اگر گرد نہ پہ چل جائے  
 بغیر از حق نہ لاؤ کچھ زباں پر  
 کسی کے واسطے مت جھوٹ بولو  
 کرو برپا نہ تم طوفاں کسی پر  
 نہو تو جھوٹ سے دنیا میں بدنام  
 زباں ہے اپنی سچ بولو ہمیشہ  
 کہو سچ گر شرافت چاہیے ہے  
 اگر سچ کی طرف رکھو گے رغبت  
 عزیز و جیتے جی سچ کو نہ چھوڑو

سچائی ہے سچائی ہے سچائی  
 تکنامی کا حیلہ رستی ہے  
 اُسے رسنہ دکھایا ہے خدا نے  
 نہ سمجھیکا کوئی سچ اس کو اسلام  
 نہ جانیکا کوئی سچ اُسکے زہار  
 گمنوا سے آبرو بے عزتی پاس ہے  
 ہے بند اُسکے لئے بائیں سعادت  
 وہ بیہودہ ہے مرد یا وہ گویہ  
 غرض رکھو زمانہ میں اسی سے  
 کہ ہے سب سے ہی اچھا سلیقہ  
 بلا سے جان اگر حق سے نکل جائے  
 نہ لو یہ حد ہر گز اپنی جاں پر  
 جو ہوں سچے گہر ریزاں میں تو نو  
 نہ باند ہو جھوٹ کا ہتھکڑی پر  
 کہ جھوٹے کا بُرا ہوتا ہے انجام  
 کہ سچ ہے طالبانِ حق کا پیشہ  
 بھلے لوگوں میں عزت چاہیے ہے  
 کرینگے اہل حق تم سے محبت  
 ہے جب تک زمیست اس سے منہ نہ موڑو

کہ روچ کو طلبُ نیا و دیں میں :-	کہ پاؤ منزلت اہل یقیں میں
بنالو راستی کو اپنا محبوب	کہ یہ طلب ہے ہر طالب کا مطلوب
کہو مانند ہندی سچ زباں سے	کہ مستغنی ہو تم اہل جہاں سے
ضمیمہ دوم مُسدس	
راستی وہ چیز ہے جس کا ہے نام آفاق میں	ہیں مقرب اُس کے دل سے خاص مآ آفاق میں
ہے کلام معرفت سچا کلام آفاق میں	اہل دانش راستی کے ہیں غلام آفاق میں
راستی ہے قول میں جس کے وہ اہل قول ہے	جو کہ جھوٹا ہے اُسی کے نام پر لا قول ہے
راستی وہ چیز ہے جس پر فدا ہیں اہل ہوش	یہ وہ دریا ہے نہیں گھٹتا ہی گزر جس کا جوش
جھوٹ بولا کرتے ہیں جو لوگ ہیں خانہ بدوش	ہونہ گھرنیکی کا ویراں گر ہو انسان نیک کوش
راستی سے قدر انسان گرامی کی بڑھے	شان و عزت اس جہاں میں نیکامی کی بڑھے
راستی سے بڑھ کے دنیا میں عبادت کون ہے	جو کہری دولت ہے بہتر اُس سے دولت کون ہے
راستی کا گھر ہے بس میں وہ طبیعت کون ہے	دل میں سوچو تو ذرا سچی محبت کون ہے
راستی پر جو فدا ہے - ہے وہی مقبول عام	
راست بازاں جہاں کا دین دنیا میں س نام	
راست گفتاری بہار گلشن اعزاز ہے	راست گویا ہے - وہی آفاق میں ممتاز ہے
کان کو بھاتی نہیں جھوٹی اگر آواز ہے	نغمہ آرائی ہو کیا - بگڑا ہو اگر ساز ہے

۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

	خوش بیانی کو شادی ہے تاثیر دروغ خواب میں بھی جھوٹ کو ہوتا نہیں مگر فروغ	
بددماغ و بدروش بدوضع بدکردار ہیں گلشن سستی میں بس سوچو کہ مثل خار ہیں		جتنے جھوٹے ہیں دلیل بے وقار و غار میں بے خبر بے عقل بے تدبیر ہیں بے کار ہیں
	آدمی تو ہیں مگر بدتر ہیں حیوانوں سے بھی شک ہے اس میں بھی کہ وہ پیدا ہیں انسانوں سے بھی	
پاپ یہ سب بڑا ہے اس سے ہو حالت خراب سوز رخ و فکر سے جلتے ہیں وہ مثل کباب		جھوٹ سے بڑکھ نہیں دنیا میں کوئی بھی عذاب جتنے جھوٹے آدمی ہیں سب سے دفع مضطراب
	چن دماغوں سے ہوئی باہر ہو راستی پھر خیال خواب ہے اُسے ادھر راستی	
اتفاق باہمی کا ہے عُد و جھوٹا کلام :- جھوٹ سے ہو گانہ کوئی کارخانہ نیک نام		راستی جب تک نہ چلتا نہیں خوبی سے کام ہو نہ سچائی کی گر خواہش تو گہرے انتظام
	اعتبار آدمی ہے راست بازی سے فقط سر پر نازل ہو قیامت فتنہ سازی سے فقط	
راستی سے ہے کلام دانش آرا کا قیام ہے دل اہل جہاں میں مردِ کیتا کا قیام		راست بازارِ زمانہ سے ہے دُنیا کا قیام باغِ دل میں کیوں نہ ہو نخلِ تمنا کا قیام
	راستی سے حق شناسی کی فضیلت ہو نصیب فیض سے اُسکے نہ آئے گردِ بدبختی قریب	
جھوٹ آخر کو کھلے انجام میں جہاں ہو		راست بازوں کا مخالف سے نہ بیکام ہو

بدعین کہلائے وہ یہ وہ جس کی چال ہو	جانتے ہیں اس کو سب جھوٹو نکاح و دلال ہو
خلق میں بدنام ہونا ہے دروغ بے فروغ ذائقہ پوچھو زباں سے اپنی کھٹی ہریہ دروغ	
ہر ہے سچائی پہ عاشق عشق اسکا ٹھیکہ ہے لاکھ بے گھوٹے خیالوں کی اگر تحریک ہے	جو بدی سے دور ہے نیکی کے دہ نزدیک ہے کچھ نہیں شک ایک دم میں لاکھ کا گمہ لیک ہے
راستی آموز تا آساں شود ہر شکست از صداقت میشود آزار و کلفت از دولت	
جھوٹ اگر ہو تا نہ دنیا میں نہ گھٹتی آبرو انسانیت کے سبب ہے جو خون آرزو	کلفتِ افلاس کا ہوتا نہ ماتم کو بکو مفت میں جھوٹے فسانے مشہر ہیں چار سو
ہو اگر ہر شخص سچائی پہ قربان و نثار شکل ہمدردی نظر آئے سٹے دل کا غبار	
مربعی	
کہا نوے پر ہے جھوٹ انسان میں دیکھہ سے وعدہ فراوان میں اتنا بھی خلاف	منہ ڈالنے تک اپنے گریبان میں دیکھہ کذاب کو کیا لکھا ہے قرآن میں دیکھہ

# یا مَالِکُ

## تیسرا چمن راجِ نبوت یعنی حکومتِ نبوت

### شعر

قناعت کند ہر کہ نیک اختر است

قناعت بہر حال اولیٰ تر است

۱ کہتے ہیں بمقامِ بھئی ایک شخص عادل بیگ چشتی رہا کرتے تھے انکی بیوی کا نام بی عدالت تھا مزاجی نے ایک دن بزرگ کا نام اور دو گئے پال رکھے تھے ایک لڑکی کا نام قناعت تھا دوسری کا طامع۔ دو ایک چٹری (چوبانصاف) جو کسی فقیر صاحب نے عنایت کی تھی ہر وقت اپنے دستِ مبارک میں رکھا کرتے تھے

۲ اتفاقاً مزاجی نے مکہ جانے کی تیاری کی اور چلنے سے پہلے ایک ہنڈیا میں ٹھیلیاں بھر کر اسکا نام نعمت رکھا دوسری میں قناعت رکھ کر اسکا نام نعمت قرار دیا اور ہنڈیاں چھینکوں پر لٹکایاں

۳ چونکہ اُس مبارک نامہ میں انسانِ حیوان آپس میں بات چیت کر لیا کرتے تھے مگر اصحاب جب مکہ چلنے لگے تو دونوں گھٹوں سے کہا میں مکہ جاتا ہوں گھر تہاے حوالے ہے ان ہنڈیوں پر نظر نہ ڈالنا میں آپس آکر دونوں کا حصہ دید ونگا جہاں تک ممکن ہو ہمسایوں سے ٹکڑے مانگا کر گزارہ کرنا بیرونِ محلہ ہرگز نہ جانا ورنہ کوئی سے مارے جاؤ گے اور جب پاسِ بڑوس کے مکڑے ملنے موقوف ہو جائیں تو اس بزرگ کو تو کچ کر کے آدمیوں آدہ ہانٹ لینا اور بکفایت گزارہ کرنا کیونکہ کفایت شعاری آدمی روزگار ہے۔

۴ طامع نے دستِ بستہ عرض کیا کہ حضور میں بدن کا موٹا قد کا اونچا اور قانع قد کا چھوٹا بدن کا ڈبلا اسکی خوراک مجھے کم ہے اسلئے آدمی دُنبہ میرے لئے بہت کم اور اسکے لئے بہت



زیادہ ہوگا میں چاہتا ہوں کہ میری خواہش کے مطابق میرا حصہ مقرر ہو یہ سب کمزرا جی تو کچھ بولے  
مگر بی عدالت نے کہا کہ تیری خواہش کے مطابق کچھ حصہ ملا تو بیٹ بیٹ جائیگا عدالت ہرگز  
ایسا نہیں کر سکتی۔ بایں لحاظ دونوں کو برابر ملنا چاہئے طاع دم بخود ہو رہا۔

۵ روانگی کا وقت آگیا تھا مرزا جی اپنی گھر والی سمیت جہاز سے جہاز میں سوار ہو نیکو روانہ  
ہو گئے اور تیار پنج مقررہ پر جہاز میں بیٹھ کر مکہ شریف چل دیئے۔

۶ مرزا جی کے بعد طاع خیالی پلاؤ پکا نے لگا کہ اگر مرزا جی جہاز سے گر کر سمندر میں ڈوب  
جائیں تو مرزا آجائے زرنگا کو فوراً مار ڈالوں اور قانع کو کسی پہاڑ سے خانہ بدر کر کے اکیلے جہنم بناوں

۷ قانع مرزا جی کی مفارقت میں نہایت نگین ہوتا اور دعا مانگتا کہ الہی مرزا جی اور انکی یکم صاحب  
کو صحیح سلامت حج نصیب ہو اور زندگی کیساتھ واپس آئیں وہ دن کہ سفدر مبارک ہوگا کہ

مرزا جی تشریف لائیں اور میں اُنکے قدموں میں لوٹوں اور دل ہی دلیت بھی کہتا کہ عجب نہیں مرزا جی  
مکہ جتہ یا طایف وغیرہ سے ایک نوٹ دی غلام خرید لائیں جس کے ہمارے مکڑوں میں قتی ہو یا رات ب

دو چند ہو جائے۔

۸ مرزا جی کے بعد قانع پڑوس میں جاتا اور دم ہلا ہلا کر الگ کھڑا ہوتا کسی نے مکڑ اویا کھا لیا  
ورنہ دوسرے گھر جانا لگا اور جب بقدر سدرق کھانا مل گیا اپنی جگہ پر بیٹھا لہذا اسقدر دُ بلا

ہو گیا کہ اُسکے بدن کی ایک ایک ہڈی الگ الگ نظر آنے لگی۔

۹ طاع سارے دن غائب رہتا ایک روز شام کو گنگڑا ہوا گھر میں آیا قانع نے اُسکا  
سبب پوچھا طاع نے کہا بھائی پدھی حلوائی کی دکان پر ایک آدمی گرم گرم کچوریاں اُتار کر

ٹوکری میں لے کر آتا تھا میں دو کچوریاں منہ میں لے بھاگا اور منہ جھکیا اور حلوائی کے نوکر نے  
اِس بیدردی سے پتھر مارا کہ اب تک ٹانگے کھڑے ہی ہے۔

ایک عجیبی  
منہ جان پڑی

۱۰ ایک وز طامع کوں کوں کرتا گھر میں گھسا قانع نے پوچھا کیوں بھائی یہ کوں کوں کیسی " طامع " ایک آدمی دُونہ رکھ کر پیشاب کر رہا تھا میں دُونہ لے بھاگا اُسے دوڑ کر بہ نور سے پتھر مارا کہ اگر زندگی نہوتی تو دم نکلتا آ "۔

قانع " بھائی جان عمر راجی کہہ گئے تھے کہ تم فحلہ کے باہر نہ جانا اور نہ پچتاؤ گے پھر تو کیوں کچوریاں کھا کر منہ جلاتا اور دُونہ اٹھا کر پتھر کھاتا ہے "۔

طامع " میں اپنے نام کا طامع ہوں اہستہ نکور کو تو اصلیت میں قیابا طبعیت کو تو نہ کرنا نہیں چاہتی "۔

۱۱ غرض طامع پٹ پٹا کر خوب پیٹ بھر لیا کرتا تھا اتہا یہ کہ مٹاپے کے باعث اُسی انگلیں کھوپڑیں دینگسٹیں

۱۲ اس عرصہ میں قحط پڑا کھڑے بہت کم ملنے لگے قانع پٹھنے کا صرف ایک ٹکڑا (جو چرخی لال

رام بلاس کی دکان کا کوئی کا زندہ دریا جاتے ہوئے دے جاتا تھا) کھا کر پڑا رہتا اور حریف باہر

جاتا تو طامع بہت کُود بچا نہ کرتا اور دیواروں کو پیچے سے کرید کر یہ چاہتا کہ کسی طرح ہنڈیا تک

پہنچ جاؤں مگر اس ارادہ میں ناکامیاب رہتا "۔

۱۳ اب ٹھہری کہ زرنگار دُنہ کو حلال کر کے آپس میں بانٹ لین چنانچہ طامع نے پوچھا بھائی قانع کیا صلاح "

قانع " جو تیری صلاح وہ میری "۔

طامع " میری صلاح تو یہ ہے کہ دُنہ کو فروغ کر ڈالیں اور نصفاً نصف بانٹ لیں "۔

قانع " بہت خوب "۔

طامع نے دل میں یہ منصوبہ بگائے گا کہ قانع کی غیر حاضری میں اپنا کام بناؤں اور اُسکو

دھوکہ دیکر تر مال خود اُڑاؤں اور صرف ہڈیاں اُسکے حوالے کر دوں تو بات سے "۔

۱۴ صبح کو طامع نے قانع سے کہا کہ بھائی آج سنکرا نت ہے لالہ گلاب زر کی کوٹھی میں یکوڑے

تقسیم ہوا کرتے ہیں تم ابھی چلے جاؤ مگر میرے واسطے بھی کھڑے رہنے کی جگہ روک رکھنا دلوں

بھڑھٹ ہو جایا کرتی ہے میں بھی تھوڑی دیر بعد آ جاؤنگا۔

۱۵ چنانچہ قانع چلا گیا طامع نے اسی وقت زرنکار کو ذبح کر ڈالا اور صاف کر نیچے بجا گوشت کی ڈھیری الگ لگائی ہڈیوں کی الگ دو نوں ڈھیریوں کو ایک کپڑے ڈھانک کر خود یکطرفہ جا بیٹھا۔

۱۶ جب قانع واپس آیا تو طامع سے کہایا تم تو خوب آئے میں عرصہ تک منتظر رہا بھائی میرا تو پیٹ بھر گیا دو چار کپورے تمہارے لئے لیتا آیا ہوں۔

طامع بھائی ایک تو گھر خالی تھا میں آتا تو چوکی کون کرتا اور پھر ذبح کرنا تھا میں سمجھا کہ تم کو کیوں تکلیف دہ فرصت میں خود ہی کر ڈالوں کپڑے نیچے دو نوں حصے رکھے ہیں۔ تو میری طرف والا لنگایا اپنی طرف والا۔ قانع نے بدیں خیال کہ بہر صورت ایک طرف ذبح کی سری ہوگی دوسری طرف جکتی۔ کوئی ساحتہ لمجائے مجھے کفایت کرے گی (لیکن اسے معلوم تھا کہ طامع نے بے ایمانی سے دوسری طرف صرف ہڈیاں رکھ چھوڑی ہیں) یہ کہا کہ بھائی جو تجھ کو اچھا معلوم ہو خود لے لے اور جو ناپسند ہو مجھے دیدے۔

۱۷ طامع نے گوشت کا پارچہ اٹھا کر کہا کہ یہ میری میری طرف ہے میں لوں گا اور ہڈیوں کی ڈھیری تیر طرف ہے وہ تجھے ملے گی۔ قانع نے کیکرستانے میں آگیا مگر ساتھ ہی دہس چاکہ اگر اب کوئی عذر پیش کیا تو بعد شکنی ہوگی اقرار پر کرنے کیلئے راجہ جسرت والی اچودھیانے اپنی جان دو نوں بیٹے تال گئے وہ ہر

پران پتر سے ادھک پتر پران ستم جان	جسرت نے دو نوں بچے دینا جان
-----------------------------------	-----------------------------

قطعہ

اس چہن میں رُخ بدلتا ہے ہوا کا دمدم	کب تک الزام پھر سر پہ دھرنا چاہیے
ہے زمین آسمان کا فرق قول فعل میں	اتھک ہی جو منہ سے کہتے ہو وہ کرنا چاہیے

قانع یہ بات سوجھی رہا تھا کہ طامع نے کہا دیکھ بھائی گونا گویاں گوشت والی ڈھیری

قابلِ غذا معلوم ہوتی ہے مگر بعدِ تناول نجاست ہو جایا کرتی ہے تیرا حصہ گوارس وقت ہڈیوں کا دھیر ہے  
مگر اول تو ہڈیاں ٹل ٹل کر فروخت ہو رہی ہیں بیچہ انادرنہ برسات میں ٹھہر یونکی طرح چبالینا  
۱۸ قانع نے جواب دیا تو خاطر جمع رکھ میں آج کل کے لوگوں کی طرح نہیں ہوں کہ اقرار کر کے  
منحرف ہو جاؤں بلکہ میں اس شعر کے مطابق کار بند رہتا ہوں ۵

کہتے ہیں صاحبانِ صدق و صفا	اچھے کر سکتے ہیں کر کے وعدہ وفا
----------------------------	---------------------------------

تو اپنا ڈھیر اٹھالے میں اپنا حصہ لئے جاتا ہوں معاملہ فیصل ہوا  
۱۹ طامع نے رات کو گوشت کھایا تو بے مزہ تھا باورچی سے سبب بد مزگی دریافت کیا  
اُس نے کہا کہ بے ہڈی کا گوشت ذائقہ دار نہیں ہوتا اس سے اسکی طمع اور بڑھ گئی کیونکہ لالچی  
آدمی کے پاس صبری دولت زیادہ ہوتی ہے اتنی ہی خواہش بڑھ جاتی ہے ۵

دُورنی ہوتی ہے آگ طامع کی	جس قدر مال اُس کو ملتا ہے
---------------------------	---------------------------

۲۰ طامع نے صبح اٹھ کر قانع سے کہا بھائی سلام مزاج مبارک رات کو تو خوب ٹھہریاں سی  
چبائی ہو گئی۔ قانع کو غصہ آگیا مگر اُس نے بزرگوں سے سُن رکھا تھا کہ غصہ کی وقت آدمی خاموش  
ہو جائے تو بہت مناسب ہے اسلئے چپ ہو رہا۔ طامع نے کہا بھائی رات کو گوشت کھوایا تھا  
نہایت بد مزہ نکلا رات بیکار گیا چونکہ بے ہڈی کا گوشت بد مزہ ہو کر رہا ہے اسلئے چینی ہڈیاں  
جگہ ویدائے تو میں تیرا شکر گزار ہوں گا۔

قانع ”تو اس کے بدلے کیا دینا چاہتا ہے“

طامع ”بھائی جان تیرے دل سے دعا (ناستغول) نے یہ نہ کہا کہ دُنبہ کا گوشت (اس سے  
بڑھ کر اور کیا چاہئے) عِ برگِ سبز است تھنہ درویش“

۲۱ ”تعدہ کی بات ہے کہ انسان کیسا ہی قانع یا بُردبار کیوں نہ ہو مگر ناحق بات چُسنے آتی

جانا ہے قانع حصّہ کو ضبط نہ کر سکا گو قامت میں دُسی سے بہت کم تھا مگر ولایتی ہونیکے باعث جرات بہت زیادہ رکھتا تھا دونوں میں ہاتھ پائی شروع ہو گئی چونکہ قانع دُبلّا کمزور اور بھوکوں کا ڈارا تھا اسلئے کچھ عجب نہ تھا کہ طالع اُسکو چیر ڈالتا لیکن پروردگار کمزور کا محافظ ہے مرزا جی اسوقت جہاز سے اتر کر گھر آ گئے اور اپنے مکان واقع بھنڈی بازار کے متصل بیہونچا کھیتوں کا شور مچل سنا اور یہ خیال کیا کہ شاید غیر کتا گھر میں گھس آیا ہو گا میرے گتے اس سے لڑ رہے ہیں گھر پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ”اپنے ہی سگوں میں غارتہ جنگی ہو رہی ہے“ دُسی ولایتی پر غالب ہے اور ولایتی کے بدن سے خون ٹپک رہا ہے مرزا جی نے عھائے انصاف سے دونوں کو علیحدہ کیا طالع کو نمرس کھڑا ہوا غارتہ اور قانع ادب سے ایک جانب استادہ ہو کر اپنے زخموں کو چاٹنے لگا۔

۲۲ مرزا جی نے وقتی حال معلوم کرنے کے بعد مندرجہ ذیل اسپیج دی کہ بخت کھو اُسنو تمہاری ذات صبر میں کیتا تمہاری نسل و فامیں پیشل تمہاری قوم جان نثاری میں یگانہ مجرات میں فرد - تمہاری سی وصف اور خصلتیں انسان میں ہوں تو اُسکو فرشتہ کے لقب سے مخاطب کرنا زیادہ ہے - افسوس تم دنیا داروں کی طرح ذرا سے لالچ کے باعث ناحق لڑتے ہو۔

۲۳ میں قانع ٹھسے تو یہ امید نہ تھی کہ کج کل کے لوگوں کی طرح اپنے بزرگوں سے فوجداری کرنے پر مستعد ہو جاتے آخر طالع ٹھسے پہلے پالا گیا ہے اور اس مُلک کا رہنے والا ہے قدیم اُونچی بدنیں فر بہ عمر میں بڑا پہلے ٹم ہی بناؤ کہ یہ کیا ماجرا ہے قانع نے اُول سے آخر تک سارا حال مرزا جی کو کہہ سنایا اور پھر یہ کہا مرزا جی ہر شخص لڑنے جھگڑنے یا حتیٰ تلفی کرنے والا عموماً اپنے آپکو سچا سمجھا کرتا ہے آپ ہی انصاف فرمائیں کہ قصور کس کا ہے طالع نے جو کچھ کہا ہے تسلیم کیا جو مانگا لی افواہ دیدیا فری جینی ٹھریاں رہ گئیں تعین ظالم اُن پر بھی دانت رکھ کر انوں چلانے لگا پھر متاکیا نکرتا ۲۴ مرزا جی نے فرمایا طالع اب تو اپنی بریت کی بابت کیا کہنا چاہتا ہے عرض کر یہ سب جانتے

ہیں کہ لالچی آدمی کو جھوٹ اور فریب سے وہ نسبت سے جو وجود کو اپنے سایہ سے۔ طامع نے بات بنائی اور یہ کہا کہ قانع نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ سب غلط اتفاق کا سبب میں گوش گزار کر دیتا ہوں۔“

۲۵ ایک روز میں چشم خود کیا دیکھتا ہوں کہ قانع ضیافت کے چھوٹے ٹکڑے کھا رہا ہے اور تھلے کے کتے اُسے دیکھ کر کہہ رہے ہیں اور فسوس کر رہے ہیں کچھ تو تعجب ہوا اور اُس نے اس منہسی اور فسوس کا سبب پوچھا سب سے ایک زبان ہو کر کہا کہ نواب چاند خان صاحب کی ایک صلاح پوری سے دوستی تھی چنانچہ مہترانی کو محل پہنچا ہوا ہونیکے بعد لالچی جمع ہو کر نواب صاحب کا تھلے کرنے لگے چونکہ نواب صاحب لالہ رتھے کچھ فے دلا سب کو ضامنہ کر لیا اور پچھ کو پرورش کیلئے دانی کے حوالے کر دیا نواب صاحب نے رفع غبار بدنامی کی غرض سے بلوری کی دعوت قرار دی جس میں مولوی ملا جو دھری مقدم سب شامل ہوئے اور انکے متمول ہونیکے سبب ایک نے بھی چوں نہ کی کھا کھا کر سوچوں پر تاؤ دیتے ہوئے چلے گئے اُس ضیافت کی اولش قانع نے کھائی یہ دیکھ کر کچھ غصہ آگیا اور چونکہ اُس روز سے قانع کا میل جول بلوری میں بند ہو گیا تھا یعنی بھی اُس سے علیحدگی اختیار کی لڑائی کا اصل باعث یہ ہے قانع جو چاہے سو کہے بی عدالت نے فرمایا طامع تمہارا گواہ کون ہے۔“

طامع: ”آپ کس بات کا گواہ طلب فرماتی ہیں نواب صاحب مہترانی کے تعلق کا یا اس کے چھوٹے ٹکڑے کھانیکا“

مرزا جی: ”دونوں باتوں کا۔ مگر چونکہ آج ہم تھکے ہوئے ہیں برسوں دس بجے دونوں اپنے اپنے گواہ پیش کریں اس عرصہ میں مرزا جی نے اپنے طور پر واقعی حال دریافت کر لیا اور تاج مقررہ پر دونوں فریق مع ثبوت حاضر ہوئے۔“

۲۶ طامع کی جانب اشارہ ہوا کہ اپنے بیان کا ثبوت پیش کرے اُس نے تمہانہ کی ایک شہادت جسمیں مفصلہ ذیل بیان مندرج تھا۔ پیش کی۔

(اکسٹراکٹ) خلاصہ پورٹ لال بیگ عرف جھبھو مہتر بعد از حلقہ فلاں نواب چاند خاں

نجات جان مہترانی پر عاشق ہوئے چند روز کے بعد حل رہ گیا بچہ پیدا ہوا۔ اس پر تمام مہتر در دولت پر جمع ہوئے اور نواب صاحب معاوضہ چاہا نواب صاحب نے کچھ روپے دیکر گواگزار کی۔ بچہ جسکا نام تھوہرہ رکھا گیا تھا خفیہ جان دانی ساکن جھڈی بانیکے سپرد کیا گیا تیسری حبیب کو نواب صاحب نے اپنی کوٹھی پر جسکا نام نو بہار عشرت اہل برادری کی دعوت کی تمام برادری کے لوگ واکٹر متولی ملاشیخ پودھری اور اہلکار وغیرہ دعوت میں شامل ہوئے کھانا تناول کیا اور لیل دیکھا غرض بہت دہوم سے زیادت ہوئی مگر جھوٹن حلال خوردن نو کیا کتوں تک نے بھی نہیں کھائی آخر اہلکاران صفائی نے کرائچیوں میں لدوا کر قبرستان کے میدان میں پھکوا دی چیل کوٹے تک پاس نہیں آئے اب تک پڑی سڑ رہی ہے۔“

۲۷ مرزا جی نے یہ سنکر طامع سے کہا کہ اس بیان سے قانع کا جھوٹن کھانا ثابت نہیں ہوتا۔  
 ۲۸ جب آدمی ایک جھوٹ بولتا ہے تو اس کے لئے بہت جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور جھوٹ پھر جھوٹ ہی رہتا ہے طامع بولا کہ حضرت جن مٹوئے کتوں نے قانع کو جھوٹن کھاتے دیکھا تھا وہ اس بنا پر گواہی دینے سے انکار کرتے ہیں کہ یہ فرقہ بنی آدم ہی کی خاصیت ہے کہ اپنے فرقہ کے مقابل گواہی دینے کو مستعد ہو جائیں ہماری قوم سگ اچا کیہف کی صحبت کا اثر رکھتی ہے یہ کہو معاف کہاجا۔“  
 ۲۹ مرزا جی نے فرمایا اچھا اپنے گواہوں کے نام درج کرادو تھا نہ کی معرفت طلب ہو جائینگے اگر وہ اپنے آپکو سگ اچا کیہف کی ملت میں بتاتے ہیں تو ضرور ہے کہ سچ بولینگے طامع نے گھبرا کر کہا حضور آپ میرے برادری والو نکو دق نکریں میں اپنے دعوے سے دست بردار ہوتا ہوں مقدمہ خارج فرمائیے۔ اس پر بی عدالت بولیں کہ اس میں سرکار مدعی ہے تیری ضمانندی پر مقدمہ خارج نہیں ہو سکتا تو اگر سچا ہے اپنے گواہوں کے نام لکھوا۔ ناچار طامع کو چار کتوں کا نام لکھوانا پڑا۔ تھوہرہ خفیہ مندر۔ رستم اور جھبرا۔

۲۷ خفیہ  
 ۲۸ خفیہ  
 ۲۹ خفیہ

۳۰۔ بی عدالت نے تیارخ پیشی مقرر کر کے تھانہ کے نام حکم جاری کیا کہ فلاں تاریخ ان کو ہوا  
عدالت میں پیش کرے چنانچہ تاریخ مقررہ پر دونوں فریق اور چاروں گواہ حاضر عدالت ہو گئے  
درہم پیوئے اظہار و نہیں لکھوایا کہ حضور میں اس ضیافت کے موقع پر شہر میں نہیں تھا اپنے  
مالک کیساتھ ہر دو را گیا ہوا تھا لہذا اس مقدمہ میں کچھ نہیں جانتا۔

غرض مختصر آیا مرزا جی نے پوچھا اٹکو طامع نے اس بات کا گواہ لکھوایا ہے کہ نواب چاند خاں  
کی ضیافت کی جھوٹن قانع نے تہارے سامنے کھائی غرض نے کہا طامع ایک ہفتہ ہوا سیر مکان  
پر آیا تھا اور یہ کہتا تھا کہ در اسے کام کیواسطے تھا اسے پاس آیا ہوں مہربانی کر کے مرزا جی سے  
یہ کہہ آؤ کہ قانع نے چاند خاں والی ضیافت کی جھوٹن کھائی ہے میں نے کہا کہ مجھے جھوٹ نہیں  
بولا جاسکتا۔ ایسی باتیں انسانوں ہی کے فرقہ کو مبارک ہیں دیکھ لو چاند خاں مہترانی سے  
ہم نوالہ ہم پیالہ ہوئے اور چودھری تک انکی ضیافت کھائے حضور طامع جھوٹا ہے قانع  
نے ہمارے سامنے جھوٹن نہیں کھائی۔ چونکہ یہ دونوں کتے تمام کتوں کے چودھری تھے  
انہیں کی گواہی پر مقدمہ ختم ہو گیا۔ مرزا جی نے بی عدالت کی رائے سے طامع کو جرم  
قرار دیکر مندرجہ ذیل حکم نافذ کیا۔

۳۱۔ طامع لعنت کی ہنڈیا اپنے گلے میں باندھ کر یہاں سے چلا جائے اور مگھٹ میں لوگوں سے  
اگر وہ اب شہر میں آیا تو کوڑے کی کاڑی میں لیٹا نظر آئے گا وہ مگھٹ کے میدان میں پٹھیا پٹھا  
یہ دیکھا کرے کہ کیسے کیسے انسان دُور دراز ملکوں کا سفر کر آئے ہزاروں کا مال مارا اسے  
سینکڑوں روپے بڑے بھلے کاموں میں لکائے مگر شکے پانوں خالی ہاتھ اور ونکے کندھے چڑھ کر  
مگھٹ پہنچے ایسے حادثات دیکھ کر شاید اسے معلوم ہو جائے کہ طمع سے کس قدر نقصان ہوتا ہے پھر قانع  
کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ نعمت کی ہنڈیا تم سنہال لو اس میں یہ صاف ہے کہ جتنا آج خچر کر کے



ہی کل موجود ہو جائیگا اور تمہارے رہنے کیلئے باغ بہشت برس جو آگرہ میں مقبرہ تاج محل کے گرد  
بہ عطا ہوا اُس باغ میں قناعت کیساتھ یاد الہی کیا کرو لیکن چونکہ ہم بھی عنقریب خواجہ صاحب  
کی زیارت کیلئے اجیر جانے والے ہیں تا قیام اینجاب ہمارے ہی پاس رہو۔

۲۲ اب قلعہ دس ہندیا کا مال کھا کر ایسا موٹا ہوا کہ کوئی اسکو شناخت نہیں کر سکتا تھا ایک روز  
مزارچی کا ایک دوست ملاقات کو آیا اور قلعہ کو دیکھ کر یہ سمجھا کہ مزارچی نے یہ اور کتنا پیلا ہے متعجب ہو کر پوچھا  
کہ یہ کتنا ہے یا دُنیا کیا لکھ گئے لائے ہو مزارچی نے ہنس کے کہا کہ یہی کتاب ہے جسکا نام قانع تھا قانع  
کے پاس غم نہیں آ سکتا جو کھاتا ہے جزو بدن ہو جاتا ہے اسلئے موٹا ہو گیا ہے طامع ہمیشہ غمگین رہتا  
ہے نہ رات کو نیند نہ دن کو چین۔ مثلاً کسی طامع الملک نے غوب روپیہ کیا یا بہت سی شوقیں اضم  
کیں چاندی سونے کے زیور گھر دائے الملک خریدی باغ لگائے مگر ہمیشہ یہ ڈیکا لگا رہا کہ سباد  
کسی سیٹھ سا ہو کار کا بٹی گھانہ پکڑ جائے اور اُس میں ہماری ملی ہوئی کوئی رقم نکل آئے۔

۲۳ ایک دن قانع سیر کرتے کرتے مرگھٹ کی طرف جانے لگا طامع سے ملاقات کے بعد پوچھا کہ وہاں کب طرح گذرتی  
طامع ”کیا بتاؤں میں نے یہ سمجھا تھا کہ مزارچی اللہ کے گھر سے جیتے نہ پھرینگے نیز میری نیت میں ٹھاکہ و نیم  
کا گوشت کھا کر تمہارے اُڑاؤ لگا فسوس سب کے بدلے لعنت کی ہندیا اور مرگھٹ کا میدان موت لگا۔  
دربان یعنی نعمہ دیکھ کر شہر کے دروازے میں قدم نہیں رکھتے آکھ بچا کر کسی لاش کا کوئی جلا بھنا  
عضو کھا لیتا ہوں باقی خیریت، قانع پرسنکر رو پڑا اور دلیس یہ کہتا ہوا گھر آیا کہ طامع باوجود تجربہ  
انصاف پسند نہیں ہو آخر کار سارا ماجرا مزارچی سے کہا انہوں نے نہایت فسوس ظاہر کر کے فرمایا کہ  
اُسکو پیٹنے بہت ترمیم دی ماسٹر کے بورڈنگ میں بھیجا مگر چونکہ کتا تھا کتا ہی رہا۔“

نوٹ: باغ اور مقبرہ شہید عیسیٰ شروع ہو کر ۱۹ برس کے عرصہ میں ختم ہوا اور کروڑ روپے کی تیاری میں صرف ہوا  
آگرہ سے دہلی آجائے گناہ پر دفع ہی میں متاثر عمل نوجوان چاں فن میں باغ اور مقبرہ کی خوبصورتی تمام دنیا میں لگتی

اگر سب مل جہان پر طامع	سیر ہے ایک نان پر قانع
ضمیمہ اول فحس	
جسکو خدائے پاک حکومت عطا کرے	اجلاسِ فوجداری کا فرمانروا کرے
گرمی پہ بیٹھ کر وہ جو چاہے کیا کرے	چاہے کسی کو قید کرے یا رہا کرے
یا بید کی وہ غیر مہذب سزا کرے	
انصاف کو وہ شخص نہ دے بات سے کبھی	کوئی حکیم دے نہ مراعات سے کبھی
ہو و جہی تو پھر نہ ٹلے بات سے کبھی	حق پر نہ بات اٹھائے مکافات سے کبھی
بے لاگ ہر مقدمہ فیصلہ کیا کرے	
تھکنے کی چیز لینے سے ہر گز نہ ہونا ہاں	اور لے کبھی نہ اہل غرض سے بھی کوئی مال
عہدے پر اپنے کیوں وہ حاکم رہے بحال	بے لاگ جسکو ایک زمانہ کرے خیال
التماس کو اور حکومت عطا کرے	
ملزم کرے وہ ضد سے کیس کو نہ بے قصور	مجرم ہے اصل میں تو منراے اُسے ضرور
نزدیک رحم سے رہے ظلم و ستم سے دور	برپا کرے فساد نہ فتنہ نہ کچھ فتور
بدنامیوں سے دور ہمیشہ رہا کرے	
رکھے بہت نہ ناظر و منشی کا اعتبار	کاغذ پہ دستخط بھی کرے ہو کے ہوشیار
سوچا کرے ہر ایک طرح کا مال کار	آرام و عیش میں نہ بسر کرے روزگار
اظہار و حکم و فیصلہ خود ہی لکھا کرے	
وہ کرنے ہو مقدمہ کی جیسی روکداد	جو حکم دے خیال رکھے اُسکا خود زیاد

ملزم کو چھوڑنا ہو تو اسکو بھی کرے شاد	بے وجہ ہونہ دیر نہ کرے اسکا اسداو
یا ہو ثبوت مجرم تو بیشک سزا کرے	
ملزم پر رحم کر جو ضمانت کسی نے دی	تو بھی نہو پکارہ حوالات سے بری
حاکم بھی حکم دے کہ نکالو اسے ابھی	بے لالچی ہونشی تو بجائے مدعی
دیدے جو کچھ تو چھوٹے نہیں تو مرا کرے	
پہننے ہی فائدہ یہ نظر ہے انہیں فقط	حاکم کے حکم کو بھی وہ کرتے ہیں غلط
کہنے اگر کہ چھوٹے یہ ملزم کسی غلط	تو کہتے ہیں ہوئے نہیں کاغذ یہ دستخط
حکیم رہائی گزیر ہو ہے - ہو اکرے	
انصاف کیجئے تو سے انوس کا مقام	حکیم رہائی صبح کا تھا ہو گئی ہے شام
وہ تو مرا کہ پاس نہیں اچھے اک چھرام	ہاں جس نے دیدیا تو ہوا جلد اسکا کام
ایسا خدا کرے کہ نہ کوئی پھنسا کرے	
نظارہ کی نظر پر بھی فریاد کیجئے نظر	نظارہ سے فائدہ اپنا ہو اسکو
لھائے کو ایک ٹکا نہیں اور میں کس گھر	دیتا نہیں کوئی اسے تیار کی خبر
حاکم کو چاہیے خبر اسکی لیا کرے	
کہنے کہ اس کے درو کا اب کون ہے طبیب	طہر جائے یا قیوم سرا میں ہے غریب
یارنجی جانتا ہی نہیں دور یا قریب	گھر ٹل گئی تو جان لو پھر سو گئے نصیب
سنتا نہیں - نہ کوئی وہ کچھ ہی کہا کرے	
تحریر میں ہماری عجب کیا جو ہوا اثر	ماتحت سے رہینگے نہ حکام بے خبر
بھروسے سے بھی ستایا نہ جا کوئی بشر	بیٹھے فریے چین کریں لوگ اپنے گھر

	ہاکم وہی ہے کام جو ایسا کیا کرے	
	ضمیمہ دوم	
<p>جسے کم ہو بادشاہوں کا وقار اُسکی ہیبت میں پڑے بیشکِ ظلال خلق کی نظر وہیں ہو جائے ذلیل شاہ کی ہیبت میں ہاں آجا فرق تو یہ سمجھو جیتے جی بس مر رہا کیا تعجب ملک ہو اُسکا خراب پائیں غلبہ اُس پہ دشمنِ مِش و کم اُسکی عز و سلطنت سب ہو فنا نفع کیا بخشے اُسے رنج و مسہا اُسکے ملک و سلطنت کو ہے بقا</p>	<p>نے براؤ خصائیں ایسی ہیں چار شاہ جو خنداں ہو اکثر بے محل بیشتر رکھے ملکہ کا رُخ روئیل محبتِ نسواں میں گر ہو جائے غرق فکرِ آزار رعایا گر رہا کب چھوڑا بادشہ ہو کا سیاب یو کمینوں پر رکھے اکثر کرم والہ نسواں جو ہو گا بادشاہ عُلم پر باندھے مگر گر بادشاہ ہے جو عادل و ادگر نسخ لقا</p>	
	ضمیمہ سوم	
<p>اُسکا ہوتا ہے اک جہاں بدخواہ خدائیں سب اُجاڑ دیتے ہیں نقصِ صبر و شکیب کا گھر کر شاہ کے دل میں فرق لاتے ہیں</p>	<p>ہو گیا اگر کوئی مقربِ شاہ دل کے دشمن بگاڑ دیتے ہیں عذر مکر و فریب کا گھر کر جا کے تنہائی میں سُناتے ہیں</p>	

<p>اسے شاہ کو مناسب ہے نکمرے بھول کر اسے مقبول دل نہ ابل عرض سے گریہوں نوش پہلے تو نوش دیکھے بار بنے ایسے لوگوں سے ہوشیار رہے</p>	<p>بلکہ لازم ہے اور واجب ہے کہ ہے اسکا قبول کرنا بھول نوش ظاہر میں ہیں باطن نیش مار کر نیش پھر وہ مار بنے ورنہ نقصاں کا انتظار رہے</p>
<p>ضمیمہ چہارم</p>	
<p>سلطنت میں جو رکھے امن اماں جو ہیں کمزور اُن کی یاری کر بادشاہی کے ہیں یہی معنی جب رعیت کی یہ رعایت ہو</p>	<p>ہے وہی نیک بادشاہ زماں بھول ست اپنی زور داری پر جاں پناہی کے ہیں یہی معنی پھر خدا کی نہ کیوں عنایت ہو</p>
<p>ضمیمہ پنجم</p>	
<p>دولت و ملک و مال فانی ہے ملک شاہ ہونے ہو گئے ہیں جدا کسکو جاوید رہنے کی ہے امید کسکا رہتا ہے گنج و دولت و مال رہتی نہ جس کسی سے خیر رٹواں جس کسی کا کہ نیک نام رہا</p>	<p>یاں کی ہر چیز آئی جانی ہے سب ہیں فانی سوائے ملک خدا خود جہاں رہنے کا نہیں جاوید سب یہ مرنیکے بعد ہیں پامال وہی پاتا ہے رحمت یزداں سچ تو یہ ہے کہ وہ مدام رہا</p>

کامرانی کا پھل وہ کھا لیگا	ہاں درختِ سخا جو پالے گا
ضمیمہ ششم	
<p>جب بُرا خود کہے اُسے غفار کارواں اپنا ہی ٹٹاتا ہے ہو بدی درگزر سے اور سوا ذبح کرتیخ تیز سے اُسکو سو سنے پائے نہ چور و نہ کوئی</p>	<p>حسٹ ظالم پہ تو نہ کر زہار جو لکیروں پہ جسم کھاتا ہے درگزر بد کے ساتھ ہو نہ روا ہو وے آزار خلق گھر میں جو شحنہ کی عام ہو جو خوش خوئی</p>
ضمیمہ ہفتم	
<p>خود کو خود ہی تباہ کرتا ہے کُل رعایا کے جاں پنا ہوں کو نظر اپنی رکھیں شریعت پر اور رعیت کو سمجھیں یا اپنا خود رعیت کو جان لو یکسر مفت کی فوج ہو گئی تیار آنپہ غلبہ ہو کیونکہ دشمن کا</p>	<p>ظلم جو بادشاہ کرتا ہے پس مناسبت ہے بادشاہ کو مہربانی رکھیں رعیت پر نہ کریں انصاف کو شعار اپنا داد گر بادشاہ کا لشکر ہو گئی جب رعیت اپنی یار اپنے دشمن سے کیا انہیں کھٹکا</p>
ضمیمہ ہشتم	
ان چھیونہیں سے ایک ہو جو عیاں	کہتے ہیں یوں خردورانِ جہاں

یہ جو سہ  
لکھا آتش  
علیہ بنی ہوئی

ملک اور مال کو ضرر پہونچے  
پہلے بد نہی کہ جیسے کوئی شاہ  
اور جو میں عقیل و تجربہ کار  
دوسرے فتنہ یعنی بے باعث  
اور تیغ مخ الفاف چکے  
تیسرے ہو اکہ شاہ و زماں  
یار کے شوق صید و ذوق شراب  
چوتھے ہے عکس اختلاف زماں  
مثل قحط و با و حرق و غرق  
پانچویں تندر خونی یعنی غضب  
ہے چھٹے جہل یعنی نادانی  
جیسے ہو صلح جس جگہ درکار  
اور ہو جنگ جس جگہ واجب  
بے محل جنگ و صلح ہے کیا شمار

جان پر بھی کبھی اثر پہونچے  
کرے محروم اپنے نیکو خواہ  
رکھے انکو خراب خستہ و خوار  
جنگ اور واقعات ہوں حادثہ  
بارش خوں میں برق سانی کے  
ہو خریدار ناز و ہائے زماں  
گورے لہو و لعب میں اسکا شہ  
ہوتا ہے جو کسی زماں میں عیاں  
زلزلہ آئے یا گورے کہیں برق  
جو سزا کی زیادتی ہے عجب  
جو ہے تمہیں عکس سرمانی  
اُس جگہ ہو وہ جنگ کو تیار  
اُس جگہ ہو وہ صلح کا طالب  
نگر کی جاگل ہو خار کی جا خار

### رباعی

اخلاق نکو تیرے شیر اسے  
تو عدل سے کر کام جہاں کا سارا

سلطان ہے تو عقل و زبردانا  
نماز تیروں کشور میں عیار

# یا مالک چوتھا جمن خط الشکر

شعر

شراب یہ سمجھ کے مینا خراب کہتا، اسکو عالم کہہ لینگے جو ہر شے میں پیاری اور ہر کامے اور ہر تہا

۱ سرکار کی ششیر قبیل سے جب غدر فرو ہوا اور ہندوستان میں اس کا تسلط اچھی طرح ہو گیا ایک بھڑ بونجا سی بھجنا اور اسکا بیٹا رتنا اور رتنا کی نان سکھیا بمقام پالی ٹانا ناجا رہے بھجنا بھاڑ بھجونا کتا تھا اور اسکی جو روئے پاڑ اور بڑی بونکی دکان الگ کھول رکھی تھی رتنا غدر سے پہلے ہاراج پالی ٹانا کے ہاں اول پہلو انوں میں اور پھر ادول میں بھرتی ہوا اور بعد نوکری چھوڑ کر بے پور چل دیا۔

۲ آپس میں جو رو خاوند نے یہ دستور باندھ کھا تھا کہ شراب اور کٹر لکنا خچ خاوند نے اپنے ذمہ کھا تھا اور اسکے علاوہ معمولی اخراجات کی ذمہ داری سکھیا کی تھی۔ اُن دنوں شراب کی ایک بوتل پالی ٹانا میں دو آنہ کو بکا کرتی تھی۔ بھجنا روز ایک بتل لاتا اور دونوں جو رو خاوند جب تک اُس بوتل کو ختم نہ کر لیتے

تو ٹوٹ پالی ٹانا کا ٹھیا دار میں پانچ لاکھ بیس لاکھ کی ریاست بھو انگر سے جانب جنوب اٹل پغرو واقع ہر اصدا صاحب گول راجپوت ہیں۔ ستر پنجہ پٹار میں شمار سندھ جینیوں کے بنے ہوئے ہیں اور ہزاروں تری سال پیاں دیاں باتے ہیں اس سب سے یہ راج بہت مشہور ہے اور تیاری اور کبری شراب ریاست میں حکماندہ اسطرح ٹوکا لچو تانہ میں ایک ریاست جہاں اب محمد ابراہیم علیہ السلام حکمران ہیں سنا ہی یہاں بھی شراب غرضی تینگ بازی نہیں ہوتی اور کوئی کسی شہر میں آباد ہونے نہیں باقی۔ ایسے حکم بہت کم پید ہوتے ہیں کہ مہو بڑی رعیت پر خیال کر کے راج کے فائدہ کی کچھ پروا نہیں کرتے اگر نواب صاحب آٹھ بازی بھی اسدود کردیں تو بہت سے اطفال کی جانیں بچ جائیں اور رعیت اٹکود سا خیر سے یاد کرے۔ والی جتو کی عکری میں جی تاجت ہاراج زیر نگہ جی بکری اور سا

نہ ہوا اسدود



کھانا نہ کھاتے۔ بڑھے بڑھیا کو شراب پئے بغیر چین ہی نہیں آتا تھا۔

۳ چونکہ مہاراج پالی آنا اپنی بیدار مغزی کے باعث رعایا کی ہمدردی ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے اور شراب رزاں ہوئیے بہت سی خرابیاں برپا تھیں اسلئے حضور نے راج کی آمدنی کا نقصان گوارا کر کے اعلان دیدیا کہ ایک سال کے بعد میری ریاست میں نہ تو شراب کشید ہونے پائیگی اور نہ کوئی اور جگہ سے لاکر مالک محروسہ میں بھیجے گا مجاز ہو گا تا وقتیکہ اکثر یا حکیم بطور دوا کے تجویز نہ کرے بعد اختتام سال جو شخص خلافِ مری کرے گا مجرم گردانا جائیگا۔

۴ اشتہار سنئے ہی بھٹنا کے چھکے چھوٹ گئے جو رو سے کہا کہ مہاراج نے اشتہار جاری کیا ہے گو اس سے خلق اللہ کا نفع متصور ہے مگر میرے سسر حق میں تو یہ حکم قتل سے کم نہیں بڑھیا ایک پتی دنیا دار تھی کبھی۔ بھلا ایسا کب ہو سکتا ہے کہ راجہ صاحب ہزاروں کی آمدنی پر پانی پھیر دیں کہنے لگی تجھے کسی نے بہکا دیا ہو گا جینی سٹے میں شراب پینی منع ہے کسی جینی نے یہ نہر اڑادی ہوگی ذرا سا پتھر پیا مانگنے سے مات سکور لیتا ہے پھر ہزاروں کی آمدنی سے راج دست برداری اختیار کرے میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔

۵۔ بھٹنا یہ بات بھوٹ نہیں اشتہار راجا بچکا دئے گئے ہیں آٹھ روز سے برابر ہنڈوڑا پٹ رہا ہے اول تو بھیری دوسرے دکان کے کاروبار میں مشغول تھو نے نہ سنا ہو گا چونکہ ہم شراب بغیر گزر نہ کر سکیں گے۔ اسلئے اب ایسی جگہ جانا چاہئے جہاں دل کھو لکر پیئے کوئے۔ آخر یہ تجویز ٹھہری کہ رتنا کے پاس جو تلنگوں میں نوکر ہے جے پور چلے۔ اس سے مل بھی لینگے اور وہیں رہنے لگیں گے۔

۶ غرض دونوں اپنی اپنی دکانوں کا اثاثہ بچکر چلے۔ جے پور پہنچا کہ رتنا اس فوج میں کام آگیا جو راج سوائی جے پور کو کھڑے آتام غدر میں سرکار کی امداد کیلئے گئی تھی اسلئے دونوں رتنا کے دیدار سے تو محروم رہے آلا جے پور میں رہنے لگے بھٹنا نے چاند پول دروازہ بھر بونجہ کی

لو حکمرانی  
نہ ہلا

نہ ہلا

اور سکھیا نے قریب سندرکلیان کے پاڑا اور بڑیونکی دکان کھول لی رہنے کے لئے الگ ایک مکان تجویز کیا وہی بڑا بڑا اور وہی شراب کا دُور دورہ۔ مگر یہاں آکر ایک یہ بات زیادہ ہو گئی کہ پیریں روز لڑائی جھگڑا رہنے لگا تھوڑے عرصہ میں محلے والوں کا دم ناک میں آگیا راج میں عرضی گزری کہ دونوں میاں بیوی نشے میں لڑتے اور غل جاتے رہتے ہیں ہمیں خوف ہے کہ کہیں خون ہو جائے حکم ہوا کہ تم دونوں قطعاً شراب کو قوت کر دو ورنہ یہاں سے چلے جاؤ چنانچہ راجیہ نے بھی جلد ۷ گجیا بھڑ بھڑ بھڑا کا سالاتھا بھجنا نے اُسکے نام خط بھیجا کہ ہمارا ارادہ دہلی آئیے کہ ہے چونکہ ہم دونوں کی وضعی ہے تمہارے ہی پاس دم نکلے تو اچھا ہو گم بود ہو پونچا دینا گجیا ایک تو آسودہ حال دوسرے بہن سے ملنے کی آرزو۔ جواب لکھا کہ تم فوراً چلے آؤ۔ اُس زمانہ میں ریل نہ تھی۔ دونوں منزل بمنزل کوئی پندرہ روز میں ٹھیرتے ٹھیراتے دہلی پہنچے۔

۸ گجیا نے بہت خاطر کی۔ لیکن یہ جانکر کہ دونوں شراب کے عادی ہیں خیال کیا کہ یہ بلا بھیج رہے تو مناسب اسلئے دونوں کے واسطے دو دکانیں اور ایک مکان تجویز کر کے پہاڑ گنج میں آباد کرادیا۔ اسوقت شہر میں شراب کی بوتل اٹھ آنے کو تھی اور پہاڑ گنج میں جار آنے کو۔

۹ پہاڑ گنج میں انکو ایک میٹنگ اور اسکی جو روکا پڑوس اچھا مل گیا دونوں ان دونوں سے زیادہ ضعیف۔ مگر دونوں پہلے مانس نہ شراب سے شوق نہ تھے کا ذوق پڑوس میں رہنے سے باہم رسم نشست برخاست قائم ہو گئی۔ شام کیوقت جب یہ دونوں شراب پیتے تو وہ دونوں انکی باتیں سننے آہستہ آہستہ چونکہ وہ گھڑوں سے لین دین کھتے تھے کبھی کبھی کوئی ترکاری یا پھل بھجنا کے گھر بھی بھیج دیتے تھے۔ جب ایسا بناؤ ہونے لگا تو بھجنا کو بھی کسی بہانہ سے کچھ نہ کچھ بھجنا پڑا۔

۱۰ گو میٹنگ اور اسکی جو رہتا تھا اور سکھیا سے زیادہ ضعیف تھے مگر قرتا ان دونوں کی کاٹھی مضبوط تھی کیونکہ یہ نہ تو نشہ کے عادی نہ غم و فکر کے خوگر۔ آمدنی خرچ کے مطابق آل نہ اولاد خضاب کے

سبب بھینا اور سکھیا سے عمر میں بہت کم نظر آتے تھے سکھیا کو وہم ہو گیا کہ بھینا صیتگلر کی پر عاشق ہی اُس بڑی عورت کے رشک کو دیکھنے کہ بھینا کی عمر بیٹھ سال کی اور صیتگلر کی ستری بہتری۔  
گجاعر کا یہ حساب کجا اس ضعیفی میں عشق کا ارتکاب سکھیا فی الواقع رشک ہی کی دکھیا نہ تھی بلکہ شراب نے اُسکی عقل پر بھی پردہ ڈال رکھا تھا۔

۱۱ اب جو چیز گھر میں نظروں سے غائب ہوئی جھٹ کہہ ٹھی کہ پروس کو دے آیا اور اگر پھر ملگئی تو کہہ دیا کہ میرے دوسرے لاکھی غرض ایسی باتوں پر لڑائی اور مار پیٹ کی نوبت آنے لگی۔

۱۲ ایک روز بھینا نے اپنی جو رو سے کہا کہ کل میں اپنی دکان بند رکھوں گا مجھے تبو ابھر بوخ کے ہاں گوٹ میں جانا ہے میرے لئے صبح کا کھانا نہ پکانا شام کو بدستور کھانا کھائیں اور لرب پیس گے بھینا دوسرے روز گوٹ میں چلا گیا وہی کی وقت شراب کی ایک بوتل خریدی اور نشہ کی ترنگ میں صیتگلر کی دکان پر بیٹھ گیا جو رو کھانا پکائے شراب کی بوتل آگے رکھے انتظار کر رہی تھی۔

آخر پروس کے ایک لڑکے نے خبر دی کہ بڑے بابا (بھینا کو سب بڑے بابا کہہ لپکارتے تھے) تو صیتگلر کی دکان پر بیٹھے قہقہے اڑا رہے ہیں یہ کہنا تھا کہ سکھیا کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھوڑی دیر کے بن بھینا گھر میں گھسا سکھیا نے ٹانگ لی کہ تو تو کہتا تھا میں گوٹ میں جاتا ہوں صیتگلر کی دکان کا نام لیکر جانا تو کیا میں منع کرتی بھینا نے کہا باولی گوٹ بسے واپس آتے ہوئے صیتگلر کی دکان پر دم لینے کو بیٹھ گیا تھا سکھیا نے یہ سن کر شراب کی بوتل بڈھے کے سر پر ایسی چٹائی کہ بیچارہ چھیکر فوراً گر گیا سکھیا گرفتار ہوئی اٹھا رو نہیں کہہوایا کہ میں نشہ میں تھی بڈھے کو بیٹھ مارا ہے۔  
پھانسی کے قابل ہوں عدالت نے پھانسی کی سزا مقرر کی مگر حکم بالانے داکم الجس تجویز کر کے دال پانی کی علت میں کالے پانی بھیج دیا۔

۱۳ اگر حساب کیا جائے تو جب دنیا پیدا ہوئی ہے اکثر حادثے شراب ہی کی بدولت واقع

نہ ضیافت  
نہ آئینہ

ہوئے ہیں۔ سمندر تالاب یا گویں میں گر کر اتنے نہ مرے ہونگے جتنے شراب کی دواغ گہری پیانی میں ڈوب چکے ہیں۔ سبھا نگیر بادشاہ کو اسی کی بزدلت دہہ ہوا۔ مرزا جہا نگیر لکھنؤ کے بیٹے نے شراب ہی کی باعث تیشین صاحب پر طنز کا فیر کیا اور آلہ آباد کے قلعہ میں رہ کر کثرت شراب خواری کے باعث جانچی اور ہزاروں جادوئیں بمقام کل جہتر اسی خانہ خراب کی بدولت ہلاک ہوئے۔

۱۴ حقیقت تو یہ ہے کہ شراب نہایت خراب چیز ہے گو اس سے نشہ کی حالت میں قدرے خوشی جو اندری۔ فیاضی اور سیوشی پیدا ہو جاتی ہے مگر ساتھ ہی بے شرمی، بیہودگی، خلاف ورزی، عاقلانہ ہوتی ہے جب تک قلیل مقدار میں بطور دوا پی گئی۔ اشتہا۔ فریبی اور بعض قوتوں میں یادی ہوتی مگر جب زیادہ پینے کی عادت ہو گئی تو انجام کار کوئی ایسی بیماری لپٹ پڑی کہ عزیز و کمو جنازہ نکالنا یا رتھی پر ڈاکر بھونکنا پڑا۔ یہ ممکن نہیں کہ زیادتی نہ ہو۔ سچ ہے ۵

اے ذوق دیکھہ دختر ز کونہ سنہ لگا | چھٹتی نہیں ہے سنہ سے یہ کافر لگی ہوئی

۱۵ نشہ شراب گدھے پر سوار ہے۔ ادھر ادھر ایک ایک خدشہ کا ایک بجانب راست جس کا نام جھوٹ دوسرا بجانب چپ جس کا نام دغا۔ گدھے کا سائیں پیام موت ہے۔

۱۶ اسکی والدہ یعنی بوتل ہر وقت حاملہ رہتی ہے ذرا جل سے فلج ہوئی فوراً نیلام گھر کی ہوا کھانے لگی اسکو اتنی فرصت کہاں کہ بچہ کیساتھ ساتھ پھرے اور جب بچہ مر جائے تب رو بیٹھے۔ اسلئے ناداری کو نوکر کہہ کے نشہ کیساتھ کر دیا کہ جہاں یہ جائے وہاں تو جاوے اور جب یہ مرنے لگے کہ یہ کرے۔

۱۷ اس سوار کی پکڑی گویا لال نوار کی پلنگ کا جہاننگا کھوپری پر دھرا ہوا ہے۔ پان ایسا کھاپا گویا زخمی کتے کے سنہ سے خون ٹپکتا ہے آنکھیں بہت سُرخ گویا لالٹین کے شیشے چمک رہے ہیں گلے میں پُرانی جوتیوں کا مار۔ قبائے بیہوشی زیب تن۔ اور پاجامہ غفلت مع ازار بند بے وقوفی جسم پر آراستہ ایک ہات میں بجائے تیغ بھنگ گھونٹنے کا سونٹا دوسرے میں بجائے سپر تہ کی

کونڈی۔ ایک خدمتگار کے ہات میں تھمہ مدہوشی دوسرے کے پاس بادکش اقرار فراموشی۔

۱۸ نشہ کی ہولی کا حال کچھ نہ پوچھئے لوگ طرح طرح کی یہود گیاں کرتے ہیں دعوت میں بجا تہمت پہلے لڑو کپوری پھر آنجورے اور جوتیاں پہنیک رہے ہیں ایسی ہولی میں رنگ کہاں۔ آپس میں خون بہا بہا کر رنگ جمائے جاتے ہیں۔ ایسی ہولی میں گلال کہاں۔ یورپوں کی کالی کالی کچڑ لوگوں کے بدن پر لتھیری جا رہی ہے۔

۱۹ اب نشہ نے خدمتگار خاص کو طلبے ماکر حکم دیا کہ برات کی تیاری ہونا چکانیکے سوا اور تہاری صلاح کیا ہے دونوں نے عرض کیا پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ آپکے احباب میں سے کون لوگ اتنی بنکر چلیں گے۔ فرمایا تمام جہان کی بیاریوں نے قربت ہے سب برات کیساتھ ہوں گی۔

۲۰ خدمتگاروں نے دریافت کیا کہ جناب کی شادی کس کے ہاں قرار پائی ہے اور طرف ثانی کے احباب کون لوگ ہیں جواب دیا ہماری شادی گانٹھ کے پورے اور آنکھ کے اندھے کے ہاں ٹھہری ہے اور صحت حشمت شروت۔ دو ٹکٹ سب اسکے احباب میں داخل ہیں نو کروں نے عرض کیا کہ جسکو اشارہ ہو خدمت عالی میں اپنی صلاح گوش گزار کرے۔

۲۱ بھٹوں کو حکم ہوا کہ تو عرض کر۔ اُس نے کہا کہ ہوٹے سکے تیار کیجئے اور اسباب خریدیے ردی کاغذ کے کپڑوں پر چھوٹے گوٹے لگائیے بے نمک یا زیادہ نمک کے کھانے پکوائیے بے کھانڈ کے صلوسے بنوائیے بلکہ اتنی تکالیف کی ضرورت نہیں صرف اچھے اچھے کھانوں کے نام علیحدہ علیحدہ ایک ایک پرچہ پر لکھو اگر الگ الگ کالیوں میں مہمانوں کے آگے پر دے دیئے جائیں کیونکہ نشہ میں کھانا نہیں کھایا جاتا صرف نام چاہئے اور جو کسی نے کھایا بھی تو شناخت کیا خاک ہو گی۔ اسپر دوسرے خادم یعنی دغا نے کہا کہ حضرت اگر آپ اسکے کہنے میں آئینگے تو اوّل تو کھوٹے سکے جانے میں مجرم گردا جائینگے دوسرے اس قدر خچ سے آپ کی سکر کا دیوالہ لکھا میگامیری رائے تو یہ ہے کہ آپ ٹھیکریوں کی

نہ دست  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱

گٹک بنوا بنوا کر تھیلو نہیں بھروسے اور دیوانخانہ میں چنوا دیجئے اور دوسرے دکھا دکھا کر بازار سے سودے منگائیے اور کام چلتا کیجئے شادی کے بعد۔ دغا یہ کہہ کر ڈاٹھسکا۔ جھوٹ بول اٹھا بھائی جان تمہاری کار پر دازی تو یہاں تک ختم ہو چکی اب ہماری امداد بغیر کام چلتا نظر نہیں آتا دغا نے جواب دیا میرا تیرا چولی دامن کا ساتھ ہے بتا کیا تدبیر کیجائے جھوٹ نے کہا شادی کے بعد بازار ولے جب روپیہ لگنے آئیں تو کہہ دیا جائے کہ تم پیشگی لے چکے ہو نشہ بیہوش ہے مگر اسکے ہم جیسے تو کر ہوش میں ہیں ہمارے میاں کے ہاں تو اتنی دولت ہے کہ رکھنے کو جگہ نہیں دیوانخانہ میں تھیلیاں بھری پڑی ہیں بھلا وہ تمہارے دام نکر جائینگے یہ کوئی بات ہے چلو ہوا کھاؤ۔

۲۲ یہ سن کر نشہ نے حکم دیا کہ آج سے دروازہ پر نفیری بجتی رہے محفل آراستہ ہو مصیبت جان طوائف اور شیخ قرض نقال بلائے جائیں۔

۲۳ آپ کا ایک بچہ زیور کے لالچ سے کسی بد معاش نے قتل کر ڈالا تھا اسلئے شراب کی مٹھن میں کبھی کبھی اسکا خیال آجاتا تھا۔

کھل ہی جاتی ہے بناوٹ آدمی کی نشہ میں صاف دکھلا دیتی ہے انسان کا جو ہر شراب لہذا مصیبت جان کو حکم ہوا کہ بچو نکلی زیور پوشی کی بابت کچھ سنائے چنانچہ محراب شروع ہوا اور اور یہ غزل گائی گئی۔ غزل

زیور پھانا بچوں کو ہر گز روا نہیں ہنسل پنہا کے سونکی بچوں کو خوش نہو جس بات میں کڑا ہودہ ٹوٹے تو کیا عجب زیور کے ساتھ چوری گئے بچے سینکڑوں زیور نے قابلہ کو بنایا ہے قاتلہ	لیکن جو سیم و زر کا نہو تو بُرا نہیں پھانسی کا حلتہ نہو یہ طوق طلا نہیں ہنسل ہو جس گلے میں سمجھ لو گلا نہیں ماں باپ کو تلخ پھر ان کا لگا نہیں ایسے نقدموں کا ٹھکانا رہا نہیں
--	--

<p>بچہ کی جان جانے کا جس سے ہوا احتمال یوں تو نظر گزر کا بہت خوف ہے مگر</p>	<p>وہ فعل والدین کو ہر گز روا نہیں چوروں کی نذر کر نیسے کوئی ڈر نہیں</p>
<p>پہن لو یہ گہنے بنائے ہوئے ہیں پہناؤں گی گہنا نہ مانوں گی کہنا ذرا سوچو سمجھو نہ پہناؤ زیور :- پہنتے ہیں زیور جو خوش ہو کے بیچے یہ گہنا ہی کھوتا ہے اور دلکا ایمان بہت زک اٹھائی ہے ان شیخیوں سے نہیں اُنکے بچوں کو خطہ کسی کا اگر جاں بچانی ہے بچوں کی اماں اُتارو بھی زیور یہ ہے لاڈ کیسا یہ تم اُنسے پوچھو جو کھا کھا کے چوٹیں</p>	<p>نشہ نے حکم دیا کہ کوئی اور غزل اسی مضمون کی ہو نصیبت جان نے دہمی سر نہیں لاپنا شروع کیا سنا رو نکے نخرے اٹھائے ہوئے ہیں مرے گھر میں نہاں آئے ہوئے ہیں کہ جاں اسمیں بیچے گنوائے ہوئے ہیں وہ چورونکے صدرے اٹھائے ہوئے ہیں اُسی گہنے سے سر کٹائے ہوئے ہیں ہمیں شیخیاں ہی رلائے ہوئے ہیں جو چہا قی سے اپنی لگائے ہوئے ہیں تو زیور سے کیوں یہ سجاے ہوئے ہیں کہ بچوں پہ آفت یہ لائے ہوئے ہیں عزیزوں کی جانیں گنوائے ہوئے ہیں</p>
<p>نشہ نے حکم دیا بس بس ہمیں رونا چلا آتا ہے ذیل اشعار لگائے گئے۔ مثنوی</p>	<p>نشہ نے حکم دیا بس بس ہمیں رونا چلا آتا ہے اب کوئی حقانی چیز سناؤ۔ چنانچہ مندرجہ</p>
<p>چھوڑ دے تو مگر کوئے ذمی شعور لے برادر چھوڑ دے یہ سات چیز شرک و بدعت کذب و غیبت اور حسد اپنے دل کو صاف کر ایمنہ وار</p>	<p>کان دھڑ کر سُن نصیحت بالضرور تا خدا تجھ کو کرے سب سے عزیز ظلم اور فعلِ بے ریا کردل سے رو تا نظر آ جائے نورِ کردگار</p>

یہ چھوڑ دے  
یہ جنسی  
یہ ایک  
یہ کہا دیا

	قطعہ	
ہنسے جو آج توکلِ نعم سے اشکبار ہوئے کلی سے پھول ہوئے پھول ہو کے نار ہوئے		دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں زمانہ نے طفولیت سے شباب و شباب سے پیری
۲۴ نشہ نے حکم دیا کہ مصیبت جان کو آرام ملے اور بھانڈ کو حکم ہو کہ کوئی نقل نہ ملے بھانڈوں نے عرض کیا کہ پہلے ایک غزل گالیں پھر نقل سنائینگے۔ غزل		
اسکے لئے عورت کا گنونا نہیں اچھا لے بھائی و دولت کا لٹانا نہیں اچھا بیماریوں سے جسم گھلانا نہیں اچھا منہ کیا کہ اسے مات لگانا نہیں اچھا وہ کرتا ہے بودھیمان میں لانا نہیں اچھا پینا نہیں اچھا ہے پلانا نہیں اچھا		ہے زہر نشہ منہ سے لگانا نہیں اچھا پیسا جو ہو پاس تو عورت نہیں رہتی منہ اسکو لگائے نہ کبھی بھوکے کوئی کب سخت نشہ ہے یہ براؤ خزر ز کا کہہ نشہ میں انسان کو سو بھائی نہیں دیتا لے بھائی و اب ہے یہ گذارش مری سے
۲۵ اب نقل شروع ہوئی بھانڈ نے جسکا نام قرض تھا یہ شعر پڑھا		
قرض کو کہتے ہیں مقرض محبت ہے یہ شے		بلکہ عورت اور سرت کے لئے مقرض ہے
حضرت ایک شخص پر نشان حال اس عاصی کو ملا۔ میں نے پوچھا کہ بناب آپ نعلین کیوں ہیں کہا لڑکی کی شادی دہش ہے اور گھر میں مکہ نہیں۔ میں نے عرض کیا قرض لیکر کام چلاؤ۔ جو ابدا قرض کو کہاں ڈھونڈوں میں نے کہا کہ بندہ حاضر ہے پوچھا کہ تم اکیلے ہو یا کوئی ساتھی بھی ہے کہا حضرت اب تو میں اکیلا ہوں۔ مگر ضرورت کیوقت میری دوہیں بھی تشریف لے آتی ہیں۔ ایک کا نام ڈگری ہے دوسری کا قرقی اور ایک میرے چچا حضرت ہیں وہ سب آخر تشریف لایا کرتے ہیں۔ وہ شخص بولا کہ شاید دیوالی کے دیئے جاٹے آتے ہونگے میں نے عرض کیا حضرت دیوالی		

لے لے کر کہنا  
عورت کو کہنا



میں تو انکو تمارخانہ سے ذرا بھی فرصت نہیں ملتی اُسے پوچھا کہ پھر انکا نام۔ میں نے کہا نیلام۔ فرمایا اس مرض کا علاج۔ میں نے کہا بڑا ہے سبکے ہنر سیکھ نوکری کرے سوداگر بنے۔ لیاقت ہو تو کتابیں تصنیف کر ڈالے۔ رویہ اور واقفیت ہو تو بیوپار پھیلانے کفایت شعاری اختیار کرے اور جو گانا بجانا آتا ہو تو میری طرح تالیاں بجاتا پھرے، دو نشانے انعام میں لے اگر کسی نے اینجانب کی بات مان لی تو ہمیں چند روز کے بعد گھر سے نکال باہر کیا اور جو نہ مافی تو مابہ دولت خویش بنگرا سیکے ہاں رہ پڑے۔

### منظم و رند مت قرض

دل انسان اسی سے غرقِ غم ہے  
 نہ گزرا وقت اُسکا خیر کے ساتھ  
 نہ تو قرض سے گندم کا مائل  
 بطرزِ وام کیوں خاصہ خریدے  
 کہ رفتہ رفتہ بڑھ جائیگا ڈر ہے  
 کہ ہو جاتا ہے مشکل ایک پیسا  
 مگر گزرے نہ اپنے حال سے ہم  
 وہی کی بات تھی جسمیں بھلائی  
 بچے ہر وقت صرف مال سے ہم  
 ملا جو کچھ وہ کر کے شکر کھایا  
 زمامِ اسبِ دل کھینچی بہ شدت  
 عبث ہے صرف کرنا جب سے زر  
 بھلا ہے صنعتِ حق اسے کیا کم

عزیز و قرض کی رغبتِ زبوں ہے  
 بڑا دیا جسے اپنا قرض پر ہا تھا  
 اگر نان جویں ہو گھر سے حاصل  
 بہن لے ٹاٹ اگر ممکن ہو گھر سے  
 نہ سوچے یہ کہ قرضہ مختصر ہے  
 عیاں ہوتا ہے اکثر حال ایسا  
 بڑی ہے ہم پر یہ اقتادِ بیہم  
 ہر اک صحبت کی کیفیت اٹھانی  
 پھر سے ہرگز نہ اپنی چال سے ہم  
 کبھی بیجا نہ اک پیسہ اٹھایا  
 تماشوں کی ہوئی دل کو جو رغبت  
 وہ ہے اک فعلِ لا حاصل ہر اس  
 تاشا گاہ سہہ دنیا کا عالم

سہ لکھ

خدا کی صنعتوں سے دل اٹھانا	عیش ہے اُس عیش سے جی لگانا
جو کوئی قرض سے بچتا ہے دائم	اُسی کا عیش ہے دنیا میں قائم
جھلے قرض سے ہوتا ہے دل سرد	یہی مردوں کو کر دیتا ہے نامرد
اگر کچھ جان و عزت پر بلا ہے	و یا رز ہی میں کچھ چکا پڑا ہے
جو ایماں پر ہے اتنی کچھ خرابی	تو لے شوق سے قرضہ شتابی
ادا کرنے کا ہو دل سے طلبگار	نہو غفلت کہی ز نہار ز نہار

۲۶ اُبو ہو ابا ابا۔ نشہ قہقہہ مار کر منس پڑا اور حکم دیا کہ شکستہ پیالیاں انعام میں بھانڈ کو  
 میں بھانڈ بولواہ صاحب ٹوٹے بھانڈ سے بھانڈ کو دلو اتے ہو برانڈی کی بھری بوتل دلو  
 نشہ نے فارسی میں کہا اور قرض ساق تواز ما دم نے طلبی۔ بھانڈ نے عرض کیا۔ حکم ہو تو دوسری  
 نقل سناؤں۔ حکم ہوا کہ انچہ داری بیار۔ مگر ماورم نخواہم داد۔

### نقل ثانی.

۲۷ حضور قرض کو اُسکا بیٹا فرض مگیا۔ پوچھا بیٹا اب کس طرح گزرتی ہے جو بدیا آبا جان کوئی بات  
 نہیں پوچھتا کیونکہ قرآن پران تو ریت انجیل سب میں یہی لکھا ہے کہ قرض کا ادا کرنا فرض ہو لیکن  
 کلجک کے پران بت دج ہے کہ "لیکھ دیا تو بیچ کیا کیا"، بندہ یہ سنکر دماغ سے چل دیا۔

۲۸ ایک پرانے دوست سے جو بالفعل نصف ہیں ملاقات ہو گئی نصف صاحب نے فرمایا کہ تیرے  
 مدت سے تمہیں نصرت بلکہ موتوف کر چکا ہوں اب کیوں تشریف لائے اُسکے بعد لمبی چوڑی سلیج  
 دینے لگے جسکا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔

۲۹ ابتدا میں مینے ماشری کی راشری کی اور ایسے روزگار اتے۔ اے جنہیں رشوت کا موقع نہ ارد  
 سو کھی تنخواہ پرانند کے تار بجا سنے مال کا خطرہ نہ چور و نکا اندیشہ جب بہت دن ہو گئے کوئی

بڑا عہدہ نہ ملا ناچار امتحان دیکر نصف بنگے اس وقت سے قسٹ میں قسم کھائی کہ کبھی فرض کی شکل نہ دیکھو کیونکہ جس تک میں اسکا رفیق رہا تنخواہ کے سوا ایک جبتہ نہ ملا اسلئے صاف کہتا ہوں کہ یہاں سے جلد ریجے ورنہ چرپیو سے پٹو کر نکلو اور لوگ آبا جان جنکو بھی غصہ آگیا اور یہ شنوی اور رباعی پڑھتا ہوا دہانے چل دیا

نہیں اہل رشوت کو خوف خدا نہ کچھ خوفِ حاکم نہ بیم عسٹ جو رشوت ستانی کا افسا کرے نہیں ایسے قانون پر دسترس نہ مظلوم ہی کی دل آزار ہے جو بگڑا ہو وہ کام فوراً بنائے یہ ڈین ہے وہ جسکا جنت نہیں حکومت کا عہدہ کیمنہ نیائے	شنوی نہ خوف قیاست نہ خوف جزا نہ رنجیر کا ڈر نہ خوف قفس اُسے حاکم وقت اُلٹا دھرے کہ ملزم رہ مدعی در قفس یہ ظالم کے حق میں بھی تلوار ہے جو سید رہا ہوا اُلٹا اُسے کروکھائے یہ ناگن ہے وہ جسکا منتر نہیں تو ہاں نام رشوت کا دنیا سے جائے
---	---

### رباعی

جو مال بڑا مات لگے مات کو کھینچ اور موت بھی ہر دم ترے سر پر ہے کھڑی	عزت کے مقابل میں تر مال ہے بیچ دُنیا کے بدل میں کہنی ایمان بیچ
--	---

۳۔ قرض ”بیٹا ہندوستان کی ایسی حالت ہو گئی ہے کہ تیرا کوئی حامی کار نہیں رہا“

قرض ”آبا جان حامی کار کیا معنی کوئی دروازہ پہ بھی کھڑا نہیں ہونے دیتا“

قرض ”اچھا اب تو یورپ چلا جاو ماں تیری قدر اچھی طرح ہوگی“

۴۔ نشہ چلا اٹھا کہ اوکھنت کیا جہنک یورپ تیرا بیٹا دابن آئیگا ایخان کو بیہوش ہنا پڑیگا

نقل ہوئی راج۔ وگ ہو گیا۔ بھانڈوں نے عرض کیا حضور یہ سرکاری لیل نہیں جو گھنٹوں نہیں سافر کو

فسانہ ہفت جن پہاڑ سے  
۱۲  
۱۳

منزل مقصود۔۔۔ یہو تھی بلکہ بجائے دیکھی خیالی نہیں ہے جسکا ہر عالم ایک پلک میں نے ہمت کیا تھا ہے  
۳۲ چند لے کر رہے ہو گئے کہ میاں فرض بخلیں بجائے آ موجود ہوئے

قرض۔۔۔ بیتا یورپ ہوا ہے

فرض۔۔۔ جی ہاں ہو گیا۔۔۔ اباجان جب میں عدنان پہو پختا تو لوگوں سے سنا کہ شاہنشاہ روس نے  
منہ نشین ہو کر تادم رعایا چن چن سال کا محسوس معاف فرما دیا ہے اور یورپ کی تمام طاقتوں سے  
استدعا ہے کہ زائد فرج دور کر دی جائے کیونکہ کثیر فرج رکھنے سے رعیت کو تکلیف ہوتی ہے مینے دیکھ  
کہا کہ یہ مطلب ہو گیا کیونکہ رعایا کی ہمدردی راجہ کا پہلا فرض ہے عدنان سے چکر سینٹ پیٹر برگ  
والہ خلافت رو کر ہیں جادوئل ہوا وہاں سردی بہت تھی۔۔۔ اباجان ہے سلامی کے باعث بری تکلیف  
پائی اگر سردی کا کچھ انتظام کر جاتا تو تکلیف نہ اٹھاتا اور اب تک تعمیل کا شایا ملین بود۔۔۔ کہہ کر  
نہ پچھتا تو اور کیا کرتا ہے

۳۳ راز سے ملاقات کی اباجان وہ تو بڑے عالم فاضل اور غیر ملکوں کی کھڑ بانو سے وقف  
نکلے اردو میں اس طرح گفتگو کی طرح لالہ کی کے قریب پادری ماسین صاحب بیا گنج والے کیا  
کہہ رہے تھے۔ قرض نے پوچھا پھر کیا باتیں ہوئیں

۳۴ فرض نہ یہ واقعہ پشامہ شاہ ہوا کھانے نکلے میں سلام کر کے ایک جانب باکھڑا ہوا جب  
جہاں پناہ کی نظر فدوی پر پڑی تو پوچھا تو کون ہے اور کہا ہے آہا ہے اور کیا چاہتا ہے میں نے  
عرض کیا کہ قبا عالم میرا نام فرض ہے چونکہ اکثر مالک کے باشندوں فرض کو مرض سمجھ کر چھوڑ دیا ہے

+ قوٹ یہ بہت برا متبیل تالابا میں تیر کا بنا ہوا تھا اور نہ کہ پانی سے پڑ رہا تھا پانی کا کھاس موری سے نہا لارو جنر گورنر  
جنرل نے وہی میں دربار کے جلسہ راجپوتانہ کے راجگان کو جمع کیا تھا یہ تالابا کی یاد کا قریب اور جامع مسجد کے باہر چند ہونایا  
گیا تھا طرح تہہ جی کا بلع ہوا یہی ہی خیال ہو کہ قلعہ کو بس تالاب کے لگاؤ ہے نہ ہدم کرا دیا گیا اور یہ بہت کم قیمت پر بیلا م ہو گئے

شاہنشاہ روس

لہذا تلاش معاش کیلئے یہاں آنکلا ہوں۔“

۳۵ شاہنشاہ نے فرمایا چونکہ ہم ابھی نوآموز ہیں اسلئے دریافت کیا جاتا ہے کہ راجہ یکے کی کیا فرض ہیں بیٹے مفصلہ ذیل فرائض عرض کئے۔“

فرض اول۔ خرد و خاک کا ذرا سلطنت کی جارو کشی۔ رعیت کیلئے امن و فرائض البالی کا اجتماع۔“

فرض دوم۔ رعیت کا دکھ و معلوم کر کے اُسکے دفعیہ کی تدریس و تخفیف کس کی کوشش اور جدید کس خدشہ

فرض سوم۔ ملک کیلئے یکساں قوانین کا اجرا اور سلف کا یہ قاعدہ القط کہ برہمنوں کیلئے کچھ اور عوام الناس کیلئے کچھ اور۔ بلکہ قانون کو بارانِ رحمت کا نمونہ ہونا چاہئے کہ سب جگہ برابر برستا ہے۔“

فرض چہارم۔ رعیت کے حالات معلوم کرنے کیلئے بھیش بدل کر کوہ گردی اور مطالعہ اخبارات۔“

فرض پنجم۔ از دیاد و دولت رعایا کیلئے صیغہ تجارت کی امداد کی جائے رقم کم کے پتلی گھرنانے اور بنوانے کی ترغیب بجائے آسانی اور امن کی کوشش ہو ٹرکین اور ریلین وغیرہ تیار ہوں تجارتی منڈیا

کھلائی جائیں سیلے اور نمائشیں قائم ہوں گھوڑوں اور مویشی کی اچھی نسلیں بڑھائی جائیں مدرسہ

علمی و صنعتی قائم ہوں ایسے امور سے رعایا کی مرفہ حالی متصور ہیں۔“

۳۶ بندہ یہ پانچوں فرض عرض کر کے خاموش ہو رہا اور سلام کر کے رخصت ہو گیا انشہ یہ نقل سنکر بہت

خوف و سلف میں خلیفہ داروں رشید عیس بدل کے کوہ کوہ اور گلی گلی پھر رعیت کے حالات دریافت کیا کرتا تھا۔

زمانہ حال میں لارڈ دارلن جودی میں تھے غاہر میں تیز مزاج ترش رو معلوم ہوتے تھے مگر باطن میں مثنیٰ نویاں لہر کو رعیت

پر دردی کیلئے چاہیں انہیں کوٹ کوٹ کے بھری تھیں سچ پوچھو تو غدر میں انہوں ہی نے انگلش راج کا جہاز ڈوبنے

سے بچایا راتو کو شہر نہیں بھیس بدل کر نکلا کرتے تھے ایک اور عادت انہیں تھی کہ رئیسوں کے ہاں ملاقات کو انکے گھر جایا کرتے

اور شادی غمی میں شامل ہو کرتے تھے۔ یہ عادت پُرسعادت سیمن صاحب زینت دہلی میں بھی تھی انکو بخشی تھوانی حکمرانوں

کی رنجی کیساتھ پیادہ لوگوں دیکھا تھا اختتام جنگ اسطرح میں جول نہ کریں عیش کا دکھ نہ دکر سطح معلوم ہو سکتا ہے

مخطوط ہوا اور یہ کہا بھائی نقل کیا ہے خاما راج نیت کا قانون یہ ہے پھر شاعرہ کی نقل کا حکم ملا بھانڈوں نے کہا لیجئے سنئے

۳۷ شہر کے ناز نخیال اور نامی شعرا کے نام قے بھیجے گئے بشاعرہ کیلئے ایک عالیشان مکان تجویز ہوا۔ تھیک نو بجے شب کے شاعرہ کی آمد ہونے لگی۔ میر شاعرہ نے شمع اٹھالی اور شاعرہ شروع ہو گیا۔

### احافظ

۳۸ حافظا کر وصل خواہی صلح کن با خاص و عام  
باسمیں اللہ اللہ بایں سوداں رام رام

### ۲ سودا

اچھوں کو بُرا جو کہے بیشک وہ بُرا ہے  
جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کے اوپر  
بطینیت و بد نفس جو کوئی ہے جہاں میں  
پاک اپنے تئیں جانے جو انسان خطا سے  
آفاق میں جو عقل سے معذور ہیں اُن کی  
جانے گا بُرا اپنے تئیں سب سے۔ جب اچھا  
ہو دیگی بُرو کی نہ کبھو اچھوں میں تو قمر  
سوڈا سے ہے خاک اپنی ہی آنکھوں میں بے پیر  
شان اپنی بڑا تا ہے وہ کر غیر کی تحقیر  
بے شبہہ بیشک مجرم و خطا کا ہے وہ تسخیر  
اور ونکی خطا جوئی میں مصروف ہے تدبیر  
ہو دیگا وہ اور پائیگا تب اچھوں میں تو قمر

### سراضی

نہیں مروتا ہے نیک نام کہیں  
چشم عبرت جو کوئی کر کے وا  
رحمت اور خیر کی کرے خواہش  
ہے وہ مردہ جو نیک نام نہیں  
دیکھے پاداش نیک بد ہے کیا  
کینہ و قہر کی کرے کاہش

نہ لے حافظ  
اگر کتابی  
چاہتا ہے  
سننے کے  
سلاخوں سے  
اٹھائے  
نہ لے  
نہ لے

<p>روکے ایذا سے اپنی دست و زبان بد جو کرتا ہے بد ہی پاتا ہے</p>	<p>اور نہ پہونچائے پھر کرکیا و زیاں بد کے بدلے میں بد ہی آتا ہے</p>
<p>راضی</p>	
<p>جس قدر دوستوں کی کثرت ہے دوستی کو ہزار بھی کہیں کم جو رکھے یار با وفا کیا غم کہ عدو دیکھ کر صلاح خویش کذب کو صدق سا دکھاتا ہے بس خردمند کو یہی ہے بجا اُتنا ہی اُس سے احتیاط رکھے راضیا ہونے کی زماں بے یار</p>	<p>اُس قدر آفتوں کی قلت ہے دُشمنی کو ہے ایک بھی نہیں کم جو ہے بے یار غم اُسے کیا کم کرتا ہے چا پوسا حد سے بیش اچھے اچھے فریب لاتا ہے کہ ہو جتنا لطف اُسکا سوا اور کم اُس سے اختلاط رکھے کہ ہے بے یار جاوداں بیزار</p>
<p>شوق</p>	
<p>وہ عجب طرح کا زمانہ تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ بلا ٹکس تھی درجہاں کمیشن اور نہ یہ چٹکیاں نہ ٹیل تھا کوئی نہ ایف کے نہ تھا انٹرنس ایم کے نہ گرائی غلامی اس قدر نہ بحال زار کوئی بشر جو کما یا کرتا تھا ایک بھی اُسے بیٹھے کھاتے دس آدمی</p>	<p>نہ تھا رنج و غم کسی طرح کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ کیسے چندہ لیا یا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو تھا ہر اک کو عہدہ ملا ہوا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ کسی کا فرض کسی پر تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ تھا فکر ایسا معاش کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</p>

براک اتفاق میں طاق نہا نہ فراق نہا نہ اتفاق نہ نہ ہیف گردی تھی ہفت نہ زہل پروری اور جو عدل تھیں خوب تھیں حکمتیں تھیں خوب تھیں کوئی اپنی کھال میں بست تھا کوئی اپنی مال میں نہ یہ حسرتیں تھیں شوق تھانہ یہ لوے نہ یہ دوق تھا	نہ تھی انتظار کی ختم و تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی ہمد عدل و سخا کا تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ تھا شیوں کا کہیں پتا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ فقیر کیا وہ امیر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مجھے یاد سبست ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
---	---

### ۵ ذوق

تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا ہے ذوق اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	ہے برا وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے کیوں برا کہنے سے تو اُسکے برا مانتا ہے
--	--

### ۶ مضطر

دیکھنا دل میں حسد اپنے نہ لانا ہرگز تُم نہ بے فائدہ جی اپنا جلانا ہرگز	کہیں گستا نہیں حاسد کا ٹھکانا ہرگز بیٹھے بٹھلائے نہ یہ روگ لگانا ہرگز
---	--

گھر حسد کا نہ کہیں دل میں بنانا ہرگز  
ایسے دشمن کو نہ پہلو میں بسانا ہرگز

کبھی جلنا نہیں تُم دیکھہ کے اُسکی عظمت وہ بھی کرتا ہو حسد دیکھہ تمہاری حالت	شاید اُسکو نہ ملی ہو جو تمہیں ہے رحمت گو تم تو میں اُسے تے نہ ہو کچھ سبقت
--	--

اُسکی عزت کو نہ تُم دیکھہ کے کرنا نفرت  
اُسکی عظمت کی نہ تُم شان گھٹانا ہرگز

۱۷  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱



لوگ کرتے تو ہیں ہر چند زمانہ سے حسد گر کہوں اُسے بدل ڈالو کہ یہ چال ہے بدر	اُنکو زیبا نہیں بے فائدہ یوں کینہ و کد دیکھ کے اور کو کیوں کرتے ہو غصہ بے حد
اور تیرے اک دفع حسد کی جو سُنو جسکے وہ پاس ہے حال اُس سے یہ معلوم کرو	مشفقانہ ہے نصیحت نہ کرو اسکو رو اُس کو خوش پاؤ تو تم مٹ نہ بنانا ہرگز
مولا شاید اُسے لے سکتے ہو تم بھی لیدو پھر تو اُسکے لئے تم دل نہ بٹرانا ہرگز	تم سے بڑا کہ جو کسی شخص میں ہو علم و ہنر تم کو لازم ہے کرو غور و تامل سے نظر
صحت و وقت کے صرف ہیں اُسنے کیونکر تم بھی حاصل کرو۔ پھر رشک کھانا ہرگز	دیکھ کر پھر تمہیں آیا ہو حسد گر اُس پر کیسی محنت میں وہ مصروف ہا شام و سحر
اُسکی دولت پہ اگر تم کو ہے رشک اراں خدائیں اُسکے لئے اُسے ادا کیں شایاں	اسکی نسبت بھی کہے دیتے ہیں ہم تھے عیاں اور شفقت بھی ہر اک کام میں کی اُسے ہاں
اُسکو پید ہے کیا اُس نے کھیا کر دل جاں تُسے کچھ ہونہ سکا۔ جی نہ جیلانا ہرگز	کر کے تم ایسے خیالات حسد کو چھوڑو پڑوسی سے نہ جل کر کبھی مٹ نہ کو سوڑو
یہ تو دشمن ہے سرودیدہ دشمن پھوڑو اس سے تو زونہ کہی رشتہ الفت جوڑو	جاں پھیلا ہے حسد کا اسے توڑو توڑو

توڑ کر اسکے نہ پھر دام میں آنا ہرگز			
ہو عدالت کا اگر کوئی وکیل اعلیٰ	تمہیں اُس سے بھی حسد ہو یہ نہیں سزا		
گر عدالت میں پڑے تم کو ضروری جانا	کام اُنکا ہوا اُسکے ہو ذریعہ سے روا		
تو خوشی کا ہے سبب اُس سے ہے جتنا کیسا			
رو کناد ل کی جن کو نہ بڑا نا ہرگز			
لوگ جلتے ہوں اگر پا کے کوئی تم میں ہنر	تم نہ جانا جو کرواں کی لیاقت پہ نظر		
خو بیاں اُنکو جلاتی ہیں جو آتش بن کر	دھوپ کی طرح رکھینگے وہ تمہیں گرم مگر		
کبھی کرنا نہ حسد مانتا پسند مضطر			
یاد رکھنا اسے تم بھول نہ جانا ہرگز			
گل			
عبث دنیا فانی سے مرہ بجان ل لگانا ہے			
ذرا تو سوچ لے غافل کہ کیا دم کا ٹھکانا ہے			
مسافر تو ہے اور دنیا سزا ہے بھولت غافل			
نہ بھائی بند ہے کوئی نہ کوئی آتش ناپنا			
لگا رہ یا دمیں اُسکی اگر اپنی شفا چاہے			
نہیں بیجا رنگ کچھ نہ ساتھ یہاں سب چھوڑ جانا ہے			
نفل جایگاہ یہ جسم تو سب اپنا لگانا ہے			
سفر ملک عدم کا کوئی دم میں پیش آنا ہے			
جو ہننے غور سے دیکھا تو مطلب کا زانا ہے			
عبث دنیا کے دہندہ نہیں تو لے گل کر دو آنا ہے			
فیض			
دیجئے کس شے سے دنیا کی مثال			
ہے یہ دنیا صورتِ خوابِ خیال			

خواب میں جو چیز آتی ہے نظر	بعد خواب اُسکا نہیں ہوتا اثر
بس تو یہ سمجھو کہ دُنیا بیچ ہے	سہرے سرفانی سر پانچ ہے
نظیر اکبر آبادی	
میں مرداب دی کہ جنہوں کا ہے فنِ درست	حرمت ہے اُنکے واسطے جن کا چلنِ درست
رہتا نہیں کسی کا سدا مال دھنِ درست	دولت ہے کسی کی نہ بلوغِ چینِ درست
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخنِ درست اللہ آبرو سے رکھے اور تنِ درست	
دُنیا میں ایسا نہیں کئے نہیں بادشاہ	جن کے بدنِ درست ہیں دُراتِ سالِ ماہ
جس پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ	بھڑائی کون سی دولت ہے واہ واہ
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخنِ درست اللہ آبرو سے رکھے اور تنِ درست	
گھڑ میں جو اپنے پیڑی و شمت پناہی ہے	میں تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہے
یہ تندرستی یار و بڑی بادشاہی ہے	سچ پوچھے تو عینِ یہ فضلِ اکہی ہے
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخنِ درست اللہ آبرو سے رکھے اور تنِ درست	
گرد و لٹوں سے پر ہے کسی کا تمام گھر	بیمار ہے تو خاک سے بدتر ہے سب وہ زر
ہو تندرست گرچہ یہ مغلس ہے سہرے	پھر ہے کسی کا خوف نہ ہرگز کسی کا ڈر
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخنِ درست	

اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست		
عاجز ہو یا فقیر ہو پرتن درست ہو	بے زر ہو یا امیر ہو پرتن درست ہو	
قیدی ہو یا اسیر ہو پرتن درست ہو	مفلس ہو یا حقیر ہو پرتن درست ہو	
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست		
اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں	ہو تند رستی اور طے حرمت سے آبِ ناناں	
قسمت جب یہ دونوں میسر ہوں پھر تو ملاں	وہ ایسی اور کونسی دولت ہے میری جاں	
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست		
پروا نہیں اگرچہ لکھا یا پڑ نہ ہو	محتاج حق سوا یہ کسی اور کا نہ ہو	
حُسن و جمال و علم و ہنر گو ملا نہ ہو	راک تندرستی چاہیے کچھ ہو دے یا نہ ہو	
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست		
چار گولا کہہ فرج سے ہو باد شاہ	تو اُسکو جانے یہ گدا سے بھی ہے تباہ	
ہم تو اُسی کو شاہ کہیں اور جہاں پناہ	اب جسکا تن درست ہو حرمت ہو رباہ	
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست		
ہوں گرچہ لاکھ دوستیں بیمار کے کئے	اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوئے بنے ٹھنڈے	
بہتر ہیں غلّی کے میان چا بنے چنے	جو تند رست ہیں وہی دولہا ہیں اور بنے	

<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>جب تندرستیوں کی رہیں ل میں بستیاں کھانیکو نعمتیں ہوں کہ ہوں فاقہ بستیاں</p>	<p>پھر سوطح کے عیش میں اورے بستیاں سب عیش اور مزے ہیں جو ہوتی بستیاں</p>	
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>قدرت سے یہ جو تن کی بنی ہے ہر ایک کل گر ہو خدا خواستہ اک کل بھی چل بچل</p>	<p>جب تک یہ کل بنی ہے صحیحی تک پڑے ہے کل پھر تو خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل</p>	
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>ادنیٰ ہو یا غریب تو نگر ہو یا فقیر ہے سب کو تندرستی و حرمت ہی دلپذیر</p>	<p>یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر جو تو نے اب کہا سو یہی سچ ہے اے نظیر</p>	
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>۱۰ امیر حسن</p>		
<p>جو کوئی دشمن ہوا حساں اسپہ کمر جو نہ ہو وہ دوست کینہ کم ہوا</p>	<p>تا کہ اُس حساں سے ہو دوست تر یہ ترا حساں اُسے مرہم ہوا</p>	<p>ساتھ سب کے کمر و تاختیار خواہ پیدل ہو کوئی یا ہو سوار</p>

الغرض ہو دوستدار انجمن	پیش آہر اک سے باخلق حسن
۱۱ اُلفت	
<p>و لو نہیں کہنے سُنے سے علاوت آہی جاتی ہے          برابر دوستی نبھتے کہیں دیکھی نہ دنیا میں          جو عاقل ہیں نہیں آتے کیے کہنے سُنے میں          چھپا پیسے نہیں چھپتا ہے ایجاں نشہ اُلفت کا</p>	<p>صفائی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہے          کسی ڈھب سے کہیں بخش کی نوبت آہی جاتی ہے          محبت انہیں ہوتی ہے مروت آہی جاتی ہے          ضرور اکھونیں کپڑے کی زنگت آہی جاتی ہے</p>
۱۲ مفلس	
<p>خدا و نذا زمانہ کی یہ کیا تبدیل حالت ہے          نمازی کا ٹکڑہ پا جاؤ گے دیکھو کہا مانو          بزرگوں کا مقولہ ہے ذرا بھی شک نہیں آئیں          ملا کرتے تھے وہ اپنی غرض سے دوستی کیسی          کھاتے ہو جو اک پیسہ تو دو پیسے اُڑاتے ہو</p>	<p>نہ یار و نہیں مروت نہ ابنو نہیں محبت ہے          مذاق ہر اک سے کرنا بندہ پر سخت دلت ہے          قسم ہر بات پر کھانا یہ جھوٹے کی علامت ہے          نہ وہ اب آنا جانا ہے نہ وہ ملت محبت ہے          بڑے نادان ہو غفلت سے یہ کیسی غفلت ہے</p>
۱۳ معتبر	
<p>ایک عالم کو آزمادیکھا          حال بد کا شہر یک دنیا میں          جو کوئی معتبر ہے مالک کا</p>	<p>جسکو دیکھا سو بے وفادیکھا          نہ برادر نہ آشنا دیکھا          مال اُس کو بھی تاکتا دیکھا</p>

## ۱۴ رنگین

چار چیزوں کو نہ تھوڑا جاننا ایک تو ڈرنا بہت ثم آگ سے کیونکہ ایک دم میں یہ کافرا گہاں دور سے دکھ کرچہ ہو ہر چند کم گو مرض کم ہو مگر چھپا نہیں تیسرے پھر قرض سے ڈرنا ضرور ایک دمڑی قرض ہو پالا کھ ہو چوتھے کو عاجز سہی اپنا عدو جی میں اسکو جانیو سب سے بڑا	عرض یہ میری ہے اسکو ماننا خوف کرنا دل میں اسکی لاگ سے پھونکاتی ہے جہاں سے تا جہاں دور دل سے کیجو اس کا نہ غم اسکو بڑھتے عرصہ کہہ لگتا نہیں یہ مرض ہے اس سے رہنا دور دور دہر میں مقروض کی کیا ساکھ ہو ہو جیو امین نہ اس سے ایک مو ہے وہ سارے پہلوانوں سے کڑا
---	---

## مشنوی ثانی

ایک سے پوچھا کسی نے بر ملا بولو وہ اب تو فراغت ہے مجھے پوچھ یہ ست کون تیرا دوست ہے جب خدا نا کردہ تنگی آئے گی گوں پر اپنے دوست ہو جاتے ہیں سب خونہ غرض جو دوست ہے وہ ہے عدو اس سے کچھ حاصل نہو گا جز ضرر	دوست تیرے کہتے ہیں سچ سچ بتا سب ہیتا ناز و نعمت ہے مجھے آج تو دشمن بھی میرا دوست ہے بات یہ تب امتحان ہو جائیگی جو کہے تو وہ بجالاتے ہیں سب بھولیو ست دوستی پراسکی تو ہے یہ لازم تو کرے اس سے حذر
--	--

<p>صحبتِ بد سے بچے شام و سحر بیٹھتا مقدور اہل ہوش میں دشمنِ دانا ہے خوب لمے ہوشمند یارِ ناداں کا نہ کہنا ماننا ہے وہ دشمن جو کہ نانی دوست ہو آخر کار اس میں ہے تیرا ضرر تاکہ حاصل تجکو ہو کچھ ہاتوں ہاتھ تاکہ یہ نکتہ رہے تجھ پر عیاں صحبتوں میں بدقرینوں کی بیٹھ</p>	<p>اپنا گر چاہے بھلا کوئی بشر اس نصیحت کو ذرا رکھ گوش میں دوست جو ناداں ہو اس لاکھ چند دشمنِ دانا کو بھائی جاننا دوست ہے تیرا جو جانی دوست ہو آشنائی دیکھ جھوٹو نے نکر دوستی کرتو بڑے لوگوں کے ساتھ سُن بڑے چھوٹو نکاب مجھے یا یعنے نخل میں کینوئی نہ بیٹھ</p>
---	--

### ۱۵ فرید الدین عطار کے کلام کا اردو نظم میں ترجمہ

<p>فکر میں دُنیا ئے دُلوں کے ہو نہ چسپت نفسِ بد کو کہ نہ بد خوئے عزیز کیونکہ ہے اس وقت کا سونا حرام تاکہ پائے عمرِ عالم میں سوا دُھوپ اور سایہ میں ہونا ہے بُرا تانا پڑ جائے کہیں تجھ پر وبال دُھونڈ پانی ہات دھونے کیلئے ہات پس جائے اگر ایسا کرے</p>	<p>جبکہ فغانِ دل ہو تو اوتارِ بندِ رست صبح کو ہرگز نہ سوتو لے عزیز وقت سونے کا نہیں ہے وقتِ شام بے زبانی سے تو نیکی کر سدا دھیان کر قولِ حکیمان پر ذرا کر نہ تو ہر چوب سے ہرگز خدال پاک ہاتوں کو نہ کر تو خاک سے ہات اپنا پُول میں در کی ندے</p>
--	--



جسم پر اپنے کہیں کپڑا نہ سی پونچھ دامن سے نہ اپنا سُتہ کہی سیر کو بازار کی جایا نہ کر سُنہ سے اپنے گل ہر گز چراغ اپنی ڈاڑھی میں کرسی دن اے سپر	سیکھ کر طرز ادب بن آدمی رزق گھٹ جائیگا اس سے اے احی ہو نہ جب تک فائدہ مد نظر تا دھوئیں سے پر نہو تیرا دماغ بھول کر تو غیر کی کنگھی نہ کر
--	--

۱۶	ناسخ
----	------

مقبور نہیں دیکھتے ہیں اپنی ان اکھوں سے روز تو جی رنجانی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار	یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں سو جتا اتنا نہیں یہ خاک کے بیوند ہیں
---	--

۱۷	اخور سند
----	----------

سرکشی پا مال کر دیتی ہے ہر مغرور کو کہ قدرے ستم و غفلت ہے آو ہوش میں	ناک رگڑا لگی تجھے خود پرستی ایک دن سب اتر جائیگی یہ دولت کی سستی ایک دن
---	--

۱۸	عاشق
----	------

دنیا ہے چند روزہ نہ اسپر اچھلکے چل دنیا سے ایک روز سفر تجکو ہے ضرور	عبرت کندہ ہے رسمیں تو غافل سنبھلکے چل سید ہی طرح سے جاے تو جاے پھلکے چل
--	--

۱۹	ظفر
یہ دنیا ہے او گھٹ گھاٹی پگت بہت پھیلاؤ جی	اتنے ہی پھیلاؤ کہ جسکے سکہ سے دکنہ پاؤ جی

کلمہ کی جانی  
۱۲۵

ہیں دنیا کے جتنے دہندہ سگرے گور کہہ ہند ہیں  
یہ نہوا ہے تو رکھ لو بھی سب ہی پر لچائے ہے  
جس کلج کا ہونا کھن ٹم من اپنے میں جانتے ہو  
عمر کارت تھے کھوئی کچھ تو ادھر کا دھیان کر  
سندہ بدہ دی کرتا رہے تھو سوچ بچھکر کرنا کچھ  
کھئے نہ بھولا اسکو ظفر جو صبح کا بھولا سا بچھ کر

انکے پھندہ جانہ پروٹم یا میں نہ سن اُجھاؤ جی  
چا تر ہو تو اس مور کھ کو صیسنے بجاؤ جی  
اسکی دیا سے سچ وہ سمجھو اتنا ناگھبراؤ جی  
ہیت گئی اور تھوڑی ہی ہے یہ بھی نہ یوں گنواؤ جی  
ایسی کرنی مت کرنا جو کر کے پھر پچتاؤ جی  
چھوڑ کے سگرے جھگرے اپنا رہے دھیان لگاؤ جی

### ظفر

جو عرش سے ہے فرش تلک آدمی میں ہے  
کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ ہی میں ہے  
دل اپنا پہلے زنگ کدورت سے صاف کر  
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے  
کیوں کعبہ و کنشت میں سر مارتا ہے تو  
تو چسکو ڈھونڈتا ہے چھپا دہ تجھی میں ہے  
ہے دور جام و صحبت یا ران زندہ دل  
کچھ ہے اگر مزہ تو یہی زندگی میں ہے  
افشائے راز عشق نہ کر کہہ کے جی کی بات  
جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے

دیکھ آکھ کو کھو  
پر چاہے ظفر  
ماند آئینہ  
کیا حسن جلوہ گر  
سر گرم جستجو  
پر تو ہے جہن  
کیفیت حیات  
باقی ہے درد سر  
پردہ ہی خوب ہے  
خاموش ہے ظفر

### ظفر

<p>جتنی جتنی لوگ جاتے اپنی یاری منہ سے ہیں منہ کے میٹھے دل کے کڑے اہل دنیا دیکھ لے وہیں شراب بکرو دغا سے رہتے ہیں مست مدام کہتے کچھ نہیں کرتے کچھ نہیں ڈرتے رہتے اپنے ظہن</p>	<p>اُمّی ہی انکی ہم بھی کرتے خاطر داری منہ سے ہیں بھوٹی بھوٹی کرتے خوشامد اکے ہماری منہ سے ہیں کیسی کمی کرتے پھرتے یا ان شاری منہ سے ہیں دشمن جاں میں سے کرتے ظاہر داری منہ سے ہیں</p>
۲۰ ضبط	
زمانہ حال کا سچا فوٹو	
<p>گردش چرخ نے کھایا ہے یہ پلٹا کیسا دیکھتے دیکھتے دکھایا ہے تماشا کیسا</p>	<p>طُرقۂ بعین میں بدلا ہے زمانا کیسا آریہ ورت کا بگڑا ہے یہ نقشا کیسا</p>
رات دن بغض و عداوت کا ہے چرچا کیسا	
<p>نہ وہ محنت نہ محنت نہ وہ ہمت کا نشان نہ وہ الفت نہ محبت نہ صداقت کا نشان</p>	<p>نہ وہ عادت نہ طبیعت نہ وہ سیرت کا نشان نہ وہ فحش نہ وہ دولت نہ وہ ثروت کا نشان</p>
کابلی اور فلاکت نے ہے گھیرا کیسا	
<p>نہ وہ عزت کا خیال اور نہ دولت سے غرض نہ وہ کوشش کا ارادہ نہ وہ محنت سے غرض</p>	<p>نہ وہ اب علم کا دیوان اور نہ صنعت سے غرض نہ وہ پروائے ترقی نہ تجارت سے غرض</p>
شیوہ علم و عمل دل سے بھلایا کیسا	
<p>نہ وہ پہلے سے ارادے نہ وہ جوش ہمت دنوی کام کی پروا ہے نہ دین کی رغبت</p>	<p>نہ وہ پہلے سے خیال اور نہ پہلی عادت دُغم سے سخت تفرہ ہے دیا سے نفرت</p>
نام جاتا ہی رہا دھرم و دیا کا کیسا	
<p>نہ وہ اب لطف و مروت کا ٹھکانا باقی</p>	<p>اور نہ وہ پہلی صداقت کا ٹھکانا باقی</p>

جہاں تک  
کہ غرضی

نہ وہ اب مہر و محبت کا ٹھکانا باقی	نہ وہ اخلاق و رعایت کا ٹھکانا باقی
بدسلوکی نے یہ ہنگامہ اٹھایا کیسا	
نہ وہ مذہب کی ہے عظمت نہ وہ شانِ ایمان	نہ طریقہ کی ہے پروانہ اصولوں کا گمان
نہ تہمتا کا پتہ ہے نہ پرتش کا نشان	نہ وہ پوجا کا خیال اور نہ ایشر کا دھیان
گیان اور دھیان کو ہے جی سے بھلایا کیسا	
نیک کاموں کو میں سمجھے ہوئے جی کا جنجال	کام جو اچھے ہیں آتے ہیں نظر سب کو بال
بادہ خواری ہے حلال اور ہے پور میں کمال	عزت و دولت و ناموس ہوئے سب پامال
مخل پر سب کی پڑا دیکھتے پردہ کیسا	
ہے دعا ضبط کی ہر لحظہ ہی ایشور سے	کہ نئے سے وہ رنگ اگلی ستر کا بجے
دلیں ہر شخص کے پھر جوش ترقی آئے	نیک کاموں میں ہمیشہ ہوں ارادے سب کے
اور پھر دیکھیں کہ ہے اس کا نتیجہ کیسا	
۲۲ چھبیدی لال	
دل میں ہے حسبِ حال زمانہ رقم کروں	اس واقعی بیاں کو سرِ مونہ کم کروں
اوصافِ نیک و بد کے سپردِ قلم کروں	مضمونِ رست لکھنے سے ہرگز نہ رُم کروں
جب تک یہ حال سب کو سنایا نہ جائیگا	
اپنا جو مدعا ہے وہ پایا نہ جائے گا	
ہیہات کیا بُرا یہ زمانہ کا حال ہے	نیکی کے بدلے آج بدی کا خیال ہے
جھوٹ اور زنا میں لوگوں کو حاصلِ کمال ہے	غیبت ہو عیب جوئی ہو سب کچھ حلال ہے

۳۳

<p>بد بینی و غرور میں ہر خود پسند ہے چاند و شراب نوشی کا چرچا دو چند ہے</p>	<p>بہنش و خد سے کینہ سے انسان ہے بھرا رشوت و کھڑا سوں کا اک باغ ہے ہرا سُنہ سوڑتے نہیں کبھی بہتان سے ذرا کہئے قمار بازی جسے کھیل ہے کھرا</p>	<p>زریکے لڑکیوں پہ یہ شادی رچاتے ہیں پھر سناہ بنکے بھائیوں میں مُنہ دکھاتے ہیں</p>	<p>برعکس ہوتے جاتے ہیں دنیا کے کاروبار کیسی بری ہو۔ دل کو نہیں ہوتی ناگوار کرتے حلف دروغی میں سچ بچ ہزار بار اور نیک بات تو سمجھتے ہیں مثل خار</p>	<p>دل ایسے بد شعار و کئے گلخن سے کم نہیں جہیں بدی کے شعلے ہیں نیکی کی غم نہیں</p>	<p>دنیا کی شرم۔ دین کا کچھ اُنکو غم نہیں خالی ہوا و حرص سے یہ ایک دم نہیں صورت میں آدمی ہیں مگر چن سے کم نہیں اس زندگی پہ حیف ندیم ندیم نہیں</p>	<p>بیٹھے ہیں چار یار اڑاتے ہیں قہقہے بوتل بغل میں اور ہیں گلشن میں چھچھ</p>	<p>بغض و نفاق و حرص کا ہر سور و اج ہے گمراہ جو زیادہ ہے وہ سر کا تاج ہے جو پہلے لکھ گئے ہیں وہ سب ظاہر آج ہے وہیں کی خبر انہیں ہے نہ دنیا کی لاج ہے</p>	<p>نخوت کی مے کا سر میں بہت کچھ نما ہے ان کو نشہ چڑھا ہے کہ شیطاں سوار ہے</p>	<p>خیرات کا تو نام ہی معدوم ہو گیا دروازوں سے فقیر ہی محروم ہو گیا</p>	<p></p>
---	--	--	--	---	--	---	---	---	--	---------

لے سا بر طراز  
لے لے گاڑا

بخشش کا گھڑخیلی میں موسوم ہو گیا	ایک اک کے لوح دل پہ یہ مرقوم ہو گیا
خیرات جسکو کہتے ہیں نعل حرام ہے	زہر تو رنڈی بھڑونکے دینے سے نام ہے
غرضیکہ سب بدل گئی دنیا کی رسم و راہ	اُلٹی تمام باتیں ہیں گر کیجئے نگاہ کیا دور آگیا ہے یہ اللہ کی پناہ بے شغل بادہ نوشی کا ہر شام ہر نگاہ
اُلٹی ہی بات کرتے ہیں اُلٹی ہی چال ہے	حیران دیکھ دیکھ کے یہ چھیدی لال ہے
<p>۳۸ نشہ نے گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ ایک بچنے کو ہے چلا کر بولا ہماری شادی کا مہورت سارے بارے بچے کا ہے اور ابھی بعض خاص امور سے فارغ ہونا ہے مہترانیوں کا گانا سننا برات کا سبنا وغیرہ چند ضروری باتیں درمیش میں مشاعرہ ختم کروایا نہ ہو کہ وقت ٹل جائے اور شادی بچل جا بھانڈوں نے کہا حضور یہ سب شاعران و دیشان کی روحیں تھیں کہ بھانڈوں کے جسموں میں حلول کر کے اپنی اپنی نصیحت انگیز تصنیفات سنا گئیں جناب کی بڑی قسمت کہ میر شاعر میاں داغ در نیولا تقریب سیر گل فروشاں حیدر آباد سے دہلی تشریف لائے ہیں مگر مشاعرہ میں شریک نہ ہو سکے رفع بھیجا گیا تھا کہ آپ بذات خود تشریف لا کر فضل کو زینت بخشیں جواب آیا کہ بھائی نشہ سے جتنا دور رہوں اتنا ہی بہتر ہے خیر انکا شہر آشوب پڑا مگر مشاعرہ ختم کیا جاتا ہے</p> <p style="text-align: center;"><b>شہر آشوب</b></p>	
فلک زمین و ملبا یک جناب تھی دلی	ہشت و غلد میں بھی انتخاب تھی دلی جواب کا ہیکو تھا لا جواب تھی دلی
پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی زگر کی	

خبر نہیں کہ اُسے کھا گئی نظر کس کی	
خدا پرستوں کا شیوہ جفا پرستی ہے	جو مال مست تھے اب انکو فاقہ مستی ہے
بجائے ابرکرم مغلسی پرستی ہے	بتنگ جینے سے ہیں ایسی تنگدستی ہے
غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا یہ پورے نہیں آئے خدا کا قہر آیا	
نہاں سے کہتے ہوئے آئے دین دین بعین	جو ماتا دین کوئی تھا تو کوئی گنگا دین
وہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہے دین میں	کئے ہیں قتل زن اور بچے کیسے کیسے حسین
روانہ تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا غرض وہ کام کیا کام ہی تمام کیا	
زمین کی چال پہ اب آسمان روتا ہے	ہر اک فراق کیٹھ میں مکان روتا ہے
گدا و شاہ ضعیف اور جوان روتا ہے	غرض یہاں کیسے اک جہان روتا ہے
جو کھپے جوشش طوفان نہیں کہی جاتی یہاں تو فوج کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی	
یہ وہ جگہ ہے کہ عبرت پہ عبرت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ حسرت پہ حسرت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پہ آفت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پہ شامت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے جہاں یکسی بھی دزد جاک	
۱۔ فوٹو اگر شہر دہلی کو نشانہ تیر غضب الہی کہا جاوے تو جوٹ نہیں ہندوؤں کی سلطنت یہاں غارت ہوئی تیمور نے اسکو تاراج کیا ہمارے اسکو قتل کیا احمد شاہ نے اسکو ٹاٹا سوچ ل با شعلہ بلی بھر تو محل شاہی کی جیتو کی جاندی کھڑو کر لگیا۔ غلام قادر نے شاہ عالم کو نیا کیا غدر بے فتو کا قید گاہ ہوا اب ہر در دگار سے یہ دعا ہے کہ یہ آفت خاتم الآفات رہے	

یہ زمین  
یہ مکان

	یہ وہ جگہ ہے اجل خوف کھا کے مرم جا	
ملا نہ تختِ ثریٰ تک کہیں پتا اپنا بجز خدا کے نہیں کوئی ناحِ اپنا	بڑا ایسا تباہی میں آگیا اپنا رہا نہ آہ زمانہ میں آشنا اپنا	
	کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے کب نکلتے ہیں یہاں سے حضرت الیاسؑ بچکے چلتے ہیں	
تلاش بہرِ سیاست ہے خوش زبانوں کی کہ حکمِ عام ہے بھرتی ہوڈل خوانوں کی	پئے محاسبہ پرکش ہے نگتہ دافوں کی جو نوکری ہے تو اب یہ ہے نوجوانوں کی	
	یہ اہلِ سیف و قلم کا ہو جبکہ حال تباہ کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تباہ	
کہا تک آہ لکھوں اُس کا حالِ بربادی کہا تک آہ لکھوں آسمان کی جلا دی	کسی کو قیدِ محجن سے نہیں ہے آزادی کہ داغ داغ ہے دل ہر کوئی ہے فریادی	
	اُکھی پھر اسے آبادِ پشاد دیکھیں ہم اُکھی پھر اسے حسبِ مراد دیکھیں ہم	
<p>۳۹ یہ بڑبکر بھانڈوں نے عرض کیا لیجئے حضورِ مشاعرہ برخواست اور انعام کی درخواست ایسا ہے کہ جو ہمیشہ نام رہے چونکہ نشہ رندی اور بھانڈوں سے نہایت خوش تھا حکم دیا کہ پاجامہِ غفلت بھانڈو کو مرحمت ہو اور آزار بند ہو قونی معصیت جان کوٹے اور اسے کہندو کہ تمہارے لئے اس سے بہتر کوئی انعام تجویز نہیں ہو سکتا۔ یہ چیزیں تمہاری کمائی کا وسیلہ ہیں کیونکہ ناچ رنگ اور ناکنگ وغیرہ میں وہی حضراتِ دولت چھوکتے ہیں جو غافل اور غفل سے خارج ہیں غرض بھانڈو وغیرہ نہایت خوش ہو کر دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو گئے۔</p>		

سبھی دیکھو  
۱۳  
معصیت



۴۰۔ اب نشہ کی اجابت کا وقت آیا۔ مہترانیاں طلب کی گئیں شہر میں دھوم مچ رہی تھی کہ نشہ کی شادی ہے اس پاس کی کل مہترانیاں ڈھولکی لیکر در دولت پر حاضر ہو گئیں حاجت خروار اور نشہ سے فراغت پا کر ارشاد فرمایا ہم نے سنا ہے دہلی کی مہترانیاں گانے والیوں کو مات کرتی ہیں اچھا کچھ سنائیں۔ مہترانیوں نے ڈھولکی پر تھاپ دی اور یہ نغزل شروع کی۔

کہا تک ستمگر ستاتا رہیگا دکھائیگا کوئی کسی کو تو سن لے جلایگا اگر تو کسی کو تو بے شک اگر تو کسی کو کھلائے گا کھانا خدا اس سے راضی رہیگا ہمیشہ جو تنخواہ بھی اسکو معقول دیگا اگر ہلکا ہو گا کبھی اسکا پھلکا نہ ہو ایسا ہلکا کہ لیجائے کو جو حق اسکا دیگا کسی سستی کو اگر پائیگا بھنگی حق پہ نہ پورا	ترا زور اک روز جاتا رہیگا کہ اسکو بھی کوئی دکھاتا رہیگا دھواں اسکا تجکو رلاتا رہیگا تو داتا تجھے بھی کھلاتا رہیگا جو بھنگی کو دیتا دلاتا رہیگا جو روٹی بھی موٹی کھلاتا رہیگا تو گھر گھر وہ اسکو دکھاتا رہیگا کہا تک وہ کوئے اڑاتا رہیگا تو حق اسکو بیشک ہنساتا رہیگا صفائی سے تم کو رجھاتا رہیگا
---	---

۴۱۔ نشہ نے فرمایا یہ روٹیوں کا گیت تمہارے مطالب کا ہے کوئی ایسی چیز گاؤ جو ہمارے مذاق کے مطابق ہو۔ لہذا مصلحہ ذیل نغزل سنائی گئی۔

ڈبونہ اپنا تو دین وایاں شراب خانہ خراب پیکر یہ سلطنت کو اجارتی ہے یہ بیخ دولت اکھارتی ہے بنے ہوئے کو لگارتی ہے یہ بیخ افلاس لگارتی ہے	بے گامیشک بشر سے حیوان شراب خانہ خراب پیکر قصر بنتی ہے نسل شاہاں شراب خانہ خراب پیکر نہیں ہے حاصل سوئے نقصاں شراب خانہ خراب پیکر
---	--

کوئی تلو عرشہ میں مبتلا ہے کیونکہ سر سام ہو گیا ہے	کسی کو آثارِ دق نمایاں شراب خانہ خراب پیکر
اگرچہ ظاہر میں یہ پانی پہ ہر خرابی کا یہ بانی	اگر ہو دانا بنے نہ ناداں شراب خانہ خراب پیکر
یہ روز مرہ کا تجربہ ہے یہ بادہ غوار و نکاو اقمہ ہے	کہ کہنیچے جاتے ہیں سوزنِ دل شرب کا نہ خراب پیکر
یہ ہے دما غلام خستہ کہ شیشہ سے کار ہے شکستہ	کوئی نہ ہو جو خراب حیراں شراب خانہ خراب پیکر

۴۴ مہترانیوں کا گانا ناہو چکا سب کی سب سستی انعام ہو میں نشہ جو تلو نکا مارنے گلے سے  
آتا کر مہترانیوں کے گلے میں ڈالنے لگا۔ انہوں نے عرض کیا حضور یہ تو آپ ہی کو مبارک رہے۔  
اسپر حکم ہوا کہ سارے شہر کی سوریوں کی پانی اور کالی کھچڑا نکو عطا ہو۔ کھات کیواسطے باغبان خرید  
لیگے۔ مہترانیاں یہ کہتی ہوئی چل دیں کہ جو کچھ دو گے وہ پاؤ گے۔

۴۴ اسوقت نشہ نے خدشہ نگار و نکو طلب فرما کر حکم دیا کہ اب برات کی تیاری ہو۔ چنانچہ برات  
چلنے کو تھی کہ ناداری نے حاضر ہو کر سلام کے بعد عرض کیا حضور دعوت میں بندی کو ایک بتل  
بھی عطا نہیں ہوئی نشہ نے کہا کہ تھوڑے عرصہ میں سب اپنا اپنا کام کر کے چلے جائینگے۔ پھر  
سارے مہترے تیرے ہی لئے ہیں یہاں کیا خاک رہیگا جہاں دیکھو ناداری ہی ناداری نظر آئیگی۔  
جو بچیکا سب تیری ہی ملک ہے جلدی کیوں کرتی ہے۔

۴۴ مہتر لہجے برات چل کر رفتہ رفتہ سدری کے دروازہ پر جا پہنچی۔ بیماری صحت سے۔ تہمت  
عزت سے دولت مصیبت سے۔ یہ دونوں طرف کے احباب ایک دوسرے سے نوب  
گلے ملے۔ اتنے میں یکا یک ملک الموت (جس طرح لڑتی ہوئی دو چڑیوں کو ملی کھا جاتی ہے)  
ایک ایک کو چٹ کر گیا یہاں تک کہ نشہ بھی قبر میں جا اتر۔ دم کے دم میں چراغ گل اور مخلص غائب

انتہا عیش جہاں کی جو دیکھا چاہے	بزمِ مستان پہ ذرا ڈال نظر آخر شب
---------------------------------	----------------------------------

ضمیمہ اول شریفوں کی اولاد	
شریفوں کی اولاد بے تربیت ہے	خراب انکی حالت بُری انکی گت ہے
کسی کو کبوتر اڑانے کی لت ہے	کسی کو بیسیریں لڑانے کی دہت ہے
چرس اور گانجے پر شیدا کوئی ہے	دک اور چنڈ و کارسیا کوئی ہے
سدا گرم انفار سے اُن کی صحبت	ہر اک - ندو او باش سے اُنکی ملت
پڑ سے لکھوئے ہے انہیں دے نفرت	مدارس کی تعلیم سے اُن کو دہشت
کیمینوں کے جرگہ میں عمریں گنوائیں	انہیں گالیاں دیں دروہی آپ کھائیں
نہ علمی مدارس میں ہیں اُن کو پاتے	نہ شایستہ جلسوں میں ہیں آتے جاتے
نہ بیسوں کی رونق ہیں جاکر بُڑاتے	بُڑے پھرتے ہیں دیکھتے اور دکھاتے
کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے	مگر ناپچ گانے میں ہیں سب سے آگے
اگر کیجے اُن پاک شہدوں کی گنتی	ہو اجن کے پہلو سے بچکر ہے چلتی
ٹی خاک میں جن سے عزت بُڑوں کی	بٹی خاندانوں کی جس سے بزرگی
تو یہ جس قدر خانہ برباد ہونگے	وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہونگے
ہوئی ان کی بچپن میں یوں پاسپانی	کہ قیدی کی جیسے کئے زندگانی

چڑھی بھوت کی طرح سر پر بوانی	لگی انا کو جب کچھ سمجھ بوجھ آنی
بس اب گھر میں دشوار تھنا ہے اُنکا اکھاڑو نہیں بے کار رہنا ہے اُنکا	
نفسہ میں ہے عشق کے چور ہیں وہ غیم چشم و ابرو میں رنجور ہیں وہ	صفِ فوج مرزاں میں مصور ہیں وہ بہت بات سے دل کے مجبور ہیں وہ
جنہوں نے لگائی ہو لو دل ربا سے غرض بھر انہیں کیا رہا سوا سے	
نہ گالی سے دشنام سے جی بُجرائیں جو میلوں میں جائیں تو لچرین دکھائیں	نہ جوتی سے پیزار سے، پچکچائیں جو نخل میں بیٹھیں تو فتنے اٹھائیں
لرزتے ہیں او باش اُنکی ہنسی سے گر بیزاں ہیں عیاش اُنکی ہنسی سے	
تو بہوڑوں کا بوجھ اپنی گردن پہ لیجے تو بدراہ ہیں بھانجے اور بھتیجے	کہوتوں کو اپنے اگر بیاہ دینجے جو بیٹی کے پیوند کی فکر کیجے
یہی جھینکنا کو بہ کو گھر بہ گھر ہے بہو کا ٹھکانا نہ بیٹی کا رہے	
ضمیمہ دویم مذمت شراب	
رفتہ رفتہ آدمی کو خوار کرتی ہے شراب سوئے فتنے سینکڑوں بیدار کرتی ہے شراب	کیا کہوں کیا کیا تم لے یا کرتی ہے شراب سیکشی کا ہے نتیجہ شور و شر جنکِ جدال

آج آفت مال پر توکل ہے صدہ جان پر  
 ہاشیں ہیں گریاں ہیں بک ہی ہے جائیداد  
 اہل عورت سیکشی سے ہوتے ہیں خوار و ذلیل  
 قفل مینا نہیں بیوجہ لے غافل سمجھ  
 دیتی ہے تکلیف میکش کو جو یہ وقت خمار  
 ٹھوکریں کھا کر بھل جائیں غفلت چھوڑیں  
 پر نہیں چھٹی ہے یہ ظالم جہاں منہ سے لگی  
 اعتدال اس میں کہاں بڑھتی ہے انہوں کی طرح  
 فالج و سل لقوہ اور ضعف جگر ضعف دماغ  
 سڑ چلا ہے پھیسپھر اگو دیکھنے میں ہیں قوی  
 عیب دینا بھر کے آجاتے ہیں اسکے شغل سے  
 آبرو و تندرستی دین و ایماں جان مال  
 لطف اس کا ذلت و آزار سے خالی نہیں  
 تھیں ابھی اخلاص کی باتیں کہ جو تاپیل گیا  
 مال ہن۔ چھوٹے بڑے کا کچھ نہیں ہوتا لحاظ  
 سنگے ہو کر ناپتے ہیں کس مزہ سے بادکش  
 گرتے ہیں اٹھا اٹھ کے لڑکے ہیں بجا تالیاں  
 دھم سے کچھڑ میں گرے کتے نے چانا آکے منہ  
 بے خبر ہو نیسے حضرت غم غلط ہوتا نہیں

زندگی انسان کی دشوار کرتی ہے شراب  
 گھر کے گھر برباد لاکھوں بار کرتی ہے شراب  
 سچ ہے یہ اقبال کو ادبار کرتی ہے شراب  
 جڑ ہوں سب عیبوں کی یہ اقرار کرتی ہے شراب  
 اپنے بد انجام کا اظہار کرتی ہے شراب  
 میکشوں کو اسلئے مہرشار کرتی ہے شراب  
 توڑیے تو بہ یہی اصرار کرتی ہے شراب  
 گود و ابھی ہو مگر بیمار کرتی ہے شراب  
 جسم میں پیدا بہت آزار کرتی ہے شراب  
 تندرستوں کو نحیف و زار کرتی ہے شراب  
 آدمیت سے مگر بیزار کرتی ہے شراب  
 چھوڑتی کچھ بھی نہیں جب وار کرتی ہے شراب  
 جان سے جاتا ہے جسکو پیار کرتی ہے شراب  
 دم کے دم میں یار کو اغیار کرتی ہے شراب  
 نامہ انابل نا ہنچار کرتی ہے شراب  
 بیخیا بے شرم۔ بد اطوار کرتی ہے شراب  
 ہائے کیا رسوا سر بازار کرتی ہے شراب  
 آدمی کی کیسی مٹی خوار کرتی ہے شراب  
 فکر بڑھاتی ہے جب ہرشار کرتی ہے شراب

<p>نام دھرواتی ہے سنواتی ہے لاکھوں بھتیجاں پاک ٹوگوں کے یہ کافر منہ کبھی لگتی نہیں جھوڑتی جاتی ہیں سب تو میں مگر نسوں ہے سوت جب آتی ہے تبتے ہیں اپنے حال پر شوق چھین آگیا اس ذائقہ سے کیا خضر کیسے کیسے سن چلوں پروا کرتی ہے شراب محضیت کارونکو دِل سے پیار کرتی ہے شراب مومنوں کو اُجکل میخوار کرتی ہے شراب سیکشنو نکونز میں ہشیار کرتی ہے شراب بخیر دارین سے لے یار کرتی ہے شراب</p>	<p>نام دھرواتی ہے سنواتی ہے لاکھوں بھتیجاں پاک ٹوگوں کے یہ کافر منہ کبھی لگتی نہیں جھوڑتی جاتی ہیں سب تو میں مگر نسوں ہے سوت جب آتی ہے تبتے ہیں اپنے حال پر شوق چھین آگیا اس ذائقہ سے کیا خضر</p>
--	---

ضمیمہ سوم ہفت دشمن

<p>دوست یہ اپنے نہ بھائی باپ کے وہ کبھی سیٹھے کا بجائے شکار اپنے بیگانوں کے آگے ہے بُرا آج زندہ ہے تو کل بچاں ہے اُسکا دشمن ایک دن ہو اُسکا چٹیش وہ کبھی نقصاں اُٹھائے جاں کا مال مارا اپنا اور رسوا ہوا اپنے گھر کی خود خرابی ہو گیا ورنہ تو ہو بُروں کی خود صورت</p>	<p>سات ہیں یہاں دشمن لیے آپ کے ایک تو جو شخص ہو بسیا ر خوار دوسرے ست تکبر جو ہوا تیسرے جودل چلا نادان ہے چوتھے ہو جو شاہ دا میش پانچویں ہو دوست بونا دان کا ہے چھٹا وہ جو سدا کھیلے جوا ساتواں وہ جو شرابی ہو گیا دیکھ کر تو بُروں کو سیکھہ عبرت</p>
--	--



یا ماکالٹ

# پانچواں جہن لاڈ کا ایک کارٹ

مشہوری

پاسے کی بڑی ہے آشکارا	راجہ علی سلطنت ہے ہمارا
دانا تو کرے کب اس طرف میل	ہمارے جوئے کے نام سے میل

۱ شہرِ دہلی میں عزیز النساء بیگم نامی ایک مشہور زکوٰۃ دار اسکی والدہ شرف النساء کا غریبی  
عالم میں رہتی تھیں۔ دونوں نہایت ناماقت اندیش اور ہر سہ درجہ کی بیوقوف تھیں عزیز النساء بیگم  
کا شہر ہر عرصہ شہر دہلی میں راجہ کچھو کچھو گیا تھا اسکی آمدنی قریب سو روپے ماہوار کے تھی مگر  
گزران ہوتی تھی۔

۲ پڑوس میں ایک موسیٰ خاں بچہ خان رہتے تھے انکی عمر چالیس سال کی ہو گئی۔ مگر حسین  
تندرست اور زہد تقویٰ میں بہت درست۔ قات روزگار کے سبب ایک کتب میں ٹوٹے  
پڑے اگر گزراوقات کرتے تھے کبھی کبھی حسب ضرورت عزیز النساء بیگم کی ڈیوٹی پر کچھ کہنے کیلئے  
بکالتے جاتے تھے۔

۳ ایک دفعہ عزیز النساء بیگم نے ایک مکان پانسور روپے کو بیچنا چاہا۔ خریدار نے یہ ٹھیکر الیا کہ قبالہ  
ایک ہزار کا ہوا اور اگر حق شفیعہ کا دعویٰ ہو تو مکان کی قیمت ایک ہزار اس سے وصول کر کے  
قبالہ اسکے نام بنوا دیا جائے اور قلع کے پانسور روپے آدھے آدھے بانٹ لئے جائیں چنانچہ  
موسیٰ خاں صاحب تحریر قبالہ کیلئے طلب ہوئے اور انہر پوشیدہ راز ظاہر کیا گیا موسیٰ خاں نے



کہا کہ یہ کام مجھے نہ ہو گا کسی اور کا تب کو بلا لیجئے میں جھوٹی دستاویز تحریر کر دوں گا بیگم صاحبہ مائی  
سوروپے کیلئے دھوکہ دیکر ایمان کھوتی ہیں اور والدہ کو کہہ دیا کہ چاہتی ہیں تو غریب لوگوں کا  
خدا حافظ۔ اس سے بیگم اور انکی والدہ از حد لی گئیں اور خریدار کو بلا کر کہہ دیا کہ ہم جھوٹا قبالہ نہیں  
لکھواؤ گئے اگر تم کو پاسوروپے دیکر پاسوکا قبالہ لکھوانا ہے تو مکان لیلو ورنہ چپکے ہو جاؤ۔  
اور جو ملک و خیال ہے کہ مکان کا اور کوئی خریدار زیادہ قیمت پر ہو گا یہ خیال سراسر خام ہے دیکھتے  
نہیں ہو کہ مکان کے بہت قریب بول گاہ ہے اور جو ملی کے زیر دیوار کوڑے کی گاڑی کھڑی  
ہوتی ہے جس میں مری ہوئی بلیاں گتے چوہے اور گھونس ڈالے جاتے ہیں اور ہتھیریاں آنکھ پکا کر  
نجاست بھی گاڑی میں ڈال جایا کرتی ہیں اس سے مکان میں از حد تعفن رہتا ہے حکام سے بار بار  
عرض بھی کیا مگر شنوائی نہیں ہوئی لہذا میں نے مضرت سمجھ کر مکان کو علیحدہ کرنا چاہا اور یہ سب تم  
سے پہلے پوشیدہ نہیں رکھا پس میرا خیال ہے کہ اور کوئی خریدار پیدا ہونا امر خال ہے اور تمہاری  
طرح اگر پیدا بھی ہو تو بھی جھوٹ جھوٹی تحریر لکھنی منظور نہیں

۴۴ شرف النساء اور عزیز النساء بیگم کے دونوں مومن خاں کی جگہ ہو گئی کیونکہ شرف النساء نے یہ بھی  
کہا تھا کہ انکو تجریر کا حق دو چند لیکنا مگر قبول نہ کیا۔

۴۵ اس واقعہ کے چند ماہ بعد مومن خاں کی گھر والی مر گئی۔ شرف النساء کو خیال ہوا کہ عزیز النساء بیگم  
والدہ سے اگر مومن خاں کیساتھ نکاح ہو جائے تو بہت خوب ہو مومن خاں غریب اور شریف ہے اور  
عزیز النساء بیگم بے اولاد خاں نے چاہا تو بال بیٹے والی ہو جائیگی۔ مومن خاں کے پاس پیام بھیجا۔

نوٹ عوام شہر میں آئی کہ روایاں ہو کر رہی ہیں اور اس سے اکثر اشخاص دھوکہ کھا جاتے ہیں اور بدعاش مزے اُڑاتے  
ہیں۔ علاوہ اسکے شہر میں اردنی جا لائیاں ہوتی ہیں شہر کے گروہ کا یا بیچ کر یا بھرتا یا بیچنے کی طرف سے نالش کرادی بازو جھکا  
جو بھی ہنر اگر عدالت کروادیا اور روئے ایٹھ لے اہل معاملہ کو ان امور کا معاملہ سے پہلے خیال رکھنا ضرور ہے۔

جو کہ مومن خاں عقیل تھے جو ابدا کہ میں مفلس چار پانچ روپے ماہوار کی آمدنی پر گزارا کسی غریب کی بیٹی کیساتھ نکاح کر لوں گا۔ عزیز النسا بیگم امیر میرے ساتھ انکا نباہ دسوار۔ لیکن مقدر سے کئی پہینے بعد مومن خاں راضی ہو گئے اور نکاح ہو کر دونوں میاں بیوی بہت خوشی کیساتھ رہتے رہنے لگی۔

۶ ایک برس کے بعد مومن خاں کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا اسکا نام سلطان خاں رکھا۔

دوسرے سال لڑکی ہوئی اسکا نام کریم النسا۔

۷ لڑکی کی وقت عزیز النسا بیگم کو دانی دودھ پالائی کی ضرورت ہوئی۔

۸ مومن خاں کی بہن عمدۃ النسا اپنے خاوند نیشن خوار دفعہ کر کے ساتھ فرخ نگر میں رہتی تھی اور اسکی ایک لڑکی انہی دنوں میں مر چکی تھی۔ مومن خاں نے اسے طلب کر لیا۔

۹ عمدۃ النسا شریفہ تو سہ آئیں مگر رہنا قبول نہ کیا اور یہ کہا مومن خاں تو میرا چھوٹا بھائی ہے میں تیرے گھر دودھ پلاسنے پر رہ نہیں سکتی اگر لڑکی مجھ کو دید و او میں گھر لے کر اسکی پرورش کر دوں تو مضائقہ نہیں غرض بعد قیل قال کریم النسا عمدۃ النسا کے حوالہ ہوئی اور وہ اسکو فرخ نگر لے گئی۔

۱۰ لڑکا عزیز النسا کے پاس لاڈ میں بگڑتا رہا اور لڑکی عمدۃ النسا کے ہاں اوبھتہ تربیت پاتی رہی۔

۱۱ یہاں سلطان خاں کیواسلہ ایک ٹٹو خرید لیا اور دوڑ کے ہم عمر ایک خدمت کیواسلے دوسرا گھوڑے کی سائسی کیلئے نوکر رکھا گیا اور کریم النسا پڑھنا اور سینا پر ونا سیکھتی رہی سلطان خاں اس سے لڑا اس سے بھڑانہ پڑھنا نہ لکھنا۔ ٹٹو پر سوار اور کچھ بازار میں بھرنے سے نہروکار

۱۲ مومن خاں نے عزیز النسا بیگم سے کہا کہ اب لڑکا بڑا ہو گیا ہے اسکو تعلیم و تربیت ہونی چاہیے۔

تاکہ لڑکا ہونے سے لطف میں گنا جائے اور کچھ معاش بھی پیدا کر سکے جواب ملا اچھی لڑکے کی عمر ہی کیا ہے کھانے کو بہت کچھ موجود ہے کھانا بھی نہیں جائیگا شرف النسا کہنے لگی کہ خاں صاحب آپ ذلیل نہوں لڑکی آپکی بہن کے سپرد کر دی اسکا نکاح اختیار کر، جیسی مرضی تو تربیت دو سلطان خاں تو

اکبر سپاہی بنے گا۔ غیر و نہیوں نے کہی تسلیم پائی ہے۔ یہ گائے کے ہی چھڑے ہیں کہ گاڑی میں جوت لویل میں چلاؤ۔ تو من ظالم یہ کہہ کر گھڑ گیا کہ قربان تمہارے منطق پور آفرین ایسے ہیاد اور گناہوں سے ملان نہاں شرارت کے گھیلوں میں دن و گنارات جو گناہ ہونا چلا اور کریم الشافریہ حضرت قرآن شریف کے حفظ کر چکی۔

۱۴۔ ایک دن شب برات کے موقع پر عترة النساء کریم الشافری کے ماں مہان آئیں اور دیکھ کر سلطان خاں بات بات میں بٹ کر رہا ہے اور ماں نانی اسکی ہونو کو بو کر کہہ رہی ہیں۔ عترة النساء کو یہ بہت برا معلوم ہوا اسوقت کریم الشافری بارہ برس کے ہوگی سلطان خاں نے اسکی بڑی تعاقب چھٹی کو نہ سنا کیا انہی حضرت پوچھی اور جو عزیز النساء کہہ چکی کو سنا انکو کہہ دے بولا اسلام کر سے میری بلانم کو عرض ہو تو تم اسکے بیرون میں سرور لیکن کریم الشافری میں اعلیٰ ہوتے ہی عزیز النساء یکدم اور شرف النساء سے بلکہ مالاکت سے کہہ کر ادب بجالائی اور سلطان خاں بھائی سے کہا بھیا اسلام اچھے ہو مگر سلطان کہنے بولا ہا ہا ہا کو سنا باز پوچھا یا عترة النساء نے تو من خاں سے کہا کہ بھیا لڑکا تو غویہ تیرا ہے کیا تمہاری کچھ نہیں جانتی۔ ابھی تو غویہ کہتا ہے بڑا ہوگا تو پھر منجھالا نہ منجھالکا کیا عجیب کچھ انون کر داسے بھائی جان ابھی تو درست ہو سکتا ہے۔

شیخ تر بھکتی ہے مجھ گائے سے	پر نہیں جھکتی سو کہہ جانے سے
خوردی میں جو کوئی نہ پائے صلاح	کیا بزرگی میں اس سے آئے فلاح

تو من خاں نے کہا کہ بہن کیا ہوں میری تو کوئی سنتا نہیں نانی نواسہ کو بگاڑ رہی ہے اور اسکی بیٹی اسکی راہ پر ہے۔ تم کچھ اپنے بطور پر بچھا سکو تو بہتر ہے ورنہ لڑکا تو گڈی جکا ہے۔

۱۵۔ عترة النساء نے خیال کیا کہ اگر کریم الشافریاں رہی تو گڈی کر بھائی کے ڈھنگ سیکھی زادہ کیا کہ سلطان کی تربیت کے باب میں کچھ کہہ سکر کریم الشافریاں ساتھ لے شب برات سے پہلے فرخ نگر چلی جاؤں۔ عترة النساء نے شرف النساء سے کہا کہ تمہارا نواسہ تو نہایت ہی اتر ہے کیا تنے ایسا ہی ادب اپنے

والدہ سے کچھ اتھا۔ اسپر شرف النساء بھنگا کر بولی کہ بی آتے دیر نہیں ہوئی کل تشریف لائی ہو اپنے بھائی  
کی طرح لوگ کی رعایت کرنے لگیں تم مہربانی کرو ہمارے سر ماتھے پر مگر لڑکے کی خوشی کے حاجت ہو  
عمدۃ النساء کو بے شکہ بری معلوم ہوئی لیکن کچھ کہہ نہ سکی دم بخود رہ گئی۔

۱۵ دوسرے دن سہ پہر کی وقت شرف النساء نے پاس پڑوس کے لڑکوں سے کہا کہ آج سلطان  
آتش بازی بھڑکایا تم سب آکر تماشہ دیکھنا اور آتی واحد معین سے جو سب لڑکوں میں بڑا تھا یہ کہا کہ  
بڑا ہودھو بی کا گڑا جو کھلا پھرتا ہے تم اسکو باندھ رکھنا ہمارا نواسہ نیا تماشہ دکھارائیگی۔

۱۶ آتی نے کہا بہت اچھا بی کہ ہے کو کڑ کر باندھ رکھو لگا۔ چراغ جلے سلطان نے آتش بازی  
بھڑائی شرف النساء کی آنکھیں ایک لمبی قلم پت کے تار میں باندھ کر کہے کی دم سے بھڑوی اور فلیٹہ نکلا۔  
کندہ بھول رہی کہ تار و اشتیاں بچھا رہا ہوا اسکا کسے صحن میں چکر کھانے لگا اور بانی کے شکے توڑا۔

۱۷ ہر اہل شکر کھڑے ہو کر اس کی ہنسی کے تمام لڑکے ساتھ ہو گئے اس طرف سے ایک کرنی گئی پر سوار  
آ رہا تھا کہ گویا وہ معلوم آتی صاحب گرس اور لڑکوں کی اچھی طرح خبر لی مگر لڑکے پہاگ کر پڑا ہی گھر و بچے  
عمدۃ النساء یہ حال دیکھ کر رنگ بلی اور خون خاں سے کہا کہ بھائی مجھے نصبت دلو اور گدھے

۱۸ نے معلوم نہیں اور کیا کیا فتور کئے ہو گئے۔ یوں خاں نے کہا کہ میری رائیں تمہارا واپس پانا پر ضرور ہے  
مگر بدن اجازت عزیز النساء مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ آگ آمد وخت آمد کا معاملہ اگر اجازتیں چلی جانا  
۲۱ عمدۃ النساء نے عزیز النساء یکم اور انکی والدہ سے نصبت مانگی دونوں نے کہ بہت بگڑیوں آخر میں بولیں

شرف النساء بی عمدۃ النساء بدوایہ تہذیب انسانے فرخ نگہ جانے کیواسطے کیوں نصبت نہایتی ہو  
عمدۃ النساء نے انکا ہمانے کہنے سے کیا امت چائی ہوگی نہ معلوم کس کس کی دودی تہا نہ دلا  
عدالت میں بجائیں

شرف النساء بی عمدۃ النساء تم تو بڑی ڈر پوک ہو ہمارے شہر میں تو ہر سال دس بیس ایسے

حادثے ہو جایا کرتے ہیں کوئی شہر چھوڑ کر چلا نہیں جاتا۔ پہلے ہی سال سید حسن سول نما کے میلہ پر  
 کئی آدمی زخمی ہو گئے مگر تہوار بند نہیں ہوا بی اس شہر کا یہ بڑا دستور یہ گیا ہے کہ لڑکا چاہے بگڑے چاہے  
 سنورے اسکا کہاں لانا رو انہیں کہتے اور اپنی رسم نہیں چھوڑتے اس شہر میں آئے دن میلے ہلے ہنسی ہیں  
 رباعی

گوہند نصیب سے نصیبت جھیلے	ہوں قحط کے مغسی کے ہم پر ریلے
لیکن بغضب ہے ہر مہینے کے یاں	ہوتے ہیں جو میں دن تو جو فٹھ میلے

عمدۃ النساء اب میں دونوں کی خدمت میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی ہوں کہ آپ اب تو مجھ کو  
 رخصت فرمائیں پھر کبھی بندی بسر و چشم حاضر ہو جائیگی۔  
 شرف النساء! میں تو رخصت دیتی نہیں ہوں بھکونا راض کر کے جانا چاہو تو جلی جاؤ تم کو اختیار ہے۔  
 چونکہ عمدۃ النساء عیب مہذب اور خواندہ تھی شرف النساء سے یوں مخاطب ہوئی اپنے شہر کی جو  
 حالت تھیں بیان کی اسپر مجھ کو ہنسی آتی ہے اگر اس شہر کے سارے آدمی اور عورتیں اپنے بچوں کی پرورش  
 اس طرح کرتے ہیں جسطرح تم کر رہی ہو اور انکی تعلیم و تربیت کا بھی یہی طریق ہے جو تم نے اختیار کیا ہے تو  
 اس سے ہم گنوار پہلے کہ ہماری خواہشیں اور دنیا میں سب محدود ہیں اور ان شرائط کے کھیلو سنے  
 چن میں آدمیوں اور جانوروں کی جانیں تلف ہو کر کمال آسمان ہے بالکل ناواقف ہیں بھلا میں تم سے دریافت  
 کرتی ہوں کہ شب براء کے روز آنتبازی چھوڑنے کا قرآن میں کہاں ذکر آیا ہے جو لوگوں نے یہ توہم پھیلوا  
 سنانے کا اختیار کر لیا ہے رسول نے کہاں حکم دیا کہ اس روز آنتبازی چھوڑی جائے اور مسلمان اپنی جانوں کو  
 خطرے میں الیق تو بیہ ہمال ہے اس تقصیر پر ہے اور آنتبازی کا چھوڑنا تو اللہ پاک کی حکم ہے  
 کہ گدھے کی دم میں قلم باندھ کر جانور ہجایا جھانکنا پھرے اور لڑکے اسکی ان حرکتوں سے خوش ہوں  
 ہمارے ہاں تو بچوں کو چار پٹانے اور ایک آدھ پٹھڑی چھوڑ دی چھوڑ دی خدا ان کھیلوں سے محفوظ

رکھے جہاں تنہا رہے شہر کا سادستور ہو وہاں تختہ کو تو اپنے بچہ کو کہی نہ چھوڑنا چاہئے۔ تمکو چاہئے کہ سلطان کو ان کہیلوں سے باز رکھو اور اسکی طبیعت کو پڑھنے لکھنے کی طرف راغب کرو کیا سپاہی پیشہ آدمیوں کے واسطے پڑھنے لکھنے کی مانعت ہے مسلمان کسی پیشہ کا آدمی ہو اُسکے واسطے فرض ہے کہ اپنے مذہب کے ارکان جانے اور روزہ نماز کا پابند ہو۔ مذہب کی یہ ساری باتیں پڑھے لکھے بغیر کیونکر آسکتی ہیں اور جو بدعتیں بھیل گئی ہیں اُن سے کیونکر بچیں۔

۲۳ یہ باتیں ختم ہونے پائی تھیں کہ دروازہ پر بند ہو دھوبی نے غل مچایا معلوم ہوا کہ جب اُس نے لڑکوں سے گدھے کا سراغ پوچھا تھا تو اُمّی کو سہنی آگئی اُس پر بند ہو اُمّی کے سر ہو گیا۔ اُمّی نے گدھے کا حال مفصل طور پر دھوبی کو کہہ دیا وہ یسُکسر سیدھا ڈیوڑھی پر آکر شور مچانے لگا۔

۲۴ مومن خاں نے گھر سے نکل کر چپکے سے پانچ روپے بدھو کے ہاتھ میں رکھے اور بت ہاجرت کر کے چچا چھوڑا آیا۔

۲۵ چار روز کے بعد اُردو اخبار میں چھپا کہ ایک گدھے کی دُم میں کسی نے آتش بازی کی قلم بند کر چھوڑ دیا تھا جس سے ایک کرانی کی دُم اُٹھی اور وہ پائے والوئیں جا کر ایک آتش باز کی دُکان بن گھس گیا آگ لگی گدھے اور دُکان کا سلف ہو گیا اُس اخبار میں کو تو اُمّی کا اشتہار اس مضمون کا چھپا کہ جو یہ ثابت کر دے کہ گدھے کی دُم میں آتش بازی باندھ کر کہنے چھوڑا تھا تو اُسکو پندرہ روپے انعام ملیں گے۔

۲۵ محلّہ والے اس امر سے خوب واقف تھے اور اکثر محلّہ والوں کے ملاحظہ سے اخبار بھی گزرا مگر وہاں سے زمانے ایک نے بھی رپورٹ نہ کی اور کوئی بھی مسترعی نہ ہوا۔ آج کل کا

زمانہ ہوتا تو موسیٰ خاں کے رشتہ داروں میں سے کوئی نہ کوئی بخبری کر کے سارے گھر کو پھنسا دیتا۔  
۲۶ موسیٰ خاں نے عزیز النسا بیگم سے کہا کہ اب تہوار ہو چکا بہتر ہے کہ بہن کو مع کریم النسا  
رضعت دید کہ فرخ نگر چلی جاویں۔ غرض عزیز النسا بیگم نے موسیٰ خاں کا کہا منظور کر کے  
انگوڑ رخصت کر دیا۔

۲۷ عذرا النسا نے ایک ہفتہ بعد فرخ نگر سے خط بھیجا اسکا یہ ضمون تھا۔ بھائی موسیٰ خاں  
بعد دعا کے معلوم کرنا میں خیریت سے فرخ نگر پہنچی اور سب کو آرام سے پایا سلطان کی  
واہیات حرکتوں سے دل ایسا متوحش رہا کہ جس خاص مطلب کے لئے میں گئی تھی اسکا  
تم سے مطلق ذکر نہ کیا۔ ام تھا کہ دفعہ ارباب صاحب کا منشا ہے کہ کریم النسا محسن خاں کے  
ساتھ منسوب ہو جائے۔ جسے تو اس سے دیکھا ہے پہلے برس ہوئے کہ جب میں دہلی آئی تھی وہ  
ساتھ تھا جسکی عمر اسوقت چودہ سال کی تھی اور نکو یاد ہو گا کہ میں نے ذکر بھی کیا تھا کہ یہ  
دفعہ ارباب صاحب کے چھوٹے بھائی کا لڑکا ہے اور اس کے والدین کے پرانے کے بعد اسکی  
پرورش اور تعلیم ہمارے ذمہ ہو گئی تھی یقین ہے کہ یہ باتیں تم کو یاد ہو گئی۔ ماشا اللہ خوب  
اور با علم ہے دفعہ ارباب صاحب نے اپنے رسالہ کے اجیشن صاحب سے ملاقات کر کر رسالہ میں  
بھرتی کر دیا ہے صاحب مدوح نے اسکو رسالہ میں زیر مرہ منشی گری مقرر کر لیا ہے دفعہ ارباب  
صاحب کی یہ رائے ہے کہ انکی شادی شرعی ہو سو تم اپنی زوجہ سے صلاح کر کے جیسی انکی رائے  
ہو اس سے منجھکو مطاع کرنا۔ موسیٰ خاں نے یہ خط عزیز النسا بیگم کو دکھلایا اور کہا کہ اس سے  
بہتر رشتہ اور سمجھ میں نہیں آتا۔ محسن خاں کو میں نے دیکھا تھا اور میں نے سنا بھی ہے کہ لڑکا  
چال چہن کا نیک ہے اور درباب شرعی بیاہ کے میں سمجھتا ہوں کہ باجے گا جے میں خرچ کرنا  
فصول ہے عزیز النسا بیگم اور انکی والدہ نے کہا کہ ہننے ساری عمر لوگوں کے ہاں کے جھٹے

کھائے اور ہمارے بچے نے لچ تماشے دیکھے پھر کریم النسا کی شادی میں اگر عوض نہ دیا جائے تو تکلیف ہوگی اسپر توس خاں نے کہا کہ یہ سب دوست سلطان خاں کی شادی میں سب کچھ کر لینا مگر کریم النسا کی شادی تو عمدۃ النسا کی مرضی کے موافق ہونے دو اور جو تم رواجی سیاہ میں خرچ کرنا چاہتی ہو وہ کریم النسا کو نقد دیکر جائیداد خریدو ادینا القصہ عزیز النسا راغبی ہو گئی مگر یہ کہا کہ ایک ہزار روپے میں نقد دو گئی لیکن شادی دہلی میں نہو خرچ نکر میں ہو ہم سب وہیں نکر شادی کرانینگے۔ اب خط کا جواب لکھ دیا گیا چند ماہ کے بعد کریم النسا کی شادی محسن خاں کے ساتھ خرچ نکر میں شرعی طور سے ہو گئی صرف دو سو روپے خرچ ہوئے اور دفعہ دار صاحب نے اپنے پاس سے دو ہزار روپے ملا کر گانوکے بسوہ خرید دیے۔ اس کے مقول آمدنی کا صیغہ ہو گیا ۲۸ اس واقعہ کے کئی برس بعد غدر ہو گیا کاغذی محلہ کے مکانات سہارہ گئے آمدنی کم ہو گئی کچھ تھوڑی املاک کلاں مسجد کے قریب میں بچ رہی وہاں ہی جا رہے ہیں اور وہیں توسن خاں نے بخاری بیماری میں انتقال کیا سلطان خاں کو جو کچھ ڈرنوف تھا وہ بھی جاتا رہا مگر یہ جو کچھ باقی رہ گیا تھا وہ سلطان خود وصول کرنے لگا۔

۲۹ اب مردانہ میں حکم کھلا جنگ گھٹنے لگی اور چرس کے سٹلے اڑنے لگے سلطان نے قمار بازی شروع کر دی جو پیزلی گردی رکھ دی اور ہار آئے اور پھر وہ یہ ہتے پڑا جوئے کی بھیٹ ہوا سے نانی سے کوئی دن لڑائی بھڑائی دیکر فیارگالی گلوچ مار پٹ ہوئے بغیر خالی نہ جاتا تھا اس میں ایک سال گزر گیا اور بڑے کے ہاتھ سے دونوں کا دم ناک میں آ گیا۔

۳۰ ایک دن عزیز النسا بگم نے سلطان خاں سے کہا کہ بیٹا جیسا میں نے کیا ویسا پایا خاں صاحب کا کہنا مانتی تو تجکو پڑھتی لکھاتی شعور سکھاتی آج تو روزگار کے سر ہو جاتا تجکو لاڈ میں پالا اپنی جان کو وبال میں ڈالا۔ ارے اب تو تو بارغ ہے تجکو اپنی عقل چاہیئے تجھے اپنی بہن کریم النسا



کو دیکھ کر شرم نہیں آتی دیکھ وہ لکھی پڑھنی ہے سو دہ ہے اپنی سسرال میں سب کی پیاری ہے  
تو اپنے چہرہ کو مینہ میں تو دیکھ تجھ کو دیکھ کون اشرف کہیگا۔ چل میرے گھر سے نکل بغداد جو  
پھر آیا ورنہ تو اپنے ہنوں گھر اگر چلا جاتا تجھ کو سوار نہیں رکھوا دیگا مگر شرط یہ ہے کہ تو یکایت  
قمار بازی بھنگ چرس ترک کر دے تیرا تجھ کو اعتبار نہیں ہو تجھ کو دوں مبادا جوئے میں جھونکا  
ایک آدمی تیرے ساتھ کر دوں گی وہ تجھ کو کھلا پلا کر اگر چہ چو آئیگا۔ لیکن میں اب تجھ کو اس گھر  
میں کہنے نہیں دوں گی چل باہر ہو اگر چہ جانا منظور ہو تو کہنا بھیجنا بند و بست کر دوں گی۔  
سلطان خاں نے یہ سن کر سارا حال اپنے یار غار و نگو کہہ سنایا۔

۳۱ کسی یار نے کہا کہ بھائی تیری والدہ تیرے بھلے کی کہتی ہے ہم لوگوں کی صحبت میں رکھا ہی  
کیا ہے چھوڑ کر چال چلن درست کر اور اگر چہ چلدے اچھا موقع تیری بھلائی کا ہے بعض نے کہا  
واہ رے اُو عورتوں کی دھکی میں آگیا اسے ایک دو دھولوں سے عورتیں درست ہو جایا کرتی ہیں  
ایک نے کہا وہ گھر تیرے باپ کا ہے اور تجھ کو پڑھ لیں نے نکال دیا اچھے بھجان کا بیٹا ہے جو  
عورت بکلی دھکی میں آگیا۔ الغرض سلطان بھرے پر چڑھ کر اپنے گھر آیا۔

۳۲ شام کا وقت تھا سلطان خاں چرس کا دم لگائے گھر میں آگسا عزیز انسانے کہا کیا تو  
اب آکر رہ جائے پر راضی ہو گیا جو گھر کا رخ کیا۔ سلطان خاں بڑی بے ادبی سے بولا کہ یہ میرے باپ کا  
گھر تجھ کو اگر چہ بیچنے والا یا اس گھر سے نکالنے والا کون ہے اس پر عزیز انسانے اُٹھ کر سلطان خاں کے  
سر پر آیا نہ ہول ماری اور کہا تیرے باپ کا گھر درست۔ مگر تو بدچلن جواری گھر کا مال تیر کرنے والا  
میں جیتک زندہ ہوں میں مالک ہوں بعد میری وفات کے البتہ تو مالک ہے چل نفل بہر  
سلطان نے مگر اُٹھا کر والدہ کے سر پر مارا اسکا بھیجا نفل پڑا۔ نانی نے دروازہ کے باہر آکر  
غل مجایا۔ محلہ والے اکٹھے ہو گئے اور سلطان کو بہ نفل گرفتار کر کو توالی کو بھیجا۔

سم ۳ عمدۃ النساء اور انکا خاوند دھندار صاحب مرچیکہ تھے شرف النساء نے محسن کو اگرہ سے تار و تیکر بلا یا وہ اپنی زوجہ سمیت دہلی آیا جسے غیاث علی شاہ نے سلطان کو پھانسی کا حکم ہوا اور جسے فر پھانسی ملنے کو تھی شرف النساء مع محسن خاں جیل خانہ پہنچی مگر اسکو گھسنے نہیں دیا لیکن پھانسی کے بعد ماش حوالہ کی۔ اسکی لاش دیکھ کر ایسی دیوار سے ٹکڑ مار دی کہ جان نکلی گئی محسن خاں دفنوں لاشوں کو گھر لاکر حسب دستور پتھر تکفن میں کہہ کے آگرہ چلے یا جنہی سے پہلے لاشوں کا مصافحہ

جس نے پالا لاڈ سے اولاد کو	رنگ آلودہ کیا فولاد کو
----------------------------	------------------------

۴ محسن خاں کماں خانی سے نائب سید درہوگر کو سید درہو گیا اور بہت دیرانت سے کام انجام دیا آخر میں ہیشن باکرہ طرہی کو پہونچکر مرزا اور بعد اس کے کریم النساء بھی مرگی اب محسن خاں کے بیٹے پوتے اچھے اچھے علاقوں پر مامور ہیں اور نیکنامی میں مشہور۔

### ضمیمہ اول پسر

جب پسر دس برس سے اوپر ہو رونی میں تو نہ آگ روشن کر ہو پسر عقل سے اگر خالی تو اگر چاہتا ہے تاہم اپنا عمر بھر اس کو غم میں ڈالے گا اسکو سکھلا تو تمیز و عقل و کمال دے لڑکپن میں پیار سے تعلیم بتدی کی نہ تو عشتائیش کر اپنے پروردہ کو سکھا کچھ کار	نعم و نہیں پہنچنے نہ اس کو کہ جلا دی ایک دم میں گھر میرے پیچھے ہے تیرا گھر خالی اپنے لڑکے کو عقلمند بنا ناز و نعمت میں تو جو پالے گا پالتا ہے تو اس طرح سے پال کبھی اشیہ ہو۔ کبھی ہو بیم بلکہ جھڑکی سے آزمائش کر شمل قاتر شوق اگر چہ ہے زردار
--	---

بلکہ شوق زار  
پس پسر دس برس سے اوپر ہو  
نعم و نہیں پہنچنے نہ اس کو  
کہ جلا دی ایک دم میں گھر

<p>مُجھول مت مال پر جو ہے جاہل کیسے سیم و زر ہو سب خالی کیا خبر ہے کہ گردش گیہاں پیشہ پر دسترس جو ہے پاتا مارکھا کر بڑوں کی بچپن میں جو راستا د جو نہیں سہتا رکھ تو اچھی طرح سے اپنا پسر جو نہیں اپنے طفل کا نعم نوار رکھ اُسے ہم نشین پر سے نگاہ جبکہ زندوں کے ساتھ بیٹھے پسر</p>	<p>کیا عجب ایک دن وہ ہو زائل کیسے پیشہ در ہو کب خالی کبھی پردیس میں کرے حیراں دست حاجت نہیں ہے پھیلاتا دولتیں ہوں وصول ہر فن میں دستِ دوراں سے خوش نہیں رہتا تا نہ وہ کسی کا دست نگر لوگ غمخوار بننے کرتے ہیں خوار تا کہ ملکر اُسے کرے نہ تباہ چاہیے ہاتھ دھو لے اُس سے پر</p>
ضمیمہ دوم اشراف	
<p>رہو جاہل اگر قصور معاف ہنر اشراف سے ہے وہ کم ذات جو کہ ہے پاک اصل و بے جوہر پڑھنے لکھنے سے ساری عزت ہے کام سیکھو اسی میں عزت ہے ہاتھ کا بھی کوئی ہنر سیکھو گر رہا بے ہنر تو کچھ نہ کیا</p>	<p>کوئی سمجھے نہ آپ کو اشراف جو کہ ہو اہل علم و نیک صفات وہ کیمنے سے ہو گیا بدتر مال سے بڑھ کے ہاں یہ دولت ہے ہو ہنر آئے بس غنیمت ہے گو نہ ہو احتیاج پر سیکھو ہو کے نکٹا جیا تو خاک جیا</p>

یا مالک

دوسرا حصہ

## چھٹا حصہ ہرماہی کی فلاسفی

عزل

قوم کی کرنے لگی ہے قوم غیبت آجکل  
 لایقِ عمر ہے بیشک اپنی حالت آجکل  
 وائے حسرت ہے شریفوں پر مصیبت آجکل  
 دیکھ لو کیا پیشتر تھی کیا ہے عزت آجکل  
 یہ بھی دن آئے رہا کرتی ہے غیبت آجکل  
 ہے بہت نا اتفاقی کی شکایت آجکل

اس قدر نا اتفاقی کی ہے کثرت آجکل  
 حوصلہ جاتا رہا ہے پست ہمت آجکل  
 ہو رہی ہے نوکری عتقا کی صورت آجکل  
 دُور کر دو لوحِ دل سے ہمدردی - حرفِ بفاق  
 وہ بھی دن ہیں یاد ہم بھی تھے کبھی قبلانند  
 متفق ہو جائے رائے اہل دنیا لے خدا

۱ دہلی میں ایک مہاجن رئیس نے بہادر گلاب سنگھ صاحب کا خاندان نہایت مشہور تھا۔ یہ صاحب  
 کے بیکٹھہہ ہاشمی ہو نی کے بعد انکی گھروالی دھرمابائی زندہ رہی۔ یہ عورت بڑی پختہ تھیں اور عقلی  
 اسکی بی بی کا نام رکھا بائی تھا اور بیٹے کا تین چہند - جوتی سروپ - رکھا بائی کا دوازدہ سالہ بیٹا لاہور  
 بورڈنگ سکول میں زیر تعلیم تھا تین چہند کے دو بیٹے تھے ایک راجد پور نو سال کا اور دوسرا سید پور  
 پانچ برس کا۔ یہ دونوں گھر کی مکتب میں تعلیم پاتے تھے۔ دھرمابائی کو کوئی آماجی کہا کرتا تھا کوئی نانی جی۔  
 ۲ تین چہند کی گھروالی نانک بی (عرف ناکئی) نہایت بد خلق بیوقوف تر شر وادنا عاقبت اندیش تھی

۱۲ مئی  
 ۱۱ مئی  
 ۱۰ مئی  
 ۹ مئی  
 ۸ مئی  
 ۷ مئی  
 ۶ مئی  
 ۵ مئی  
 ۴ مئی  
 ۳ مئی  
 ۲ مئی  
 ۱ مئی

۳ اس خانہ دان میں تھا گرم پشتر سوئیہ کھانا پکانے کیلئے اور دو کھارویا رام اور سیارام اور ایک کھاری مسماۃ شروہ خدمت کیلئے امور تھے۔ مگر ان نیک نیت نمک حلال اور ایماندارانوں کے علاوہ بستنا پنہیارہ بڑا نیم دھری اور رست گوا دی تھا سندری کھاری اور پوجہ کھاری جسکی دکان سے برتن آتے تھے دہر بابائی کے پاس اکثر آیا کرتی تھیں گویہ دونوں نوکر نہ تھیں مگر انعام اکرام میں اچھی رقم حاصل کرتی تھیں عشرت اور برکت بھی خاکروہ کی دو بیٹیاں یہاں کی صلاخوریان مقرر تھیں ۴ دہر بابائی کا قاعدہ تھا کہ منہ اندر ہرے غرور یا سکا فارغ ہوئی اور نوکر و کنوا واز دیکھ لینے اپنے کام میں مصروف ہونکی تاکید کی اور آپ ٹھا کر جی والی کو ٹھری میں لانا تھ میں لیکر رام نام جینے لگی۔ ۵ اگر کو سمہ سرا ہو تو ایک نوکر نے پہلے آٹھ لاکر سامنے رکھ دی دوسرا چائے کی پیالی لے آیا۔ اور گرمی کی فصل ہوئی تو برتن سے ٹھنڈا کیا ہوا شربت حاضر کیا گیا۔ بڑھیا نے نہایت نرمی کیسا تھ سبک رات کی خیر و عافیت دریافت کی اور اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

۶ ایک دن سیارام نے کہا کہ میا تورات کو بہت کھانا تاربا۔ خبردار جو کھٹائی ٹھکانی یاد وہ دہی کو ہاتھ لگایا۔ اسے تصور ہی سی گا و زبان دھری رات کو سوتے وقت بی جا ہو۔ شرشی کا پرہیز رکھا تو تیری کھانی تین روز میں جاتی رہیگی۔ پھر سوئیہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جھاگرم جی دیکھنا یہ دوا باور کر کے پلو ادینا ایسا نہ ہو کہ تم کام کاج میں بھول جاؤ۔

۷ پشتر جی میں خود دوا بنا کر بلا دنگا لکھیں بھولنے کی بات ہی کیا ہے ہم تو نوکر ہیں نوکر کو مکی پشترک میں بھول کا بول ہی نہ ہونا چاہیے۔

۸ بڑھیا نے جھاگرم جی یہ تم جھوکو کا تو نہیں گھسیٹتے ہو جھاراج تم تو برہمن پوتا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ روٹی پکاتے ہو کھانا اور تنخواہ پاتے ہو۔ ایشور تھار رازق ہمارے ہاتھ سے دلواتا ہے اسپر کوئی گھمنڈ نہ کرے کہ میں کسی کو کچھ دیتا ہوں جھاگرم جی آج کل کے زمانہ میں مالک یہ سمجھاتے ہیں کہ نوکر کو

ہم موقوف کر دینگے تو بھوکے مارے مرجائیں گے یہ نہیں جانتے کہ چنے اُسے اتنے دنوں رزق دیا ہے وہی اب بھی دیگا یا کسی کی معرفت دلاوے گا۔ یہی طرح نوکر کا یہ خیال غلط ہے کہ میرے نوکر کی چھوڑ دینے سے مالک کو تکلیف کا سامنا ہوگا کیونکہ مالک نے گوشہ تہ حصہ عمر میں حسب ضرورت کوئی نہ کوئی نوکر ضرور رکھا ہوگا۔ مگر یہ بات مانی ہوئی ہے کہ جو آدمی لگا لگایا روزگار بے سبب چھوڑ دیتا ہے اُسے بہت دنوں تک بے روزگاری کی تکلیف بھگتنی پڑتی ہے اور مالک اچھے نوکر کو خفیہ علت میں موقوف کر دینے کے باعث نقصان اٹھاتا ہے اس سے ثابت ہوا کہ نوکر اور مالک دونوں کی یہ حرکتیں انیسو کو پسند نہیں ہیں اسی لئے مشکل کشائی میں تاخیر ہوتی ہے ۷

۸ بھاگرا مر۔ اماجی میرا بھائی لال سنگھ گہنشاں دس پنساری کے یہاں نوکر ہے گہنشاں دہس کی گھر والی ایسی لڑاکو ہے کہ نوکر و نئے ہر دم جھگڑے سننے رکھتی ہے لال سنگھ مجھے کہتا تھا کہ بھائی کوئی جگہ ہو تو بتاؤ۔ میں نے کہا کہ کیا تو اس نوکر کی سے اکتا گیا کیونکہ اماجی میں تو سب سرکار و نگو اپنی سرکار کی طرح خیال کرتا ہوں کہ دن عید رات شب برات نہ کسی نوکر کی طرف ذرا سی نہ کسی سے پر خاش۔ لیکن اماجی انیسو آپ کی عمر میں بکرت دے اور ہمیں عزت کیساتھ آپ سے پہلے جہان سے اٹھا جب تکائی کی غلدری ہوگی تو ضرور طوفان برپا ہوگا اور اس خاندان کے ہر سحر کے گلشن میں ان دنوں ڈیرہ لگی بڑھیا اورے نہیں جب میں مرجائوں گی سارا بوجھ ناکی پر پڑے گا آپ سید ہی ہو جائیگی اب تو بچپن کا کھونٹے کے بل کو در رہا ہے۔ ہاں یہ تو کہو کہ پھر لال سنگھ نے کیا جواب دیا ۷

بھاگرا مر۔ اُس نے یہ کہا کہ بہت تک تو صبر ہو سکا اگر کرتا رہا مگر اب معاملہ حد کو پہنچ گیا ہے اگر کہیں اور نوکر کی نہ ملی تو ہم گھر چلے جائیں گے بھیتی کر کھاینگے میں نے کہا کہ کچھ دن کا حال تو بتاؤ۔ اُسے جواب دیا کہ بھائی بھاگرا مر جی مالکوں کی بدگوئی نوکروں کا دھرم نہیں ہے میں جیتنا لگا نوکر ہوں وہ میرے مالک ہیں گو کیسے ہی بد مزاج اور بد خلق ہوں اس سے بچو کچھ سروکار

۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

نہیں میں تو اس شعر پر چلتا ہوں اور نوکری چھوڑے دیتا ہوں ۵

خدمتی کا قدر داں آقا کو ہونا چاہیئے | جو شجر ہو بار و رمل اسکو ہونا چاہیئے

لاگتہن شام دہس کی خوش مزاجی اور شرافت میں شک نہیں لیکن سکی جو روکی بد مزاجی ہنر نہیں سکی جاتی ۵

دولت کو نمین حاصل ہو تو اٹھے لات مار | پھر نہیں لگتا ہے جی جس جاسے ہوتا ہے اچاٹ

آجی لال سنگھ اتنی کہہ کر چلا گیا۔ اب آپ فرمائیں کہ میں اسکو کہاں چپکا دوں گا

بڑھیا: لال سنگھ کو نوکریاں بہت اسکا ضامن کون ہوگا

بھاگراہم: وہ میرا مومن زاد بھائی اور بڑا معتبر آدمی ہے جیسا میں دیا وہ

بڑھیا: اس زمانہ کے لوگ اکثر ایسا کیا کرتے ہیں کہ جہاں کسی کا اچھا نوکر دیکھا ہو اسکو کھٹ

آپ رکھ لیا مگر انسان کو اس گناہ سے پرہیز کرنا چاہیئے تم لال سنگھ سے کہہ دو کہ گتہن شام دہس کو

اسکی جو روکی بد مزاجی کے باعث نوکری چھوڑنے کی بابت اطلاع کرے اور ایک ماہ کے بعد نوکری

چھوڑ دے پھر ایک ماہ بیکار رکھ کر میرے پاس چلا آئے۔ جو تو سہ روپے پاس لایا ہو بھید و گلی اگر لال سنگھ

بھی کو نہ تھ جیسا آدمی نکلا (جو کھنا پڑھنا سیکھ کر دوسری جگہ مشیونریں ہو گیا ہے تو بہت اچھا ہوگا)

بھاگراہم: آجی جو تمہارے گھر نوکر رکھ کر آدمی نہ بنے تو اسکو آدمی نہ جانا شوقین ہو تو آدمی بن جانا

کوئی مشکل بات نہیں۔ یہ میرا ذمہ کہ جیسا میں کام کرتا ہوں ویسا ہی لال سنگھ کرے گا اور حسب طرح

آپ مجھے رضامند ہیں اسطرح وہ آپکو رضامند رکھینگا

بڑھیا: بھاگراہم منہ پر تعریف کرنا خوشامد بھی جاتی ہے مگر حسب ضرورت کوئی سچ بات کہہ دیجئے

تو نیک تر غیب میں داخل ہے کیونکہ خوشامد چھوٹی تعریف کو کہتے ہیں یہ بالکل سچ ہے اس میں

بس میں نہ میں تم سے ناراض ہوئی نہ تم مجھے ۵

ہے خوشامد واقعی چھوٹی ثنا | چھوٹی باتوں سے ہے تجھ کو کام کیا

اب بڑھیا نے یہ دیکھ کر سندری کہاری آ رہی ہے جھاگرام سے کہا ششدری جب لال سنگھ نوکری چھوڑ دے تو مجھے کہنا شاید جوتی مختصر یہ تعطیلوں میں ہی آو لگا لال سنگھ کو دیکھ لیگا۔ جھاگرام یہ سن کر چل رہا ۱۱

اب بڑھیا سندری سے ”کہو بہن لڑکھاروں کو کیسا رٹا“

سندری ”ابا جی تم نے جو چورن دیا تھا لڑکے کو دیا گیا آدہ گھنٹہ کے بعد خوب کھل کر دست آیا اب تو مینک کی طرح چہل کود رہا ہے اُسکے باپے آپکو ہزاروں دعائیں دیں اور یہ کہا کہ ڈاکٹر چمن لال فیس الگ رکھو الینا اور کڑوی دوائیں الگ پلو اتا ۱۲

بڑھیا ”اری تھوڑا سا چورن اور لیجائیو۔ دیا رام جی ایک شیشی میں جسکو پہلے دھو کر خشک کر لیا ہو تھوڑا سا چورن ڈاکٹر سندری کو دیدو پاس پڑوس کے بچوں کو ایک ایک جگہ دیدیا کریگی“

سندری ”ابا جی چورن کیا ہے یہ تو بچوں کیلئے اُسیر ہے“

اب بڑھیا ”ہماری کوٹھی میں یہ چورن اور پسلی کی دوا ہر وقت تیار رہتی ہے ہزاروں آدمی لیجاتے ہیں اس پُن کے پر تاسے ہمارے بچوں کو نہ کہی چورن کی ضرورت ہوئی اور نہ پسلی کی دوا کی حاجت پڑی“

سندری ”ابا جی صدقہ دیا رد بلا سکتے چلے آئے ہیں بڑو کی بات حکمت سے خالی نہیں ہوتی راتے میں دیا رام چورن کی شیشی لے آیا اور سندری رام رام کہنے خشت ہوئی“

۱۳ اسکے بعد پرجو کہاری آگئی بڑھیا نے کہا جھاگرام جی کوئی صراحی یا شنگا درکار ہو تو پرجو آئی ہے اس سے کھدو اور مل پرجو رانی تم سو شکینے اور پچاس سکورے تو اپنے پوتے چھتر کے مات شام کو بچو ہی دینا میں اسے ایک کمری دوں گی۔ اسوقت جھاگرام سے اپنا بچہ لا حساب کر کے دم لیجاؤ یہ سن کر نانکی جو ایک کونہ میں بیٹھی تھی بول اٹھی ابا جی تمہیں شکینوں اور سکورو کی ضرورت ہی کیا ہے اور کمری جو چھتر کو دیتی ہو کیا تمہارے آگے پوتے نہیں ہیں ۱۴



بڑھیا! یہ تو تو بڑی نادان ہے۔ اول تو یہ سمجھ کہ ان لوگوں سے سبب سبب بہتر نہ لے جایا تو یہ کھائیں کیا دوسرے کہ تمہارے گھر آئے دن ٹیکنوئی ضرورت رہا کرتی ہے کل ہی کی بات ہے کہ ہر مرزاں جاہک سوار آیا تھا جب اسکو پانی پلانسی ضرورت ہوئی تو ٹیکنے کی پکار پڑی تاخیر وہی دودھ کے ٹیکنے اندر سے آئے مگر ہر مرنے ٹیکنے کو چکنا دیکھا روک سے پانی پیا۔ تن چند نہایت شرمندہ ہوا اور اس وقت بازار سے ٹیکنے منگائے۔ رہی کمری کی بات۔ تیرے بچوں کے واسطے کپڑوں کی کچھ کمی ہے آج تن چند سے کہہ دوں گی۔ جیسی تو کہہ دو دو کمریاں تیار ہو جائیں گی لے ہو اب تو خوش ہوئی!

نانکی بہت آہستہ سے "خوش ہوئی خاک۔ آخر تم کمری تو چیتہ ری کو دو گی!"

۱۳ ایک دن بڑھیا ملا جب رہی تھی کہ سنتا کہار آیا اس نے اپنی زبان سے رام رام کہنے کی جڑ مقرر کر رکھی تھی اور جے گوبال جی کی کہہ پانی کی سنگی مچن ہیں رکھ دی!

بڑھیا! نگوڑے رام رام نہیں کہتا!

بستیا! باجی میں ہاتھ جوڑ کر آپے اتجا کرتا ہوں۔ پھر اسکا نام نہ لینا۔ راہ دکشن کہو جے گوبال کہو جتی ہر وہ کہو انتر گیانی کہو۔ دیا لو کہو دکھ بھجن کہو۔ تم خود جاتی ہو کہ اس کے سہنس نام میں جو نام تھے لیا تھا ایسا بڑگوں کہہ رہی کہ کیا تھا جانا ہی اسے میں مرنی کیسا تھ شب ہری شب ہری پکارا کرتا ہوں!

ہم بڑھیا! ارے بستیا صبح ہی صبح ادھری پن کی باتیں کیوں کر رہا ہے بشن کہہ!

بستیا! وہی بشن سودھہ۔ اب تم راہ پر آئیں!

بڑھیا! اخیر یہ جھگڑا تو منٹ گیا۔ اب میں یہ پوچھتی ہوں کہ تو دس بارہ روز سے کہاں تھا!

بستیا! بابی تمہارے فلام کے یہاں پوتا ہوا ہے!

بڑھیا! یہ پہلا پوتا ہے!

بسنٹا "ہاں مابی"

بڑھیا "نام کیا رکھا"

بسنٹا "شیام بلاس پنڈت نے پترہ دیکھ کر اسکا نام گمانی بتایا ہے"

ہاں بڑھیا "شیام بلاس پنڈت وہی تو نہیں جو رام کے نام سے تیری طرح پڑتا ہے"

بسنٹا "ہاں وہی"

بڑھیا "پنڈت جی نے دہوکہ کھایا۔ لوگ اس خیال سے رام نام کی چڑھتھر کر لیتے ہیں کہ یہ نام ہر کسی کی زبان سے نکلے لیکن یہ خیال کی غلطی ہے کیونکہ ثواب اسی نام میں ہے جو پریم یعنی عشق اور صدق دل سے لیا جاتا ہے۔ چڑھتھر کر کے منہ سے کہتے پھرنے میں خاک ثواب نہیں ہوتا یہ ایسا آجیسا بھنے لوگ کر لیکر کی چڑھتھر کر لیتے ہیں سینے لڑکوں کی زبانی سنا ہے کہ پنڈت جی رام نام سے ہست چڑھتھے ہیں ریسٹے دو لینڈی کے روز لڑکے جو تیونے انکی خوب گت بناتے ہیں مگر انہوں نے اس چڑکوا بتک نہیں چھوڑا۔ بسنٹا تو بھی یہ سخرہ بن چھوڑ دے ارے ہمیں ثواب نہیں بلکہ عذاب آگے تو جان۔ یہ تو بتا کھی تیرے بھی جوتے لگے ہیں کہ نہیں کیونکہ اسی چڑکا پھل تو یہی ہے اور ہاں یہ تو کہہ کہ پترہ کیلئے کڑے سنسلی کر تا ٹوپی کب بھجوں تہا رے ہاں چو لکی رسم کب اور کہاں ہو گی"

بسنٹا "جب چہہ ہینے کا ہو جائیگا تو کوئی اچھا مہورت تجویز ہو کر بھام کا لکا جی چولہ پڑیگا آپکو اطلاع دیدو لگا کیا جلدی ہے۔ بسنٹا یہ کہہ کر چل دیا"

۱۶ ایک دن سندری کہاری آئی۔ بڑھیا نے کہا سندری کہو کیا خبر خیریت ہے"

سندری "مابی خیریت تو ضرور ہے مگر خبر اچھی نہیں کیونکہ بھلے ہاں کین لوگوں کی نظروں سے ایمان چھپ گئی"

بڑھیا "یہ کیونکر"

سندری "ابا جی میرے پترہوں میں ایک اردوڑہ کے ہاں بیاہ تھا بلاردی کی دعوت ہوئی لوگ

جب کھا کر اٹھ گئے تو اردو ڈرہ صاحب نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ ٹیل کی ثابت ثابت چیزیں علیحدہ کر کے  
ٹوکرو نہیں برکہ لیں اور عزت نہ انوں کے ملازموں کو بھی بچا لکھا نادیا جائے اور اسی سے مہینوں کا  
بھگتانا ہو اور ڈرہ صاحب کے کہاروں نے اپنے بھائی بندو کو اشارہ کر دیا کہ تم کو جھوٹے نڈو کو پکایا  
لیکے ہرگز نہ لینا۔ آجی جس ٹیلے میں شروع سے کلش ہوتا ہے آخر تک کلش ہی رہتا ہے جس روز  
کڑا ہٹ پڑا ایک حلوائی کو ٹیلے میں لیکر پاخانے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور حلوائی کو ٹیلے میں لیکر پہلا  
دربان نے شبہ کے باعث روکنا چاہا۔ حلوائی آگے بڑھا دربان بھیچے دوڑا وہ ٹھوکر کھا کر گرا۔ اس نے  
غور کجا پکڑا دیکھا تو لوٹے میں گئی بھرا ہوا ہے خوب گت بنائی پھر صاحب نے ان سب حلوائیوں کو  
ٹکا لکرو دوسروں کو بلوایا انہوں نے یہ غضب کیا کہ اپنے پینے کے چار فرشتے تھو نہیں پانی کی جگہ گھی بھر لیا۔  
لالہ جی کا چھوٹا لڑکا جو بڑا چالاک اور شریر تھا حلوائیوں کے حقے گرانے لگا ایک حلوائی نے منع کیا۔  
لڑکے نے غصہ ہو کر حقہ لکڑیا اندر گھی بھرا ہوا تھا اسپر دیکر حقہ کا ملاحظہ ہوا تو سب گھی سے لبریز  
آخر یہ حلوائی بھی نکالے گئے۔

۱۔ سوخ و سیر  
۲۔ چھوٹے لکڑی  
۳۔ نڈو کو پکایا  
۴۔ چھوٹے لکڑی  
۵۔ چھوٹے لکڑی  
۶۔ چھوٹے لکڑی  
۷۔ چھوٹے لکڑی  
۸۔ چھوٹے لکڑی

بڑھیا "سندری" کیا تو بھول گئی پچھلے جاڑ وہیں حلوائی انگو چھے میں گئی باند بکری لپٹا تھا لیکن  
پکڑ گیا ذیل ہوا اب عموماً حلوائیوں نے ایک اور چالاکی شروع کر دی ہے کہ چھے کی پوریاں کھول  
ادھر کڑی میں چھوڑیں ادھر پانی میں انکو تھوڑی دیر رکھ کر کڑی میں چھوڑ کر پینے دیتے ہیں یہ ظاہر میں تو  
پھول بھول کر لال ہو جاتی ہیں مگر اندر سے جگر کچا رہتا ہے جو مضر صحت ہے۔

سندری "غرض پہلے لالہ جی کے ہاں حلوائیوں کی چالاکی سے جھگڑا ہوا اور دعوت پر لالہ جی  
کے لالچ اور بے عقلی سے۔ سچ ہے۔"

بڑورد طمع دین ہو شمشد	در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
-----------------------	------------------------------

۱۷ دوسرے دن شہر کے کہاروں بھاٹوں نائیوں کہاروں نے نجابت کی اور یہ قرار پایا

کہ آئندہ کسی حجام کے گھر سے لڈو کھجوری نہ لئے جائیں۔“

بڑھیا بیٹے نے سنا ہے کہ اکثر گھر و غم یہ بے ایمانی برتی جاتی ہے لیکن اس سے دینے والی کا ایمان جاتا ہے لینے والی کا کچھ دوش نہیں۔ دیکھ سندرہ بری بات کا اتنا اثر ہوا کہ ایک کیسا تھ سب حجام بے ایمان گردانے گئے ذرا سے فائدہ کیلئے آواں بھنگن کا حق تلف کر کے اپنا ایمان کھویا دوسرے کو جھوٹا کھلائی پھر اب اگر مقدمہ عدالت میں گیا تو میں یقین کرتی ہوں کہ بہت جلد غول نہری کی

۸ سندرہ بری“ اما جی کیا بتاؤں اپنے نکلے لوگ اور ونکی اشرفیو نکوراکھ کرتے ہیں میرے بڑوں میں ایک شخص لالہ دولت رام رہتے ہیں اُنکے والد بزرگوں کی پیدل کی ہوئی املاک پانسو روپہ ماہوار کرایہ کی دولت رام کی واسطے چھوڑ کر مر گئے چار پانچ بد معاشوں نے آپس میں منصوبہ کر کے دولت رام کو جا چھانسا اور بڑی دوستی اور خیر خواہی جتا کر اُسے یہ پٹی پڑھائی کہ بھائی صاحب دوستوں کا حق ہے کہ دوست کی دولت جہاں تک بنے زیادہ کرنیکی تدبیر بتائیں اسلئے ہمتی یہ تجویز کی کہ آپ پچاس ہزار روپیہ لگا کر ایک تھی ایٹر کمپنی قائم کریں ایک نے کہا بھئی میں پاری لوگ اسی کی بدولت کرو پتی ہو گئے ہیں سہرا بولا ایک کمپنی پچاس ہزار روپیہ اسی شہر سے لیگی چونکہ دولت رام بھولا اور لالچی آدمی تھا پچندہ میں بھنپس گیا اور اُسے پوچھا کہ اس کام میں کس قدر ماہوار کی آمدنی ہو سکتی ہے؟ دوست“ اسکی آمدنی کا کیا ٹھیکہ ہے آپ ہاتھی باندھ لیں اور کیا چاہتے ہیں؟

دولت رام“ اچھا روپیہ کتنا چاہیئے؟

دوست“ پچاس ہزار“

دولت رام“ نقد روپیہ کہاں سے لاؤں؟

دوست“ لاجرمی جائیداد رہن رکھ دو۔ ایک برس کے بعد خچٹا کر دو گنی خرید لینا دولت رام

ملوث اسکے اسد کی واسطے ہا جنوں میں اب عہد ہو گیا ہے کہ ثابت لڈو کھجوری بیل میں چھوڑ کر نہیں آتے جو نہ کھایا اسکا چھڑکارا

دم میں آگیا اگل ملک گروی رکھ کر کہنی کھڑی کر لی۔ پچاس ہزار روپیہ خرچ ہوا مگر کافی نہیں ہے۔ عبت  
پھر پچیس ہزار اور قرض لیا۔ اب روز بروز خرچ زیادہ اور آمدنی کم تجربہ ندارد۔ ناچار کہنی نیلام  
ہوئی اور قرضداروں نے تالشیں کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب جایا د نیلام ہو گئی اب دولت، ام  
پیشانی سے ہات ملنے اور بازاریاد و تنو کو بد دعا سے یاد کرتے ہیں شمنوی

سے کاموں کا کوئی رہنما ہو	کروست اسکو تم جب تک نہ سمجھو
اور اسکے بعد ہمت پر کرو غور	جو ہمت ہو تو فرصت پر کرو غور
ہمت اہل غرض کا مقصد دل	نہیں کھلتا ہے پرجاتی ہے شکل
تو اب اس سال کو لازم ہے کہ زہار	کرے ہرگز نہ بے سوچے کوئی کار

بڑھیا کیسا کھوٹا زمانہ آگیا ہے

سندری "ہاں تاجی اب تو ٹھیک ٹھیک کلجگ ہے جسکو دیکھو پانی جہاں نظر ڈالو ایو مانی  
اور لو بھی۔ ایشور اپنی پناہ میں رکھے تاجی میں اب رخصت ہوتی ہوں پھر کبھی دشمنو کو آو گئی"  
۱۹ رتن چند کھانا کھا کر بڑھیا کے پاس آ بیٹھے بڑھیا بولی ککل تو ماسٹر جی بہت چلا چلا کے  
باتیں کر رہے تھے کس معاملہ کا ذکر تھا

رتن چند انکی عادت جی ایسی ہے کہ بات بات میں چلاتے اور بلا سبب تعظیم اڑا کرتے ہیں۔  
دوسرا واقف کسے تھیں کہ بڑھیا نے کہا کہ میں یا کسی کی جو کر رہی ہیں ماسٹر جی ایک شخص کا ذکر کر رہی  
تھے جسکا وہ تیرہ بیٹے ہیں کہ جس کی کرنے والی کو نقصان پہنچا اگر تباہے گناہم عرضیاں بھیجنا اسکا ایک  
کھیل ہو گیا ہے پہلے زمانہ میں اس شخص کے دوست ہو کرتے تھے لیکن کلجگ نے چوتھا دوست اور بھتی کر آیا  
اول۔ جانی دوست جو جان مال سے ہر وقت حاضر رہے۔

دویم۔ زبانی دوست جو صرف زبان سے حاضر ہو مگر دل جان کی ضرورت کے موقع پر صاف لگ ہو جائے

سو یکم - نانی دوست جو جب تک تمہارے پاس روٹی ملے مہربان رہے ورنہ فوجیکر ہو جائے۔  
 چہا ریم - نقصانی دوست جو دوست بنکر فائدہ اٹھائے اور آخر میں نقصان پہنچائے۔

چھیدے اسے جس بائری سے بخت پلا ہے | بے شرم ہے بید صرم ہے آفت ہے بلا ہے

برجیا - ماسٹری - نہ شعر نہایت موزوں کہا واقعی ہی حالت ہے اچھا ماسٹری اور کیا کہتے تھے۔  
 رن چید - ماسٹری کہتے تھے کہ رام داس اگر والے اور نہ تار بکے کا ستھہ دونوں ولایت تھے۔  
 ایک نے ڈاکٹری کا پاس حاصل کیا دوسرے نے میر سٹری کا۔ وہی کی وقت دونوں کے برادری  
 والے برسم استقبال پلیٹ فارم پر موجود تھے اتنے میں ریل آگئی لوگوں نے دونوں کے گلے میں  
 پتھو لوں کے ڈر والے پھر بڑی تزک سے گھڑ تک پہنچایا۔ اب یہ تجویز ہے کہ انکو اہل برادری  
 کی طرف سے کوئی معقول انعام ملنا چاہیے تاکہ اور وکھو ولایت جانے اور قیمتی فائدہ اٹھانے کا  
 حوصلہ پیدا ہو۔ دہلی کے کھتریوں کا یہ قاعدہ ہو گیا ہے کہ ولایت جانے والی کو اسکے خاندان سمیت  
 برادری سے صلہ کر دیتے ہیں اور کھتریوں کے چودہری اس سخت سزا کا سبب یہ بیان کرتے ہیں  
 کہ ولایت جانے والے دہلی کے لوگوں کے ہاتھ کا کھانا کھاتے پیتے ہیں گو بنجاب میں (جہاں  
 سے ان لوگوں کا نکالنا شروع) ایسا نہیں ہوتا مگر سب ہر کے مصلحت خویش کو میداند۔

بڑھیا - اور وکھو کسی کی ذات صفات کی بابت بحث کرنی لا حاصل بات ہے مگر میرے نزدیک  
 ایمان دل کے بگاڑ سے جانا ہے بابا نانا صاحب مکہ شریف تک پھر آئے آخر کھتری ہی تھے انکو تو  
 برادری سے کیسے نہیں نکال لایہ تو کوئی بتائے جب ہم لوگوں نے انگریزی دوا پی لی تو کس چیز کا  
 بہمیر رہا۔ ولایت کی بنی ہوئی دوا کا حال کسکو معلوم ہے کہ بنانے والا کون تھا اور اسکے اجزا کیا  
 کیا ہیں ہم سب ہسپتال میں سب قوم کے آدمیوں کے ہاتھ سے دوا میں پانی ڈالتے دیکھتے ہیں  
 اور پی لیتے ہیں پھر کیا اس سے ایمان جاتا رہتا ہے ہرگز نہیں اس مرض کی دوا پر اچھت ہے

ولایت جانے میں بڑا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ میں نے سنا ہے کھڑیوں کے چودہری اب ولایت جانیکی ضرورت کو سمجھ گئے ہیں صبح کا بھولا شام کو آجائے تو اسکو بھولا نہیں کہتے۔  
۲۰۔ اس عرصہ میں بسنتا پانی کی ہنگی لیکر آگیا۔  
جڑھیا۔ بسنتا یہ بے وقت کا پانی کیسا۔

بسنتا۔ مابی کیا کہوں آج مجھے تمہارا ہی کہنا پیش آگیا خوب جوتے کھائے سر گنجا ہو گیا۔  
جڑھیا۔ کس بات پر۔

بسنتا۔ میں ایک جگہ بانی کا کلسہ ٹھا کر اندر لیجانا چاہتا تھا اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پستہ قد آدمی ہاتھ میں ٹوپی لئے بھاگا آ رہا ہے اور ایک بڑا جوتہ لئے اس کے پیچھے چلا آ رہا ہے اس وقت تماشا یوں نے یہ خیال کیا کہ میں اس پستہ قد آدمی کے پانی بھرتا ہوں سب سے ملکر خوب جوتے مارے آخر میں کلسہ چھوڑ کر بھاگا اور گھر میں آکر چھپ گیا ذرا سی دیر کے بعد کلسہ ہنگی کیلئے لٹکے کو بھیجا۔ اس نے واپس آکر کہا کہ ایک کھتری ولایت گیا تھا اسکو بزدلی سے نکالتے ہیں ایک ضعیف لہر چودہری چاہتا تھا کہ ولایت جانے والا نکال دیا جائے اور دوسرا چودہری زادہ یہ کہتا تھا کہ نکالنے کی ضرورت نہیں۔ اس پر پہلے تو تو میں میں ہوئی پھر جوتی چلی یہ بھاگا اس نے تعاقب کیا اور ٹم مفت میں پٹ گئے۔ رتن چند ہنس کر کہنے لگے کیا خوب دنوں فریق چودہری اور یہ کروت۔

بے خبریوں  
حرف بیوقوف  
وہاں سے نہیں

برائی اپنے سر دھرتے ہیں احمق	جہالت سے کئے مرتے ہیں احمق
بھلا روکے سے کب رکتے ہیں جاہل	بہت سچ ہے یہ قول مردِ عاقل
اگر درہزد و جانب جا ہلا نہ د	اگر زنجیر باشد بگسلان نہ د

وانا آدمی ایسا موقع کبھی نہیں آنے دیتا کہ اسکو کسی سے فوجداری کرنی پڑے۔

ہیں جو دانا وہ کب جھگڑتے ہیں	اور کب جاہلوں سے لڑتے ہیں
سخت ناداں کہے جو گرمی سے	ہے وہ دانا۔ سنے جو نرمی سے

خدا نخواستہ کبھی ایسا موقع آگیا تو مرد عزت کی واسطے جان دیدیتے ہیں یہ کتنی لڑائی نہیں کہ پہلے بھونکتے رہے اور پھر دم دبا کر اپنے اپنے گھر جا گئے دوشیزکی لڑائی جب تک ایک مرنے جائے ہرگز متوقف نہیں ہوتی پھر لطف یہ کہ ہم کوئی بات کر بیٹھیں تو عذر بھی ہو سکتا ہے جو دہریوں نے یہ کیا غضب کیا۔ ح پھر گھر آکر کعبہ بر خیز و کجا ماند مسلمان۔

بڑھیا۔ ”بستا صبر کرو پہلے یہ شل مشہور تھی کہ ناحق چوٹ بولا دکھائے آج سے یہ ہو جائیگی ناحق چوٹ بستا دکھائے لے اب تو رام نام کی پڑ چھوڑ دے بستا یہ سنا کر چلے بھاگے۔  
۲۱ رتن چند کی عمر کو قریب پچاس برس کے ہو گئی مگر اسکا وتیرہ تھا کہ خواہ گاہ سے اٹھا منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنے اور سب سے پہلے بڑھیا مائی کے پاس آکر آداب عرض کیا اور اسے ایک طرف کرسی یا موڑ سے پرٹھیکر ایک آدھ گھڑی بات چیت کرتا رہا پھر اپنے ضروری کام میں مشغول ہو گیا اتنی عمر ہو نیکو اتنی ابتک لہہ کے سانس نے نہ کبھی حقد پیا نہ اپنے بچوں کو گود میں لیا ایک دن بڑھیا نے کہا کہ کل راجد یو مولو ای صاحب کا قول نقل کرتا تھا کہ ولایت میں ایک بڑا نیک راجہ قتل ہو گیا ہے کیا یہ بات سچ ہے۔“

رتن چند۔ ”ااجی بڑا غضب ہو گیا شاہ مقتول کی تصویر چھپی ہے کل آپکو دکھانا لگا۔“  
بڑھیا۔ ”تھے اخبار رو نہیں جو کچھ پڑا ہے وہ آج سنا دو تصویر کل دکھا دینا۔“  
رتن چند۔ ”یورپ کے کہن کی جانب ایک ملک اٹلی ہے کسی زمانہ میں یہاں رومیوں کی بہت بڑی سلطنت تھی۔ گواٹلی بالفعل اتنی بڑی سلطنت نہیں ہے شاید شعل مہی کے برابر ہو مگر بڑی بڑی عمارتیں اور کھنڈرات تک موجود ہیں مقتول کا نام شاہ مہر تھا بادشاہ ایک دن قصبہ موزا

سلاہ جو کہ میں  
یہ دم کی بڑی  
دھم کی بڑی  
جانب سے ہے



میں جو ملن شہر سے بارہ میل پر واقع ہے تقسیم انعام کیلئے گیا اور یہی کیوقت جب گاڑی میں سوار ہوا تو ایک بد معاش نے طنز کاغیر کیا ہمبرٹ مارا گیا یہ نہایت رحم دل - دلاور منصف اور عقلمند تھا۔ شہر ہو رہے کہ جب بادشاہ کے بال سفید ہونے لگے تو بیگم نے کہا کہ آپ خضاب لگائیں جو لہڑیا کہ یہ فریب میں داخل ہے۔ بعد چند سے بیگم نے خضاب کی شمشیری لاکر پھر صرا کیا بادشاہ نے بیگم صاحبہ کے کئے کو رنگن یا اور یہ کہا کہ چونکہ تم اسکو باعث زینت سمجھتی ہو اسلئے تمہارے کئے کو مرن کر دیا ہے ایک دفعہ اس سے پہلے بھی بادشاہ کی جان پر حملہ ہوا تھا مگر اسوقت موت نہ تھی ان بال بچ گیا اور اپنی خفی بہادری کے باعث یہ کہتا ہوا دل سے چل دیا کہ ایسے وقوعات تو ہمارے لئے بجا حصہ ہیں بڑھیا۔ "بیٹا تم کہتے ہو کہ یہ بادشاہ بہت اچھا تھا پھر اچھے کو بروں نے قتل کیوں کر ڈالا۔" رتن چند اسکا سبب جہالت کے سوا اور کیا کہا جائے ورنہ بادشاہ تو ایسا اچھا تھا کہ جس کی عمر کا کوئی لمحہ نیکی اور رعایا کی بھلائی کے سوا اور کسی کام میں صرف ہی نہیں ہوا یہ تو کیسی طرح قابل قتل نہ تھا لیکن کسی نے سچ کہا ہے رباعی

لے خود بخود  
لے بچا ۱۲

آیا ہے نظر عجب طرح کا یہ باغ	ہر ٹھنڈا اسیر رنج - کانٹوں کو فراغ
دیکھی ہے عجب ہو اہیاں کی اُلٹی	بلبل ہے فہش میں بند - آزاد ہے زاغ

یہ تذکرہ ہو ہی رہا تھا کہ لہڑیوں کو لویا صاحبے اخبار لیکر باپ کے کمرہ میں گیا رتن چند وہاں موجود نہ تھا اسلئے بڑھیا کے پاس آیا چونکہ بڑھیا کے حکم تھا کہ بڑھیا کے سامنے باپے گفتگو نہ کرے لہذا سید دادی کی گود میں بیٹھا اور کہا کہ دادی اس راجہ کے قتل کا حال اسی اخبار میں شائع ہوا ہے آپ لالہ جی سے بڑھ کر مضمون سن لیں۔ چنانچہ رتن چند نے سارا واقعہ سنا دیا۔

م. فوٹ در باب خضاب حضرت ذوق کا خیال ہی اور تھا۔

نہیں خضابے مطلب ہمیں موعے سفید	سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں
--------------------------------	------------------------------

بڑھیا "لاؤ میں اس بادشاہ کی تصویر تو دیکھوں۔ رتن چند نے تصویر کا صفحہ سامنے کر دیا  
 بوہیا نے بہت غور کیا ساتھ دیکھ کر کہا بیٹا اسکی مونچھیں بہت بڑی ہیں شہر میں تو عموماً لڑکوں کی  
 مونچھیں نیچی رہتی ہیں اسی ہی کیا کاہلی ہے کہ مونچھیں منہ میں گھس ٹھوک میں سنیں  
 راجہ یو "ابھی قطعہ کللی کی جرات معاف ہو تو ایک بات کہوں"

بڑھیا "اچھا"

راجہ یو "ہمارے مولوی صاحب نے اسی مونچھوں کی بابت ایک نظم لکھی ہے حکم ہو تو سنا دوں  
 بڑھیا "ہاں بیٹا ضرور سنا"  
 راجہ یو نے مندرجہ ذیل ثنوی سنائی۔

مونچھیں راتی ہیں جن کی ٹھوک میں تر  
 ٹھوک میں ہر گھڑی نہاتی ہیں  
 ان کی حالت گھناؤنی ہے عجب

ہیں جہاں میں بہت سے ایسے بشر  
 منہ میں ہر وقت مونچھیں جاتی ہیں  
 ایک تھوڑی سی کاہلی کے سبب

رتن چند کو اس نظم سے منہسی آئی مگر ضبط کر کے منہ پر رومال رکھ لیا اور یہ کہا کہ ابھی اکثر  
 اس شہر والوں کی مونچھیں اسی ترکیب کی ہوتی ہیں سکھوں کی مونچھیں تو اس قدر بڑی ہوتی ہیں کہ منہ  
 تک نہیں دکھائی دینا۔ لکھنؤ والے نواب آصف اللہ ولہ کی مونچھیں البتہ قابل تعریف تھیں  
 ۲۲ اتنے میں بسنتا پانی لیکر آگیا

بڑھیا "ارے بسنتا اس جھگڑے کا کیا فیصلہ ہوا"

بسنتا "کوئی جھگڑے کا"

بڑھیا "جھکو تو یاد دلاتے شرم آتی ہے تو اتنی جلدی بھول گیا ارے میں جیونے تیری بچا ہوتی تھی  
 بسنتا "ہونا ہی کیا تھا میں جب پٹ پٹا کر بھاگا تو لوگ اس پستہ قد چودہری زادہ کے مکان

لغات کا نام  
 ۱۵۹

پر گئے اُسے دروازہ بند کر لیا کوڑ توڑ کر اندر داخل ہوئی جرات کیسکو نہ ہوئی بندر کی سی بھیگی دیکر  
جلد سے ناچار فریقین نے پولیس میں جا کر جو تیاں کھائی کی رپورٹ لکھوا دی اب وکیلو کے گھر سے  
ہیں جب تک طرفین کے دوسو چار سو روپے خرچ نہ ہو جائینگے جو تو نکی خمار شکنی ممکن نہیں اس  
مقدمہ میں راضی نامہ نہوا تو مشلیو نہیں نام درج ہو جائیگا۔

بڑھیا: ”واہ رے شہر دہلی اور سبحان اللہ اس شہر کے چودہری“

رتن چند: ”ابھی کی ہوئی کا ذکر ہے کہ مہاجنوں کے ایک چودہری نے جو تون سے ہوئی کھلی  
اور ذرا بھی شرم نہ آئی۔ اب ادھر رتن چند رخصت ہوا ادھر بسنتا چلتا بنا۔“

۲ بڑھیا نے راجد یو سے کہا کہ بتا میں تیری کیا خاطر کروں۔ تیری ماں نانکی تجکو زیادہ  
پیار کرتی ہے یا تیرے چھوٹے بھائی باس دیو کو۔“

راجد یو: ”دادی میں کیا کہوں وہ تو ہر دم خمار تہی ہیں اور جو کوئی چھوٹی بھوجی کہتا ہے تو  
جھٹلا کر جواب دیتی ہیں میں کسی کی چھوٹی نہ بڑی جھکو کچھ نہ کہا کرو۔“

بڑھیا: ”پھر تو اُسکو سمجھا نا نہیں۔ اتنے میں نانکی آنکلی اور دیکھا کہ راجد یو اپنی دادی کی گود میں  
بیٹھا ہے نہایت خفا ہو کر بولی کہ میں نے سب سُن لیا ہے تو چلی کھا رہا ہے۔“

راجد یو: ”بھائی (بی بی ماں کو بھائی کہا کرتا تھا) سو لو ایسا حبس ہو کر پڑیا ہے کہ چلی جھوٹی خبر کو  
کہتے ہیں اور خوشامد چھوٹی تعریف کو۔ میں نے کوئی جھوٹ بولا تو دادی سے پوچھ تو تم بلا وجہ ہر دم ناراض

رہتی ہو۔ نو کروں بلا قصور کرتی ہو نانکی یہ سنکر مڑ بڑاتی اور یہ کہتی چلی گئی کہ بڑھیا لڑکے کو گود میں  
بٹھا کر سستاخ بنا رہی ہے آپ تو چند روز میں نکم ہو سدا رنگی جھکو ٹھکنا پڑیگا۔“

بڑھیا راجد یو سے: ”آج تیری ماں ضرور تجھکو ماریگی۔“

راجد یو: ”جب تک لالہ جی نہ آجائیگی میں اُنکے پاس جانے ہی کا نہیں پھر کسکو مارائیگی لو دادی سلام۔“

بڑھیا۔ ارے انکو کی پٹاری لیتا جا آدی تم لینا اور آدی باس دیو کو دینا۔ راجدیو پٹاری لیکر چل دیا۔  
 ۲۴ پر جو کہاری کئی روز کے بعد آئی اور یہ نئی خبر لائی کہ آماجی دھرم سالہ میں ایک کھتری صاحب  
 کا پیور سے بیاہ کرنے آئے تھے انہوں نے دہلوی اور روارواری برہمنوں کو نو تہ دیا۔ دہلی داسے پتل  
 کا تین چوتھائی مال انگوچھے میں باندھنے لگے البتہ مارواری برہمنوں نے یہ حرکت نہیں کی کھتری  
 صاحب نے یہ سمجھ کر کہ شاید کچھ دہلی والے برہمن چکر دینا چاہتے ہیں عرض کیا کہ دیوتا کو جو خنام کھا کو  
 کھا لو پوٹ کیوں باندھتے ہو۔ جو اب دیا گیا کہ دہلی کے برہمنوں کا یہی دستور ہے آپ یافت فرمائیں  
 اسپر بہت قیل و قال ہوئی۔ آخر کھتری صاحب نے کہا۔ خیر جہاں سو وہاں سو اچھا۔ اب تلی  
 والے برہمن کھانا کھانے بیٹھے اور اٹھایا ہوا مال لیکر چلتے بنے۔ ایک براتی نے اس کا گیت جو رلیا لڑکے  
 گلی گلی گاتے پھر رہے ہیں کیا راجدیو نے آپ کو نہیں سنا یا۔

بڑھیا۔ ہمارے لڑکے اور ونکے لڑکوں کی طرح گلی گلی کب پھرتے ہیں انکو تو بلا محافظ دروازہ سے  
 باہر جانا ہی نہیں ملتا۔ میا رام جی زور راجدیو کو بلانا چنانچہ آواز دیتے ہی راجدیو جہٹ آمو جو دھوا  
 بڑھیا۔ ارے راجدیو وہ گیت جو برہمنوں کی بابت شہر کے لڑکے گاتے پھرتے ہیں تجھ کو یاد ہے نا  
 راجدیو۔ آماجی کل مولوی صاحب نے ایک لڑکے کی زبانی سن کر بتائی کہ یہ لڑکوں کو یاد  
 کر دینگے کہو تو مکتب سے تختی اٹھا لاؤں۔

بڑھیا۔ اچھا آ۔ راجدیو تختی اٹھا لایا۔ اسپر نیظم لکھی ہوئی تھی نظم

رسم دلی کی کیا کمینی ہے	قابل حیفہ و نکستہ چینی ہے
کھانا سب برہمن اٹھاتے ہیں	حیلہ بیا لو کال ب پھلاتے ہیں
اور ملکوں میں یوں نہیں کرتے	یعنے کھانے پہ یوں نہیں مرتے
دلی کے برہمن یہ کرتے ہیں	کھانا آدھا اٹھا کے دہرتے ہیں

کوئی پتل سنبھال لیتا ہے	ایک پوری کوئی چھوڑ دیتا ہے
کھانا لیتے ہیں بے دھڑک وہ اور	استحال میزباں کا لیں بے طور
غیر سن سن کے یہ نیا آئیں	دلی والو نہ کرتے ہیں نفیریں

بڑھیا گیت سنکر بہت ہنسی اور یہ کہا حقیقت میں یہ رسم اچھی نہیں۔ یہاں کے برہمنوں نے یہ خیال کر رکھا ہے کہ بال بچوں اور عورتوں کو اس طرح سے کچھ مل جائے۔ پرجو ہمارے یہاں ایک دفعہ برہمن نوتے گئے اتفاق سے بے پوری برہمن زیادہ دھڑکے اور دہلی والے بہت کم۔ بے پور والوں کی شرم سے دہلی والے بھی کھانا نہ اٹھا سکے میں نے بھاگرا م سے کہا کہ اسے پوچھنا تم تو ہمیشہ کھانا اٹھا کر لاتے تھے آج کیا تھا کہ چال چوک گئے انہوں نے جواب دیا۔ بھائی نکٹو نہیں نکٹے بیٹھیں تو شرم نہیں آتی البتہ ناک والو نہیں بیٹھیں گے تو ضرور شرما بیٹھیں گے۔ بے پور والوں پر وسائیں اٹھایا ہم اٹھاتے تو طعون ہوتے۔

پرجو یہ رسم اسی شہر میں نکلی ہے اور شہر والے تو برتے نہیں۔ اس کے بعد پرجو حضرت ہو گئی۔ ۲۴ جونہ کر سیو نہیں بڑھیا اکثر کوٹھری میں بیٹھتی تھی۔ بستانے بڑھیا کو نہ دیکھا دالان میں ہنگی رکھ کر لیٹ رہا نہ اند آگئی آدھ گھنٹہ کے بعد بڑھیا کوٹھری سے باہر آئی دیکھا کہ سلنے کے دالان میں بستانا چنٹ پڑا سو رہا ہے اور ہنگی صحن میں رکھی ہے شروہا کھاری سے کہا کہ اسکو جگا دے اگر اس طرح پڑا رہے گا تو کھانا نہیں وقت پر پانی نہ پہنچا سکیگا شروہا نے آواز دی بستانے اٹھ کر دیکھا کہ بڑھیا اسنے کے بڑے دالان میں تخت پر بیٹھی ہے کہنے لگا آجی کہاں جلی گئی تھیں لومیر اسلام جانا ہوں بڑھیا بستانا آج تجکو بہت دیر ہو گئی کھانے والے تیری جان کو روٹے ہوئے۔

بستانا آجی تمہارا غلام زادہ میری بہت مدد کرتا ہے۔

بڑھیا اچھا بھنوجھی اب تیری مدد کرنے لگا۔

ہستنا: "ماجی بہت ہی نیک لڑکا ہے"

بڑھیا: "اُس کی عمر کیا ہے"

ہستنا: "گو ابھی اٹھارویں سال میں ہے مگر اُس نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے کہ اول اپنے ٹھکانوں میں پانی بھر پھر میرے ٹھکانوں کی خبر لی اور جہاں جہاں ضرورت ہوئی پانی بھر دیا اور پھر اپنی محنت بچانے کیلئے مجھے پانی کی حکم نل یا نہر کا بھر دیتے ہیں یہ عادت مجھ میں بڑھ چکی ہے میں اسلئے ہر مہینے ایک آدھ نیا ٹھکانا لگ جاتا ہے لڑکا اپنے ٹھکانوں میں سے جو کچھ لاتا ہے کوٹری کوٹری اپنی والدہ کو دیتا ہے آج کل کے لڑکے بالوں کی طرح نہیں کہ جو کما یا شراب خوری یا اونچا لباس کاموں میں خچ کر دیا میں نے ایک دن بھیجو سے کہا کہ مینا کچھ تو بھی اپنی کمائی میں سے رکھ لیا کر گھر کا خرچ تو میں اٹھاتا ہوں اُسے جو اب دیکھا تو دل تو ہم غریب آدمی جو گھر میں پکا کھالیا۔ بازار کے دوڑنے چاٹنے سے ہاضمہ بگڑ جاتا ہے اسی لئے امیروں کے لڑکے غریبوں کے لڑکوں سے کمزور ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ تم میلہ میں جا کر جو کچھ آپ کھاتے ہو وہی مجھے کھلاتے ہو پھر مجھے روپے پیسے کی کیا ضرورت آماجی پروس میں ایک استہان ہے وہاں ایک باوا جی پر سو تم دس رہتے ہیں بھیجو دوپہر کے وقت گھنٹہ بھر کیلئے اُنکے پاس جا بیٹھتا ہے اور چند روز میں حرف شناس ہو کر ناگری کی جیم ہا وغیرہ اچھی طرح سے پڑھنے لگا ہے مجھے ڈر ہے کہ اُسے نظر نہ لگ جائے"

بڑھیا: "اُسے گورے تو بھی نظر کر کو مانتا ہے رنوکے لالانے جو ٹھوت پریت نظر گزرا اور دسا سول وغیرہ کے قائل نہ تھے بہت سی کتابوں سے مختلف لوگوں کے خیالات جمع کئے تھے اور جہکوبھی یاد کرادیئے تھے کسی روز فرصت میں آئیگا تو تجکو سنا دوں گی یہ سب دھوکے کی باتیں ہیں جو ٹھگ پتہ یادالوں نے اپنے فائدہ کیلئے ایجاد کر لی ہیں"

۴۲ کئی روز کے بعد ہستنا کہا کہ ابو لاکھ نو ماہی حسبِ دھوت پریت کا حال سنا دو بڑھیا کہا اچھا اُس نے

## خیالات غریب جھوت پریت کے باب میں

نہو عقل میں جس بشر کے فتوے مگر خام عقول کا یہ حال ہے بیاں کرتے ہیں طاقتیں جھوت کی خدائے اگر دی ہے کچھ تم کو عقل	غلط سمجھ کا جھوت کو بالضرور سمجھنے لگے جھوت کچھ مال ہے خرابی جتلاتے ہیں وہ اوتے کی تو بیشک یہ ٹھگ بدیا کی ہے نقل
--	---

## در باب داسول

داسول رسی نہ مانو کہیں داسول جتنے ہیں بے کیف و کم نہ جائزہ میں آندی میں برسات میں شب تار نا آئینی بے زرعی نہ تنہا سفر تم کرو اختیار	یہ مصنوعی باتیں یقینی نہیں تہیں اُسے آگاہ کرتے ہیں ہم برے کی رفاقت سے آفات میں اگر ہوں۔ نہ جاگھر سے باہر زری وہابی جگہ سے رہو برکنار
---	--

۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

پندت جو تیرہ دیکھ کر بتاتے ہیں سراسر دھوکا ہے سفر میں کسی طرح کے ہرج واقع ہونے کا  
احتمال صرف متذکرہ بالا حالتوں میں ہو سکتا ہے۔ دیکھ لو ہر روز ریل چلتی ہے اور سافر  
روانہ ہوتے ہیں مگر عین داسول کے سامنے کسی کو داسول کی نذر ہوتے نہیں دیکھا۔

## قطعہ جھوت اور سیانے کے باب میں

جھوت کہتے ہیں کسے صورت ہمیں دکھلاؤ تو میں بہت سیانے جو ٹھگ بازی سے لپی اتی ہیں مال	ورنہ اندھا ہے وہی جو جھوت کو بتلائے ہے بوجے چوراہہ کوئی میلاں کوئی کھلوائے ہے
---	--

در باب جادو	
کسی کے پاس اگر ہوتی کوئی تلوار جادو کی	یہ دولت رہتی خلقت کی نہ رہتی جان قابو کی
دنیا کے لوگ کسی کو نہ چھوڑتے ایک دوسرے کو جادو سے مار ڈالتا جادو صرف بات ہی بات	
در باب شگون و فال و استخارہ نظر گزر و تعویذ گنڈہ	
خیالات داد و جی	
دوہرہ	
داد و دنیا باوری بھر بھر گئے سون	لکھن ہارا لکھہ گیا میٹن ہارا کون
اشعار خیالات ظفر	
پیش آئے گا وہی جو مقدر میں ہے ضرور	قائل نہ میں شگون کا ہوں اور نہ فال کا
جو سر نوشت میں ہے اے ظفر بجز اسکے	نہ استخارہ میں معلوم ہے نہ فال میں ہے
خیالات زند	
خدا بچائے تمہیں چشم بد کے صدمہ سے	نظر گزر کے لئے رکھو ڈنڈ پر تعویذ
نہیں ہے ایک میں تاثیر دیکھا لکھہ پڑ بکر	تمام گنڈے ہیں بے کار بے اثر تعویذ
سرس خیالات بریاں باب ضعیف الاعتقادی	
ہلائے کہاں گئے نے زغن نے دی صدا اگر	ستم ہے تہمت اندہ ہے اب کلام ہو کیونکر
کفن جاتے ہوئے دیکھا موت آئی ہی کیا سر	کھلے سر کون یہ مردود گھر سے آگیا باہر

۱۲ شگون  
۱۲ پیشانی



پھرتی ہے جو بائیں آنکھ کیا آفت کا سامان ہے ہتیلی آج کھلاتی ہے کیا شاست نمایاں ہے	
ضعیف الاعتقاد ہی ہو تراسب خانانِ دیراں طلب میں تیری کہو ٹھیکے باغ و عقل کے ساہا	نہیں ہے تیرے باعث آج کوئی صاحبِ یل عجبے جلوہ حیرت فزا تیرا کہ ہیں حیراں
نہیں ہوتی ہے اب تک ہند سے تو کسے باہر نشانِ رحمتِ دل تیرے ہاتھوں سے گیا کیسے	
یہ سرگردانیوں نے تیری اب درد پھرایا ہے ذلیل و غوار و رسوا ایک عالم کو بنایا ہے	ہر اک دردِ دنیا تیرے صد مونے اٹھایا ہے نیا ہر روز تو نے شعبہ کافر دکھایا ہے
کئے برباد تو نے ہائے اسبابِ عمل کیسے کرائے کام او بد کنیش تو نے بے عمل کیسے	
پریشاں خستہ و برباد ہیں جو تیرے قائل ہیں خرابا تہاں کے رہنے والے تجھ پہ مائل ہیں	خدا جو تجھ پہ ہیں شاید زمانہ بھر کے جاہل ہیں گمروہ تجھے کہیں ٹھہرے ہیں جو دنیا کے عاقل ہیں
خدا سمجھے تجھے چل دو رہو پیغامِ خستہ عقیدے ایسے ہیں جو ہند کی عمیدہ حالت ہے	
خدا کیواسطے عقل و خرد سے کام اپنا لو بلندیِ خیالِ طبع پر ذراتِ تم دل دو	نہ تم چھوٹی ہوئی نظروں سے اس منحوس کو بھجو سنبھل کر دفترِ آداب کے شیراز کیو باندھو
ذرا سوچو ذرا سوچو زمانہ کیا بتاتا ہے قسم ہے حق کی راہ صاف یہ نکود کھاتا ہے	
زمانہ میں تباہی اس بوڑھے ہوگی کیا ہیراں	ضعیف الاعتقاد ہی نے کیا ہے خلق کو حیراں

یہ مہربان  
نے خوشی  
میں بند  
کے لیے  
شہ طبع  
۱۲  
۱۲

مرض ٹھہرے یہ اس نہیں صحت کا پیر کاں	نہ دنیا میں دیں میں اس راحت کا کوئی سماں
	<p>رہ کر دے خدا اس قید بجا سے پیار و نگو پھر دے لے مرے رب تو کہیں آنکے مار و نگو</p>
	<p>خیالات نظیر اکبر آبادی</p>
<p>جہاں میں کیا کیا خرد کے اپنے ہر کج بچا نہ شادیاں کوئی ہے عاقل کوئی ہے جنم کوئی نجوی لگا کہاں</p>	<p>کوئی حکیم اور کوئی ہندس کوئی ہونڈت کتھا کہاں جو چاہو کوئی کہ جھبھو لے یہ سبیں جیلے یہ سب بہاں</p>
<p>پڑے پھٹتے ہیں لاکھوں ناکر وڑوں ہڈت ہزاروں جو جو بکھا تو بکے آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے</p>	
	<p>خیالات ضامن</p>
<p>عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے کھلا نہ مجید و نکار پر وہ یارو خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو کیسے سر پر ہے تاج شای کیسے قسمت میں ہے گدائی بہت نجوی نجوم والے کیسے قرعے رل کے ڈالے نہ فکر کر تو خوشی و غم کا خدا ہی مالک ہے بیش و کم کا کسی پر رحمت کسی پست کسی پختہ کسی نہ رحمت سچہ لے و میں یہ خوب ضامن جو خدا کے نہیں ہے ممکن</p>	<p>وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے ہوئے میں عاجز ہزاروں سیاہ خدا کی قدرت خدا ہی جانے کوئی ہے صحر میں خاک چھٹا خدا کی قدرت خدا ہی جانے کوئی نہ قدرت کا مجید جانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے ہمارا کہنا یہ کون مانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے کہ کوئی نہ نکالے ہلانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے</p>
<p>خیالات اسد مراد آبادی چریل وغیرہ کے باب میں</p>	

## ثنوی

اگر جین یا پری عورت پر آئے  
 یہ سمجھو تم کہ پنہاں ہے شرارت  
 شراب شوق سے ہو ہو کے مخمور  
 نشاطِ عمر اور خوشبو کی کثرت  
 گذر جاتی ہے وہ آپے سے فی الحال  
 پڑے جب کان میں نغمہ کی آواز  
 ہوا کرتے ہیں شوہر اُنکے نادان  
 نہیں اتنا سمجھ سکتے وہ زہار  
 صدا دیتی ہے یہ بیداری دل  
 ذرا دل میں کرے یہ فکرِ انساں  
 نہایت خوبصورت اور حسین ہیں  
 کسی سے بھی کہی ایسا سُنا ہے  
 تو کہہ سکتا ہے کیونکر ذہن تیرا  
 یہ ہے بیشک سرِ سرِ مکر اور ریو  
 دماغی عارضے ہوتے ہیں اکثر  
 اگر ہے کچھ مرض پہچان لیجے  
 اب آگے عالموں کا حال سُن لو  
 کہ ہیں اکثر زباں زوری میں کامل

اور اُس سے جھوم کر وہ سر ہلائے  
 ہوا ناموس کوئی دن میں غارت  
 کیا کرتی ہے عورت فعلِ مسطور  
 بڑھاتی ہے یہاں تک لگی غبت  
 ریاضِ عقل ہو جاتا ہے پامال  
 تو سر جنبش سے پھر کیونکر سے باز  
 بلارے الفتِ زوہ سے بچاں  
 کہ ہے یہ بے حیا مکار و غدار  
 حُلّوں جسم ہے جسموں میں مشکل  
 کہ خاتونانِ انگلستان دیشاں  
 لطافت میں وہ لعبتہائے چہیں ہیں  
 پری جین کا خلل اُنکو ہوا ہے  
 پُڑیلوں کو پری نے آکے گھیرا  
 کہاں جن و پری آسیب اور دیو  
 کہ اُسے عقل ہو جاتی ہے اتر  
 وگرنہ مکرِ خالص مان لیجے  
 بعینِ استحاں ثابت ہے ہم کو  
 جو اپنے آپ کو کہتے ہیں عامل

عورت ۱۲  
 غبت ۱۳  
 غبت ۱۴  
 غبت ۱۵  
 غبت ۱۶  
 غبت ۱۷  
 غبت ۱۸  
 غبت ۱۹  
 غبت ۲۰  
 غبت ۲۱  
 غبت ۲۲  
 غبت ۲۳  
 غبت ۲۴  
 غبت ۲۵  
 غبت ۲۶  
 غبت ۲۷  
 غبت ۲۸  
 غبت ۲۹  
 غبت ۳۰

سعیش کا نکالا ہے طریقہ  
 کہا کرتے ہیں لوگوں سے یہ ہر دم  
 کیا کرتے ہیں ظاہر سب پہ دذرات  
 پڑ ہیں جس وقت ہم مستروضو سے  
 وہ حُب و بغض کے تعویذ لکھ کر  
 عقیمہ عورتوں کی دیکھ کر فال  
 ہوا جب عالمو نے کوئی سائل  
 دکھاؤ تم ہمیں اتنی تو تاثیر  
 وہ خود اڑ کر ہمارے پاس آجائے  
 کیسے بھی کیا اس کو نہ مقبول  
 کہو پھر ہم کو کس صورت یقین ہو  
 کہی یہ بات اک عامل نے ہم سے  
 کیا یہ عرض اُن سے ہو کے مجبور  
 مرض جانے کی حد کیجے مقرر  
 وگرنہ اس جہاں کے جملہ حالات  
 لگے کہنے بعینِ چشم پوشی

دغا بازی میں حاصل ہے سلیقہ  
 بُرے پیچھے ہوئے درویش ہیں ہم  
 مطیع حکم ہیں سب اپنے جنات  
 مریں ستر چڑیلین ایک چھو سے  
 کیا کرتے ہیں حاصل دولت و زر  
 کریں تولید کے گنڈے جیسے نکال  
 سوکل ہیں نہایت تم پہ مائل  
 کہ ہم کچھ فاصلہ پھینکیں کتیر  
 سوکل آپ کا دم بھر میں لے آئے  
 بچائی جان با تقریر مجہول  
 کہ حل مشکلات آتا ہے ان کو  
 مرض نکوستے ہیں ہم نقش رقم سے  
 کہ ہے گر آپ کا یہ حدِ مقدمہ  
 کہ ہو بد اعتقاد دی دل سے باہر  
 بدلتے ہیں ہمیشہ حسبِ عادات  
 جواب جا ہاں باشندِ خموشی

بستا آتا جی بھینسو سے کہو نکا کہ آپ کے پاس اگر یہ سب باتیں لکھ لیجائے ہمارے یہاں نکال چال کر کہ خوش  
 رتاں کوٹ وغیرہ ہمیشہ کچنہ کچنہ عورتوں سے ٹھگ لیجا کر تے ہیں اب میں کہہ دوں گا کہ کوئی کیسے دہو کے میں آئے  
 بڑھیا تو اپنے بیٹے کو ضرور بھیج دجو میں بہت خوشی سے نقل کر دوں گی تیری بڑی خوش نصیبی ہے کہ

ملاحظہ فرمائیے  
 اس محفل میں  
 جو کچھ لکھا گیا ہے  
 وہ سب محفل کے  
 منتظرانِ محفل کے  
 لیے ہے

ایسے نیک اور سعادتمند بیٹے کا باپ سعادتمند لڑکا باپ زیادہ کر دکھاتا ہے اور نالایق باپ کی دولت خاک میں ملا کر پھر اپنے سر پر خاک ڈال دیتا ہے نظم

زنان بے بار و دار لے مرد و شیار	اگر وقت ولادت مارزا یند
ہزاں بہتر بہ نزدیک خرمند	کہ فرزندارین نامہوار زیادہ

۲۷ اسے میں بڑھیا نے بہت رام کو آواز دیکر کہا کہ گل نالکی کیلئے جو دورو پے کے جو سیرے چانول آئے تھے انہیں سے آدہ سیر چانول اور سیر بھر کھانڈ بستا کو دیدو۔ اسنے آج اپنا بہت مغر خانی کیا ہے بستا جب چانول لیکر چلنے لگا تو نالکی نے شر و کھاری سے شکایت کی کہ تو نے دیکھا ابھی کیسے چانول کا ایک دانہ نہیں کھایا مگر بڑھیا نے آدہ سیر چانول سے بستا کا سہ چھوڑ دیا۔ شر و ماہی بیٹی چپ رہ کہیں اتنا بھی نہ سن لیں اور بستا نہ تاڑ جائے یہ ہوا شکر پاس پڑوس میں کہ بیٹھے گا تو تو ہی بدنام ہوگی۔ ہو کھانے میں وہ مزہ نہیں جو بھوکوں کینوں۔ نوکروں اور محتاجوں کے کھانے میں ہے۔ کسی نے تکرار کے بعد لینے والیکو بیچ دیکر کچھ دیا تو دینے والیکو پھیل نہیں ملتا۔ تیری تو وہی مثل ہے کہ تیلی کا تیل جلے پاپی کا دل پھٹے۔ ادھر شر و ماہی کہکری جلتی بنی اور دھرم نالکی بڑبڑاتی ہی کہ سارا گھر ایک طرف اور میں ایک طرف فوس اس رائڈ بڑھیا کے سوا کوئی کسی کی نہیں آخریں بھی تو لا لاجی کے بیٹے کی گھر والی ہوں دیکھئے کب بڑھیا مرے اور کب میرا جھنڈا اگڑے ۱۱

کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے  
کچھ شر و ماہی کے

۲۸ ایک دن پہر کو وقت بستا اپنے بیٹے سمیت بڑھیا کے پاس آیا اور کہا اتنا ہی اسکو وہ باتیں ہندی میں ترا دوں گا بڑھیا ۱۱ دردم لے ٹھہر جا۔ ادھر ادھر کی کوئی بات کر۔ وہ بھی لکھوا دوں گی ۱۱ بستا ۱۱ اچھا اتنا ہی آج تو تم ہی کچھ سناؤ ۱۱

بڑھیا ۱۱ تن چند کے باپ کہا کرتے تھے کہ پندتوں کے قول پر اعتبار کرنے والا بڑا نادان ہے جو نش کے سچ ہونے میں شک نہیں مگر اسکا پورا نامہ نہیں نظر نہیں آتا۔ میں نے کہا اسکا ثبوت۔

جواب دیا اگر پنڈت جوتش کے پورے ماہر ہوتے تو کبھی کسی آفت میں پھنستے موٹی سی باسے کہ وہ اپنی ٹرکیوں کو پتھریوں سے ملا کر بیاتھتے ہیں تاہم اکثر ٹرکیاں لٹھ ہو جاتی ہیں ایسے پنڈت اگر قسمت کے سپرد کرتے ہیں تو اور کو پتھریاں ملا کر شادی کر نیکی ترغیب کیوں دیتے ہیں جو کچھ قسمت میں ہے ہو رہے گا۔ وہ کہتے تھے کہ میں نے اکثر پنڈتوں سے مذکورہ بالا سوال کیا مگر صاف جواب کسی نے نہیں دیا ایک دفعہ کسی منشی نے ایک پنڈت سے ملاقات کی پنڈت جی اسامی بنانیکی عرض سے بولے کہ منشی جی تم اپنی جہم پتھری دکھا دو۔ انہوں نے آگے رکھ دی۔ پنڈت ”گرہ بہت ناقص آئی ہے اس سال کی فلاں تھی میں تمہاری موت ہونی چاہیے۔ حساب کیا گیا تو اس متی میں ساڑھے سات مہینے باقی تھے“

منشی جی ”اگر یہ حساب پتھری کی رو سے معلوم ہو ہے تو موت کسی طرح ٹل نہیں سکتی“

پنڈت جی ”نہیں صاحب دان سے سوئی کا کاٹنا ہو جاتا ہے کیونکہ دان کو بڑی سام تھ ہے منشی صاحب نے پنڈت جی کو ایک سیدہ اور ایک ٹکہ نقد دیکر رخصت کر دیا۔ منشی جی کے ہاں ایک ٹرکی کا تھا اور ایک ٹرکی۔ اندازہ سے تاریخ وفات تک کا خرچہ پاس رکھ کر تمام اثاثہ ٹرکی اور ٹرک کے کوڑے اور آدھ دیدیا اور آپ جہنا کے کنارہ گھاٹوں میں جا رہے شان ایزدی سے پنڈت جی کی بتائی ہوئی رستی ٹل گئی مگر منشی جی اعتقاد کے ایسے پورے تھے کہ دوسرے دن کیسے ایک پیسا بھی پاس رکھا ناچار جہنا سے ڈیرہ ڈنڈا کھڑ کر اپنے ٹرک کے مکان میں آگئے۔ چار پانچ ماہ کے بعد پہونے کہا کہ لالہ جی نے برابر کا حصہ ٹرکی کو بھی دیا ہے اب کوئی دن وہاں بسر کر لیں مگر بد سے نے ایک ٹھنی پہونے کھانے پینے میں کوتاہی کرنے لگی۔ بیٹی نے یہ واقعہ معلوم کر کے اپنے خاوند سے کہا اُس نے جواب دیا کہ لالہ جی کا دیا ہوا روپیہ میں نے علیحدہ سیو پار میں لگا دیا تھا لالہ جی کو اُس کا نفع کفایت کر لیا تم اُن کو بلاؤ۔ اب کراپہ کا مکان تجویز ہو جائیگا اور بعد میں خرید لیا جاوے گا۔ ٹرکی اپنے

باپ کو لینے آئی اُس نے کہا بیٹی پہلے ایک مکان خرید لے تب چلو لگا۔ چنانچہ ایک چھوٹا سا مکان خرید گیا اور داماد نے سسرے کی بہت خاطر کی منشی جی سبط چار برس رہے اس عرصہ میں لڑکی پوتوں کی دادی ہو گئی بیٹا بے اولاد رہا اور جو روپیہ باپ نے دیا تھا وہ سب بیچ بیو پار میں جاتا رہا۔ باپ یہ دیکھ کر لڑکی سے صلح کی۔ اُس نے کہا کہ لڑکا ناخلف ہوتا ہے مگر باپ بے درو نہیں ہوتا۔ لہذا باپ لڑکے اور بچوں کو اسی مکان میں لے آیا جس میں خود رہتا تھا۔ منشی جی دس برس جیکر سیکنڈ ہاشی ہوئے اور جو کچھ بچا تھا لڑکی نے اپنا حصہ چھوڑ کر بھائی کو دیدیا۔ بسنتا ہونے والی کو کوئی نہیں بتا سکتا اسے بسنتا جہاں میں تیس طرح کے انسان ہیں ایک وہ جو دراصل دانا ہے مگر اپنے آپ کو محض نادان جانتا ہے ایسا آدمی واقعی دانا سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا وہ جو حقیقت میں دانا ہو کر اپنی دانائی کا فائل ہے اس کو رسمی عقلمند کہتے ہیں تیسرا جو محض نادان ہو کر اپنی دانائی کا یقین رکھتا ہے اس کو محض جاہل کہنا چاہیے سو ایسے بیڑت تیسرے درجہ کے انسان ہیں۔

آں کس کہ بداند و بداند کہ نداند	اسیہ طرب خویش با فلک ساند
وآں کس کہ بداند و بداند کہ بداند	آں ہم خرب لنگ بمنزل برساند
وآں کس کہ نداند و بداند کہ بداند	در جہل مرکب ابدالہ صرماند

اب بڑھیا نے بھجن کو مجھوت پریت کی بابت تمام کلمات حکمت لکھے اور وہ دونوں ہاتھ ملا کر کے خدمت گئے

۲۹ جوتی سروپ ”نانی جی آداب“

”بڑھیا“ ایک مہینا ہوا تو قطب کے میلہ پر آیا تھا اب کس تقریب آیا ہے؟

جوتی ”ماجی اگر والو کی پچایت (کنفرس) ہے اس لئے مدرسہ میں ٹھہری ہو گئی“

”بڑھیا“ پچایت کی نئی تجویزیں اور نرمیں مجھے ضرور سنانا“

جوتی ”بہت اچھا“

بڑھیا " ارے جوتی اس شہر کی عورتیں کہا کرتی ہیں کہ بورڈنگ سکول میں داخل کرنا گویا بچہ کو قید میں بھیجنا ہے۔ کیا یہ قول درست ہے؟

جوتی " سر اسر غلط۔ میں تو وہاں جا کر یہاں سے زیادہ تندرست رہتا ہوں وہاں تیل کی پوڑیاں وغیرہ جو معدہ کیلئے مضر ہیں لوگوں کو ہرگز نہیں ملتیں۔ جاڑو نہیں علی الصباح چائے گرمیوں میں شہر بہت۔ کھانا ٹھیک وقت پر۔ صبح کو دال روٹی شب کو پوری ترکاری سہ پہر کو ٹھنڈی شرک کی ہوا۔ ہمارا وقت ضائع نہیں ہونے پاتا۔ خراب صحبت کا نام نہیں اگر اس رستہ پر بھی کوئی لڑکا نہ پڑے تو اسکی قسمت۔ لو اب رخصت ہوتا ہوں کیونکہ کنفرنس کا ہمان ہوں۔ ختم ہو جائیکے بعد ایک دن یہاں رہ کر لاہور چلا جاؤں گا۔ آداب عرض کرتا ہوں؟

۳۔ جب گھر میں کوئی بیمار پڑتا تو حکیم یا ڈاکٹر کو بلانا دوا پلوانا اور ٹھیک وقت پر پرہیزی کھانا تیار کرنا گویا بڑھیا کے روزمرہ کے کاموں میں داخل تھا۔ لیکن ایک دفعہ بڑھیا بیمار پڑی تو ناکلی کی بیٹی تیار داری میں حاضر ہوئی۔ چنانچہ ایک دن بڑھیا کیلئے بید جی بلائے گئے انہوں نے بغض مکیہ کرد و اتجوز کی اور بھاگ کر ام کو گولیوں کی واسطے اپنے ہمراہ لیگئے ناکلی نے غل مچا دیا کہ رسومیہ تو دوا لینے چلا گیا اب بچوں کیلئے روٹی کون پکا کر لگا بچے بغیر کھائے مکتب پہنچے جائینگے بڑھیا سنتی رہی اتنے میں بھاگ کر آگئے گولیاں بڑھیا کے حوالہ کیں اور دیار ام کو دوا دیکر کہا کہ بنا کر تاجی کو پلاؤ دیار ام دوا پیسے لگاؤ اور بھاگ کر سوئی میں مشغول ہوا۔ ناکلی دیار ام کے آگے پیسہ ڈال کر کہنے لگی کہ پہلے کچڑی کیواسطے بازار سے دہی لے آ۔ دوا پھر مریس لے۔

دیار ام " دوسری کتنی دیر لگ جائیگی ابھی تو کچڑی تیار بھی نہیں ہوئی؟

ناکلی " تمام ملازم بڑھیلی آؤ بیگت میں رہتے ہیں میری کوئی نہیں سندا؟

بڑھیا " ابھی تو کچڑی تیار نہیں ہوئی کہ دیار ام دوا چھوڑ کر دہی لینے چلا جائے اتنے میں تن چند نشہ نگاہ سے اٹھ کر مجلس میں آئے۔ ناکلی تن چند کو دیکھ کر اندر کے کمرہ میں گھس گئی؟

بڑھیا کی بیٹی  
میں رہتی ہے



رتن چند "آجی آپ کس بات پر غصہ ہو گئیں جو چلا چلا کے باتیں کر رہی ہو"

بڑھیا "بیٹا میں کیا بتاؤں بھگو ان کی دیا سے تمہارے گھر میں کسی بات کی کمی نہیں نوکر چاکر املاک سواری۔ باغ یا غنچہ۔ مگر یہ تیری جو رو ہماری زندگی اور اپنے آرام کو متاثر کر رہی ہے ایک دم چین نہیں لینے دیتی بُری بات سے جہاں بُرا مانا کرتا ہے مگر اسکو اچھی بات پر بُرا مانتے دیکھتی ہوں دن بھر نوکر و نسلے بلا سبب تکرار کھتی ہے۔ بیٹا بات بات پر نوکر کے پیچھے پڑے رہنے سے مندرجہ ذیل خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں"

۱ سُننے سُننے کچھ نہ کچھ نوکر کے دُمنے سے بھی ٹھل ہی جاتا ہے"

۲ رفتہ رفتہ گستاخ ہو جاتا ہے

۳ کام میں چھلپا کر لگتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہاں کرنے اور نہ کرنے والا دونوں برابر ہیں"

۴ دوسرے گھر کی تلاش میں بیدنی سے کام کرنے لگتا ہے چاکر دشمن برابر کا معاملہ ہو جاتا ہے

۵ آخر کار وہ خود نوکر کی چھوڑ جاتا ہے یا مالک دق ہو کر موقوف کر دیتا ہے"

۶ جب وہ دوسری جگہ چلا جاتا ہے اور مالک کو فوراً کوئی دوسرا نوکر نہیں ملتا تو بُہت تکلیف

اٹھاتی پرتی ہے بیٹا اس زمانہ میں فشی بابو سنیب دھونڈو تو بُہت مل جائینگے مگر دیانت دار اور

دشمن خور و شکار گزر دستیاں نہیں ہوتے جب اچھا نوکر چلا جاتا ہے تو مندرجہ ذیل فتنے پیدا ہوتی ہیں"

۱ کوئی چالاک آدمی رکھا گیا اور کچھ مال لیکر چلتا بنا"

۲ جب تک دوسرا نوکر نہ ملا ہے حد تک تکلیف اٹھانی پڑی"

۳ نئے نوکر کو سب باتیں سکھانے اور حجابِ غیرہ کے گھر دکھانے کی دقت اپنے دستِ ہی۔ نانگی کر

بہت سمجھاتی رہتی ہوں کہ تو نوکر و نونہ ستایا کر گمراہی ہی نہیں جس قدر سمجھاتی ہوں دُگنی شوخ

ہوتی جاتی ہے دو ماہ کا ذکر ہے کہ چار روز کیلئے بھاگ رام کو سجا کر لایا گیا تھا شینے بید کو بلا کر علاج کرایا

اسپر نائی نے کہا کہ نوکروں کے علاج میں بڑھیا دل سے ہمدرد ہو جاتی ہے گھر میں کوئی بیمار پڑا رہے تو خبر سے نباشد بیٹا تو ہی بتا نوکروں کی خبر مالک نے تو کون لے تم آج کل کے لڑکوں کی طرح یہ مکرنا کہ دھرو والدہ نے کچھ کہا دھر لکڑی لیکر جو رو کو دھن لایا جو رو ساس کے خلاف فریاد کی تو روئی کی طرح بڑھیا ماں کے گالے بنا دیئے شریف گھر و نہیں ایسا نہیں ہوتا بلکہ یہ عا کر کہ لے پروردگار تو میری جو رو کو ماہرست دکھا اور سکا مزاج بدل دے اسکے سوا اور کوئی دوا نہیں اتنے میں بھاگرا م آواز دی کہ کھانا تیار ہے

بڑھیا "تن چند جاؤ کھانا کھاؤ۔ لڑکوں کو ملاو میرے کہنے کا کچھ خیال نہ کرنا" ۲۱ عشرت حلاخوری آئی بڑھیا نے کہا آج تو بہت دنوں کے بعد صورت دکھائی۔ تیری چھوٹی بہن برکت آیا کرتی تھی۔

عشرت "ماجی سلام۔ میں ساسرے گئی ہوئی تھی اب برکت گئی ہے"

بڑھیا "اری عشرت آج تو کوئی گیت سنا"

عشرت "بہت اچھا۔ لو اماجی سنو۔ گیت

بہری سبھائی میں ٹھیکے ہرگز نہیں کھانا نہیں اچھا  
مات پتا کی سیوہ ہے سیوہ نکستا نہیں اچھا  
لاکھ ہو پیاری دل سے ناری بھیدتا نہیں اچھا  
اپنے شرن جوان پڑے پھر اسکو ستانا نہیں اچھا  
پر تریا سے پریت لگا کر مان گھٹانا نہیں اچھا  
سبے بھالای تم مہر بن گیاں ستانا نہیں اچھا

بھانجی مارے جو لیتے دیتے اسکا شکا نہیں اچھا  
پنے گھر کو چھوڑ کے ہر دم پر گھر جانا نہیں اچھا  
سوتا فتنہ شیر ہے بن کا۔ اسکا جگانا نہیں اچھا  
گنگا جونا چھوڑ کے تیر تھ کوئے پہنا نہیں اچھا  
کالا ناگ جو نکلے بسے اسے کھلانا نہیں اچھا  
بہر جاگ سنسا رہے سارا اور زانا نہیں اچھا

بڑھیا "واہ ری عشرت خوب بھن گایا بھاگرا م جی آج عشرت کو ڈبل کھانا ملے معمول سے دو گنا"

عشرت میں آج کو خدا سلامت رکھے ذرا سی آم کی لونبی کی بھی پروا لگی ہو جائے۔  
 بڑھیا بھگراں اچار کے دو ثابت آم اور تھوڑی سی لونبی بھی عشرت کو دید و چنانچہ عشرت  
 اچار اور لونبی لیکر عائشہ جی ہوئی رخصت ہو گئی۔  
 ۳۲ ایک دن نانگی نے دیارام کہا کہ نو زکاری کیلئے بھیجا۔ مگر اُسے ذرا سی دیر لگ گئی نانگی نے غل  
 مچایا کہ نیل کے کٹہر زکاری کتنی ہے اُس بچارے کو اب تک نہیں ملی۔ بھابھی نے نو کروٹوں سر پر  
 جڑ لگا رکھا ہے۔ دیارام آدھ گھنٹہ کے بعد زکاری لیکر آیا پہلے تو نانگی نے خبر لی پھر دہر بائی نے کہا  
 سے کہا کہ دیارام جی آج تو تنے بڑی دیر لگائی۔ کیا بھائی برادری میں کہیں تھتہ پتے رہ گئے تھے؟  
 دیارام: ”باجی میری یہ عادت نہیں۔ کبھی برادری میں جانا پڑتا ہے تو آپسے اجازت لے لیتا  
 ہوں اور جو سودا لینے جاتا ہوں تو سید بھلا گیا سید بھلا آیا رسنہ میں کوئی جان بچان مل گیا تو  
 جیتے پتے رام رام شام شام ہو گئی البتہ آج دیر ہو گئی ہے سو اسکا سبب بتائے دیتا ہوں۔“  
 نانگی: ”بتا لیں ابھی ماں کا چونڈا۔ کوئی ادھر ادھر کی بات بنا کر سنا دیگا۔ چلو چھٹی ہوئی۔“  
 دیارام: ”آجی بدلو کھڑے کی دکان پر پہنچ کر دیکھنا کیا ہوں کہ ایک بھابی برہمن کسی بابو کا نوکر  
 اور بدلو دونوں آپس میں پہلوانوں کی طرح لڑ رہے ہیں ایک کہتا ہے تو جھوٹا۔ دوسرا کہتا ہے تو  
 جھوٹا نیز باب جھوٹا عشرت کا زرد پھینٹا ایک طرف گرا پڑا ہے اور بدلو کی لال گپڑی ایک جانب کچھ میں  
 آلودہ ہے سینے دونوں کو الگ کر کے بس لڑائی کا سبب پوچھا۔ برہمن بولا کہ میں روپیہ دیکر  
 دو آنے کے آلو مانگ رہا تھا۔ بدلو اپنے خریدار و نکو سودا دیتا رہا پھر جب اُسے فارغ ہوا تو جھکو  
 آلودہ کر کے لگا کہ لا دو آنے۔ بھلا میں اب کہاں سے لاؤں۔ بدلو نے کہا کہ یہ جھوٹا ہے جھکو روپیہ  
 نہیں دیا دیارام تو بھی اتنی مدت سے زکاری لیتا ہے کبھی سینے تیرے ساتھ بے ایمانی کی ہو تو بتاؤ  
 میں نے کہا بھگت جی تم نے میرے ساتھ کبھی بے ایمانی نہیں کی مگر بھول چوک انسان کے ساتھ

اگلی ہوتی ہے ذرا اپنا غلہ تو دیکھ لو شاید تم لیکر بھول گئے ہو۔ بدلو نے کہا میرے غلہ میں روپیہ ہی نہیں اگر میں نے لیا ہے تو اسی میں ڈالا ہو گا بلکہ تو یہ سچا اور نہ نکلا تو میں سچا میں نے کہا کہ اچھا اس وقت تو سچے معلوم ہے کہ غلہ میں اور روپیہ نہیں لیکن جب غلہ بے حساب ہو تو ایسے وقت غلات کا فیصلہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ بدلو نے کہا کہ مجھے تو کوئی حکمت یاد نہیں مینے جو ابدیا اول تو اپنا غلہ دیکھ کر اس جھگڑے کو تو مٹا اسکا علاج پھر بتا دوں گا۔ چنانچہ اس نے غلہ دیکھا تو روپیہ موجود تھا برہو بلا کہ ادھائی روپیہ تو لگیا اگر آئندہ کیلئے کوئی ترکیب بتاتے جاؤ مینے کہا شرجی اول تو تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ آئندہ بغیر سودائے دام دو گئے تو اسطرح خوار ہو گے بشرطہ برہو شکر گزار ہوا اور آلوؤں کیساتھ چودہ آنے نقد لیکر چل دیا پھر مینے بدلو سے کہا کہ بگت جی جب تم کسی سے پیسہ یا روپیہ لے لو تو پہلے اسکو سودا دیکر رخصت کر دو پھر دوسرے گاہک سے بات کرو۔ یہ اچھا نہیں کہ ایک کے پیسے تمام لئے دوسرے کو سودا دیا اور دوسرے سے کہا کہ بڑے بڑے آلو چن لے۔ ایسے برتاؤ سے پھر کسی دن اپنی پگڑی کچھ میں تھری پاؤ گے۔ بدلو نے کان پکڑا اور یہ کہا کہ دیا رام تو میرا گرو ہے اب ایسا نہ کروں گا۔

بڑھیا "شاباش دیا رام جی شاباش یہ فیصلہ تھنے خوب کیا،

۳۳ بہت عرصہ کے بعد برکت صلاح پوری آئی،

بڑھیا "تو سسرال ہو آئی،

برکت "ہاں ماجی آداب عرض کرتی ہوں۔ اب ایک دو مہینے بندی خدمت میں حاضر رہی گی،

بڑھیا "بٹی کوئی گیت سنا تیری دادی لگو تو بہت سے گیت سنا جایا کرتی تھی،

برکت "آج بھی لگو کیا عذر ہے۔ لو سنو کتنے گیت سنی ہو نیا سناؤں کہ پڑانا،

بڑھیا "اری باولی کوئی ایسا گیت سنا جس میں گیان ہو،

## برکت بہت خوب گیت

نتیجی حال کی جب ہم اپنے خبر ہو کھیتے اور دیکھتے ہیں  
ظفر آدمی اسکو بجائے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم

پڑی پانی بڑائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بڑا نہ  
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں غم نہ

## غزل

کسی میکس کو لے بیٹا اگر مارا تو کیا مارا  
نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا

جو آپ ہی مر رہا اُس کو اگر مارا تو کیا مارا  
اگر پارے کو لے اکسیر گراما تو کیا مارا

بڑے مودی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا  
دل بدخواہ میں تھا مارا نایا چشم بد میں

نہنگ واژدہ و شیر مارا تو کیا مارا  
فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

## غزل

منوے جان من نکو پیانے جلد جانا ہے  
اے غافل تو کیوں بھولا ہے اس دنیا کے لالچ میں

روٹم یاد حق میں جب تلک یاں آئے دانا ہے  
سہ پہرہ خوف حق کا بھی اگر جنت میں جانا ہے

کرو کچھ غور اب دل میں کہ تم نادان ہو کیسے  
پڑے سوتے ہو غفلت میں ذرا تو نگہ کھولو تم

فرشتہ جبکہ آئینا تمہیں دنیا سے لینے کو  
خدا جب تجھے پوچھیکا تو کیا لایا ہے دنیا سے

رہے گریاد میں اسکی تو پھر جنت ٹھکانا ہے  
جس شخص میں یہ صفت نہیں وہ بشر نہیں

علم و تواضع و ہروداد و یاد حق

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰

ایساں کا نور جسمیں ہو۔ روشن ضمیر ہے	اندھا ہے جس کی چشم نہاں میں بصر نہیں
انساں گہر ہے علم و فن میں ہے آبِ تاب	بے آبرو ہے آدمی جس میں ہنسہ نہیں
عالم خریدتا ہے دُرِ آبِ دار کو	بے آب جو گہر ہے وہ ہرگز گہر نہیں

دہرما بانیؑ بس بٹی تو نے بہت مغز خالی کیا ہے۔ سیارام تاگڑی والی دھوتی ٹھا کر وں والی کو ٹھہری میں ہے برکت کو دید و اور کچھ پکوان بھاگ رام سے لیکر اسکے حوالہ کرو۔

۳۴ برکت آج تو نے گیت اور غزلیں تو بہت سنائیں کوئی خبر بھی سنا۔

برکتؑ! آج کل میں برجنا تھ کے کو بچہ گئی تھی وہاں ایک جوگی سیل کے اوپر چھوٹا ڈالے ہاتھ میں لٹائے کھڑا تھا میں بھی کھڑی ہو گئی معلوم ہوا کہ میں ایسا سدھیا ہوا ہے کہ جسکے پاس بھیجے چلا جاتا ہے ایک نے کہا باواجی تماشہ دکھاؤ اور یہ کہ ایک پیسہ پھینک دیا جوگی نے کہا تمھو نا تھ (سیل کا نام) جاؤ تو بیٹیا جسکی بغل میں لال دوپٹہ ہے اسکو نشکا کر کر آؤ۔ ایک شخص لال دوپٹہ لئے بھیڑ میں کھڑا تھا لیل اسکے پاس آکر سر ہلانے لگا اسپر ایک شخص بولا کہ ہم میں ایک شخص کا سیستہ ہے تم اپنا سیل اسکے پاس بھیجو تو جانیں جوگی نے کہا کہ بیٹیا تمھو نا تھ کا سیستہ کو ڈنڈو کر آ۔ سیل کا سیستہ کے پاس آکر سر ہلانے لگا تماشائی دنگ رہ گئے اور بہت سے پیسے جوگی کی طرف پھینکے کسی نے کہا جادو کا کھیل ہے کوئی بولا آدمی کو سیل بنا کر کہا ہے کوئی کہتا تھا کہ جن سخرے بھلا آجی تمہاری بچہ میں کیا آیا۔

یہ نوٹ پیرس ملک فرانس میں اپنے ہمراہ باغ میں کٹے لگانے کا حکم نہیں تھا اور ایک شخص کے پاس کٹا تھا اسنے دروازہ باغ پر دبانے کے حوالہ کیا اور آپ باغ میں چلا گیا جب اس آتا تو دیکھا کہ ریس گھڑی غائب ہے دربان سے کہا کہ میری گھڑی باغ میں چوری ہو گئی جو اگر سرے کٹے کو جانے دو تو چور گرفتار ہو سکتا ہے غرض اجازت کے بعد کٹے کو ساتھ لے کر شاہہ کیا کہ وہ ادھر ادھر پھر کے اور تھوٹھی کو ادھر کر کے سو گئے لگا آخر ایک شخص کے کوٹ کا داس منہ میں پکڑ کے کھڑا ہو گیا اسکی تلاشی لگئی تو آٹھ دس گھڑیاں غلیل طرزیہ کے جو کٹے کے مالک کی گھڑی تھی کٹے نے منہ میں لیکر مالک کے حوالہ کر دی پھر بوس نے راق کو گرفتار کر لیا۔

بڑھیا! میں جادو کے قائل نہیں ہوں آدمی کی تربیت کا اثر ہے مگر تعجب کی بات یہ ہے کہ آدمی باوجود عقل بھیر میں صورت دیکھ کر اکثر کبھی کی ذات نہیں پہچان سکتا پھر جانور نے کس طرح جان لیا کہ غلام شخص کا بیستہ ہے مگر میں پھر بھی کہوں گی کہ جوگی نے بیل کو ذات پہچاننے کی تربیت دی ہے۔ گزشتہ زمانہ میں ایک سائیں قریح الخیال سید فیروز کے بیٹے مکیمہ میں رہتا تھا اس نے ایک بکرا پال رکھا تھا اور ایسے ہی کرشمے دکھایا کرتا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ خاص لوگوں کو جانوروں کے پڑائیں کی کوئی ترکیب یاد ہے ورنہ جادو پر اثر چیز ہوتی تو دنیا ہرگز آباد نہ رہتی ایک سرے کو مار ڈالتا! بیکرت! باجی اگر اجازت ہو تو رخصت ہو جاؤں بڑھیا نے اس سے دیکر رخصت کر دیا۔

۲۵ جوتی سرورپ آئے اور آداب بجا لاکر اپنی نانی کے پاس جا بیٹھے۔

بڑھیا! بیٹا جوتی کیا کنفرنس ہو چکی۔

جوتی! ابھی نہیں ہوئی آج کنفرنس میں تعطیل تھی میں آداب عرض کرنے کیلئے حاضر خدمت ہوا ہوں نیز میں نے سنا ہے کہ میر شہناز علی جو پہلے ہمارے مدرس تھے اور اب ریاست رتلانم میں بہت محترم علاقہ میں یہاں آئے ہوئے ہیں آپ کی قدم بوسی کے بعد اُن سے نیاز حاصل کرنا ہے۔

نوٹ۔ شہرہٹی میں ایک اور فرشتہ طینت انسان گزریچکے ہیں انکا نام ماسٹر راج چند تھا ذات کے کا بیستہ تھے جب اُنکے دوست ڈاکٹر جیو لال عیسائی ہوئے تو انہوں نے بھی عیسائی دھرم اختیار کر لیا لیکن مجرم عزت سادگی اور ہر پالا خلق تھے انکو دہلی کالج میں ایک سو پچاس روپے ماہوار ملے تھے مگر جو سادی سیدی وضع تھی وہی سوقت دہی کب آٹھ سو روپے ماہوار پٹیا لہ سے ملنے لگے جب یہ عیسائی ہو گئے تو اُنکے پڑوسی نے قری کرنا شروع کیا مگر انہوں نے کسی سے شکایت کی اور نہ عدالت چڑھے جب غدر ہوا تو اس پڑوسی کا تمام مال اسباب لٹ گیا۔ اتفاقاً ماسٹر جی پٹیا لہ سے دہلی آئے ہوئے تھے اُسکو خستہ حال دیکھ کر روئے اور یہ کہاکم میرے ساتھ پٹیا لہ جو مہاراج سے بھکرتھاری پرورش کرادوگلا۔ انسان جیسا خود ہوتا ہے دیباہی دوسرے کو جانتا ہے یہ ڈاکٹر ماسٹر جی پکڑ دیتے ہیں مجھے دماغ قید کر کر بدلائیا لیکن نہ گیا آخر ماسٹر جی نے کہا کہ

بڑھیا یہ وہی شہاست علی تو نہیں جو پہلے کشمیری دروازہ کھینچو کی گئی میں ہتے تھے سینے دن سے سنا تھا گو وہ مسلمان میں مگر ہندو دنگو اپنے بھائیوں کے برابر سمجھتے ہیں اور بڑے سادہ مزاج ہیں ذرا تمکنت نہیں جب سے تلام میں چہہ سو روپیہ ہوا رکے ملازم ہو گئے ہیں انہیں اور زیادہ عزت آگئی ہے اور مہاراج چندو لال سابق دیوان حیدر آباد ونشی اتوں جان سابق دیوان یاست اور کی طرح دہلی سے جانے والوں کی (خواہ مسلمان ہوں یا ہندو) بہت خاطر داری کرتے ہیں۔  
 جوتی "اں ماجی دی ہیں"

بڑھیا "مینا جوتی مجھے پوچھو تو آدمیت انہیں عادت تو نہیں ہے یعنی ثروت پاکر اپنی ذات کا ہو چاہے غیر ذات کا سب کی پرورش کرتا رہے غمور اُسکے پاس نہ پھٹکے خلق سے پیش آوے اور اپنی وضع نہ بدلے۔ آج کل کے نو دولت لوگوں سے خدا بچائے۔ جہاں ذرا مرقہ حال ہو چکا ہے انگیزی نہ آتی ہو مگر کوٹ پتوں زیب تن اور سُنہ میں چڑھ ہو ملوں میں کرسی پر بیٹھے بے حجابانہ چہری کانٹے سے سب طرح کا کھانا کھا رہے ہیں۔ مینا تم بھی اپنی ایسی ہی عادت رکھنا کہ جب ملو اُس سے ملو جو تم سے علم میں زیادہ اور رتبہ میں اعلیٰ اور قفل میں تیز اور چال چلن میں نیک ہو۔  
 جوتی "اں ماجی جو آپ فرماتی ہیں سب درست ہے اور جہاں تک ہو سکتا ہے میں ایسے ہی لوگوں

نورطریقہ صفحہ ۳۶۔ اچھا نہیں خوف ہے تو نہ جاؤ اس مضمون کی ایک عرضی مہاراج کے نام مکتوب دیدہ تہناری پرورش گھڑی ہوئی ریگی چنانچہ اسنے ایسا ہی کیا اور پشیمال کی اُس جائیداد کا جو دہلی میں واقع ہے محض ہر کراتی عمر با فراغت بسر کی نظم

بدر بدی سے گر نہ اپنی باز آئے	نیک کیوں نیکی سے اپنی ہاتھ اٹھائے
بد کو ہوتا ہے غرض نیکی سے بیر	نیک سے کب ہو گا کچھ نیکی بغیر
جس طرح بد کی بدی جاتی نہیں	نیک کے جی میں بدی آتی نہیں
لگمتہ پہونچا ہے یہ حق آگاہ سے	مگر بدی ہرگز نہ خلق اللہ سے



ماہوں ورنہ دُور کی صاحبِ سلامت سب بھلی اگر حکم ہو تو میں رخصت ہو جاؤں !  
 بڑھیا ! چھائیٹا خدا تمکو جینا رکھے مگر بیاں اسد کی مٹنوی سُنئے جاؤ اِس مضمون کے متعلق نہایت  
 سوزوں ہے مٹنوی

<p>معیشت میں ہو وسعت یا ہو دولت                  رکھے طاق دُوروں کو کتر سے طاق                  تعصب کو کرے خاطر سے زائل                  بلا شک خاندانی ہے وہ انسان                  کہ یہ ناکش حکومت کے قریں ہے                  تکبر سے ہمیشہ برگراں ہے                  کرے عزت بٹھائے اُس کو سر پر                  ملے گراں سے کوئی نیک انسان                  رہ اشفاق سے دیتے ہیں کُرسی                  کسی سے ورنہ اُنکو کام کیا ہے</p>	<p>ملے دنیا میں گر جاہ و محکومت                  بڑھائے حد سے افزوں طرزِ خلاق                  اذیت پر کسی کی ہو نہ مائل                  کہ ہے شان ریاست کی یہ پہچان                  وگرنہ ہر کسی کو دل نشیں ہے                  جو انسانوں میں عالی خاندان ہے                  جو ملنے کو کوئی آجائے گھر پر                  یہاں حکام انگلش ہیں جو دیشاں                  نہیں رکھتے وہ جائز کس پرسی                  اصالت کا یہ سارا مقتضا ہے</p>
---	---

۳۳۳ باس دیو جسکی عمر قریب چھ سال کے ہوگی ایک دن دیارام کہار کیسا تھکچوریاں لینے بازار  
 گیا تھا ہنستا ہوا کہار کی گود میں گھر آیا۔ بڑھیا نے یہ سچ بکہ کہ لڑکا کوئی نئی بات دیکھ آیا ہے  
 اسلئے ہنس رہا ہے باس دیو سے کہا کہ بیٹا ٹھنے ایسا کیا دیکھا ہے کہ بے تحاشا ہنس رہے ہو  
 لڑکا بڑھیا کی گود میں بیٹھا مگر ہنسی کے مارے کچھ کہہ نہ سکا آخر بڑھیا نے کہار سے پوچھا دیارام  
 بولا آج میٹیل کے ٹرہ ایک حلوائی کی دکان پر باسو مہاراج کیواسٹے کچوریاں لے رہا تھا کہ  
 ایک دیہاتی نوجوان جہا جہا کوئی میس بائیس برس کی عمر کا ریوڑی کے ضلع کا باشندہ لڈولیکر

۱۰ لکھ نوری  
 ۱۱ لکھ نوری  
 ۱۲ لکھ نوری  
 ۱۳ لکھ نوری  
 ۱۴ لکھ نوری  
 ۱۵ لکھ نوری  
 ۱۶ لکھ نوری  
 ۱۷ لکھ نوری  
 ۱۸ لکھ نوری  
 ۱۹ لکھ نوری  
 ۲۰ لکھ نوری  
 ۲۱ لکھ نوری  
 ۲۲ لکھ نوری  
 ۲۳ لکھ نوری  
 ۲۴ لکھ نوری  
 ۲۵ لکھ نوری  
 ۲۶ لکھ نوری  
 ۲۷ لکھ نوری  
 ۲۸ لکھ نوری  
 ۲۹ لکھ نوری  
 ۳۰ لکھ نوری  
 ۳۱ لکھ نوری  
 ۳۲ لکھ نوری  
 ۳۳ لکھ نوری  
 ۳۴ لکھ نوری  
 ۳۵ لکھ نوری  
 ۳۶ لکھ نوری  
 ۳۷ لکھ نوری  
 ۳۸ لکھ نوری  
 ۳۹ لکھ نوری  
 ۴۰ لکھ نوری  
 ۴۱ لکھ نوری  
 ۴۲ لکھ نوری  
 ۴۳ لکھ نوری  
 ۴۴ لکھ نوری  
 ۴۵ لکھ نوری  
 ۴۶ لکھ نوری  
 ۴۷ لکھ نوری  
 ۴۸ لکھ نوری  
 ۴۹ لکھ نوری  
 ۵۰ لکھ نوری

چلا جیل نے جھپٹا مارا۔ دونہ زمین پر گرا۔ اور لالہ کی پگڑی جیل کے پنجوں میں الجھ کر اُدھر اڑ گئی۔ اب بنیا ننگے سر بگیا اور چلانے لگا کہ مائے اشرافی مائے اشرافی۔ لوگوں نے پوچھا ارے شہر فی کیسی۔ جو اب دیا پگڑی میں بند ہی ہوئی تھی۔ بنیا جیل کی رفتار کیساتھ وحشیوں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگا خلقت کا اثر دھام ہو گیا اور میں بھی باسدیو کو گو دیتیں لیکر ساتھ ہو لیا جیل ٹوٹنے کو پنجہ کے سامنے پیپل کے درخت پر جا بیٹھی۔ لڑکے پیپل پر چڑھے۔ بننے نے کہا کہ اشرافی سمیت پگڑی لانے والیکو ایک روپیہ دو لگا اسپر لڑکے دھینگا نشتی کرنے لگے ایک پر ایک گر پڑتا تھا۔ مائے چوٹ لگ گئی کی آواز آرہی تھی جیل تو آرگئی مگر پگڑی درخت کی ایک ٹخنی میں الجھی رہ گئی آخر ایک کانسٹبل نے بھیڑ کو ہٹا کر ایک لڑکے کو چڑھایا اسے ٹخنی ہلائی پگڑی زمیں پر گر پڑی۔ بنیا پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اور ایک جگہ تھک کر بیٹھ گیا اور اپنی اشرافی موجودیا کر کہنے لگا کہ دہلی مانتا ہے ڈنڈوت۔ کانسٹبل نے پوچھا کہ تو اپنا حال تو کہہ جو اب دیا جھکو دہلی آئے چار روز ہوئے لیکن ہر روز ایک نیا واقعہ پیش آیا ایسا جانتا تو کبھی نہ آتا میت سنا کرتا تھا کہ دہلی میں کنچن برس رہا ہے اور وہاں کے باشندے بڑے دیوتا ہیں چلو میں بھی دیکھ آؤں چنانچہ سسرے کے میلہ پر جمنانہا نے چلا آیا تھا کہ پچھلے دن جمنانہا نے کیا کپڑے گھاٹ والے برہمن کے حوالے کئے اور جو تانکارہ پر رکھ دیا غوطہ لگا کر جو باہر نکلا جو تانکارہ۔ اب جس پوچھا اسنے اٹھا پاگل بنایا ناچار کپڑے پہن کر بازار سے نیا جو تانکارہ خرید لیا وزیر نے مال کو تیر تھیں لوگ گناہ دہوئی کی سیسے آتے ہیں بالکل غلط نظر کیونکہ جمنانہا نیسے جب پُرانا گناہ دلجا رہا ہے تو چورونکے گناہ کا دہلنا کونسی شکل بات ہے اور گناہ کیا اور ہر نشان کر کے دوسرے روز چھ جمنانہا گیا اور جوتیوں سمیت کپڑے گھاٹ والے مٹر کے سپرد کر کے نشان کرنے لگا سب طرح خیریت رہی رستہ میں پانچ آنے کے سرو کی آم لیکر انگو چھہ میں باندھے اور چھتری لگا کر شہر کی طرف چلا قلعہ کے پاس پہونچ کر دیکھا خلقت آبا لگا دہر کے شولہ میں جا رہی

میں بھی درشن کو چلا گیا اور مندر کے دروازہ پر جا کر یہ خیال کیا کہ مجھ نے کس کے حوالے کروں ایک سفید پوش آدمی سے پوچھا کہ بھائی صاحب یہاں جو تیونکی حفاظت کا کیا انتظام ہے وہ بولا یہاں تو یہ ہوتا ہے کہ میں نے تمہاری جو تیونکی رکھوالی کی تم میری جو تیونکو دیکھتے رہے آپ بلا خوف مجھ سے اور زائد اسباب یہاں چھوڑ کر مندر میں چلے جائیں اور درشن کرائیں میں بھی ایک دوست کا منتظر ہوں مندر سے واپس آنے پر تمہارے ساتھ شہر کی طرف چلوں گا عرض میں نے آموں کا رومال چھتری اور جوتیاں اُسکے حوالہ کر کے یہ کہا کہ ذرا ہشیار رہنا بڑی مہربانی ہوگی آسنے کہا اے میں مہربانی کی کوئی بات ہے کل تم میری جو تیونکو دیکھتے رہنا میں نے دلیں کہا کہ دلی کے آدمی بہت نیک اور منسا ہیں ریوڑی وانے تو دوسرے کی جو تیونکی رکھوالی قبول نہیں کرتے عرض مندر میں درشن کرنے اور بچھن سُننے میں ایک گھنٹہ لگ گیا اب باہر آ کر دیکھا تو نہ جوتی تھی نہ چھتری نہ موٹی گھری اور نہ وہ آدمی ناچار روٹیک شہر میں آیا ایک چھتری اور ایک جوتی اور خریدی نظم

یہ سب  
میں پڑھتا ہوں  
یہ نیک  
یہ طور ظاہر

ہیں بہت دنیا میں ایسے حیلہ ساز	باطل ابلیس ظاہر پاکباز
روئے خنداں لیل یار مکر و دغا	دل میں بد ذاتی مگر بر شو حیا

تیسرے دن شہر میں آیا چھوٹے درسیہ کے سامنے پانی کی (پو) سبیل لگی دیکھی اور آواز گئی مٹی ٹھنڈا شہر بہت دیتا جاو نہ پتیا رنگا شہر ت پیکر پٹری پر جائیٹھا لٹتے میں ایک عورت جو گو د میں ایک بچہ لئے ہوئے تھی دودھ پلانے کیلئے اُسی پٹری پر بیٹھ گئی ایک آدمی پانی کا کلسہ پو کی ناند میں چھوڑنا چاہتا تھا کہ اُس عورت نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور چلا کر کہنے لگی کہ ہتھیار سے تو شیر خوار بچہ کو چھوڑ کر ہاگ آیا اسے جنم کیوں برہشت کر رہے چل۔ میں نے پوچھا کہ تو کون ہے اور کس آدمی سے تیرا کیا تعلق ہے جواب دیا مائی باپ یہ میرا خاوند ہے گھر میں ڈرائی ہوئی تھی سال بھر ہوا کہ تو ہند سے بھاگ آیا ہے میں نے کہا تیری ذات کیا ہے وہ بولی

فات کے چھپانے اور اور وکنا دھرم لینے کی ہمارے گوگا پیر نے سخت ممانعت کی ہے تم سارے جہان کی جھوٹ کھاؤ مگر جھوٹ بولنے سے بچو۔ اپنے آپ کو سب سے بہتر سمجھو تم کو سب بہتر کہیں گے اب میں سمجھ گیا کہ یہ علاج خوری ہے اتنے میں اُسکے خاوند نے جواب دیا راری تہیاری بھانڈا کیوں پھوڑتی ہے کمائی اچھی ہے۔ عورت نے کہا کہ اُس کمائی کو چوہے میں ڈال جس سے دوسروں کا ایمان غارت ہو۔ اب اُس آدمی پر جس کا نام چھو تھا خوب جوتہ پڑے اور پوکے مشکے پھوڑے گئے میں اُن سے چل دیا اور دلیں کہا کہ ریواڑی چکر پراچیت کرنا ہو گا۔ بجائیوں دلی والوں نے بڑی غلطی کی کہ بغیر جانے پوچھے چھو کو کہہ لیا۔ نوکر رکھتے وقت کسی ضمانت یا شناخت کی شہادت ضرور لینی چاہی جو تحاروز آج کا ہے۔ جس سے دلی آیا ہوں لوگوں کو دیکھتا ہوں کہ بازار سے سودا لیا اور رستہ میں کھانے گئے بیٹے بھاکہ اسیں کچھ نہ لازماً آتا ہو گا لڈو پیر کر رستہ میں کھانے شروع کئے آخر یہ چیل ملا کہ ایک روپیہ خرچا تب گھر کی اشرفی ہات لگی اور آدھ سیر لڈوؤں کا تاوان الگ دینا پڑا اب اس دلی ماکو ڈنڈوٹ نہ کروں تو تم ہی بناؤ کیا کر لیں

دیارا احم نامی بادیہ اسکواٹ لیٹ کے ڈنڈوٹ کرتے اور گھڑی گھڑی دلی ماکو بھاکہ ڈنڈوٹ کہتے سکر بہت ہنستے تھے اتنے میں راجد بوجھی گیا اور فی اقمہ سکر کہنے لگا کہ ہمارے مولوی صاحب نے مجھے کہا کہ شہر گورنمنٹ جیل میں ہوئے کھانا کھاتے دیکھا تو بہت سیوٹ سمجھا۔ اور لوگوں کو فیس دینے کی کہ یہ رات نہایت ممتنع ہے اور اُسکے متعلق ایک نظم ہم سب کو یاد کرادی ہے اگر حکم ہو تو شہر والے بڑھیا سے کہا اچھا بیٹا شاد ہے۔ راجد یو نے یہ نظم سنائی نظم

بر تمیزی کی جو شہادت ہے  
لیکے دُونے میں کچھ لگتے ہیں  
کہتے ہیں صاف بے ادب ان کو

دلی والوں کی خاص عادت ہے  
یعنی رستہ میں جب وہ چلتے ہیں  
غیر لکوں کے لوگ سب ان کو

و یار ام! آجی ہمارے شہر کے کمین لوگ بھی رستہ چلتے نہیں کھاتے ترکاری بیچنے والے  
 گنجرے جب پٹری پر کھانا کھاتے ہیں تو کپڑے کی اوٹ کر لیتے ہیں۔  
 بڑھیا: ”یہ عادت ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھی تھی مگر اب مسلمان اسکو معیوب سمجھنے لگے  
 اور ہندو اسکے عادی ہو گئے۔“

راجد یو: ”دلی والے اسلئے رستہ میں کھالیتے ہیں کہ دُون گھر لچائیں تو بچو کو حصہ دینا پڑے۔“  
 بڑھیا: ”یہاں تو نے اس مسئلہ کو خوب حل کیا اور بہت دیرت کہا پروردگار کو جیتا کہو راجد یو! سلام کیا۔“  
 ۳ بڑھیا باسد یو کو گود میں لیکر بولی۔ آج تو تُو نے اچھے اچھے تماشے دیکھے۔  
 لڑکا: ”آجی کیا وہ ایٹک وڈوٹ ہی کر رہا ہوگا۔“

بڑھیا: ”نہیں بیٹا چلا گیا ہوگا۔ اچھا بیٹا تو سلامت رہے پڑے کہے یہاں ہو پھر روزگار لگے۔“  
 باسد یو: ”کیا بڑھنا تھا یہ سے پہلے ہوگا۔“

بڑھیا: ”اے بیٹا میں سمجھتی تھی یہاں تو بڑھنا ہی ہوگا۔“  
 لڑکا: ”اے آپ کو تو بڑھنا ہی ہوگا۔“  
 بعد ایک برس میں انٹرنس پاس کر لو لگا پھر اسی ترکیب سے جو تھے برس ایف اے اور پانچویں میں  
 بی اے اور چھٹے میں ام اے پھر تم میری سنگنی کر دینا۔  
 بڑھیا: ”اے بیٹا انٹرنس میں سنگنی ایف اے میں ملے گی اے میں ملو ام اے تمہاری تھوڑی سی کھیر چٹائی۔“  
 لڑکا: ”آجی اب تم کچا ہو گئیں میں بے فکر رہوں۔“  
 بڑھیا: ”بیٹا کئی کیسی کہے تو اسٹامپ لکھ دوں۔“

نوٹ: چوکشاوی کا بڑا شوق ہوتا ہے کیونکہ وہ یہ نہیں جانتے کہ یہاں کے بعد کتنی پابندیاں انسان کے ذمہ پڑ جاتی ہیں ہر

پچھو لے پچھو لے پھرت میں آج ہمارا بیاہ

تسلی گائے بجائے کے دیو کاٹ میں پاہ

لڑکا میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو آدمی نے کہا تہہ کی لکیر ہو گئی یہ دنیا ساز و نیک کام ہے کہ آج سُنہ سے نکالا اور کل پھر گئے مولوی صاحب کہتے تھے پہلے قول مردال جان دار و ضرب المثل تھی اب اسکی جگہ قول مردال مطلب باشد ستمل ہے اُسوقت بڑھیا نے ایک پیہ نکال کر باسدیو کے ہاتھ پر رکھا اور یہ کہا کہ اس میں سے چار آنے تو خرچ کرنے کو ملیو اور بارہ آنے اپنی ننگ میں لے دو کل باغ سے پیوندی آم آئی گئے نکو اور راجدیو کو کھلاؤ گئی۔ لڑکا گو دسے اٹھا اور سلام کر کے اچھلتا کوتاہا بھاگ گیا۔

۳۸ ایک دن پر جو کہاری اور سندی کہاری دونوں ساتھ داخل ہوئیں بڑھیا نے کہا ہمارے بڑے بھاگ کہ آج ایک چھوڑ دو ستر اس مندر کے اندر آئے اُسوقت راجدیو جو ایک کونہ میں کھڑا تھا بول اٹھا کہ تاجی قطع کلامی صاف۔ آپ نے بھی پہلے زمانہ کے لوگوں کی طرح قافیہ بندی سے کام لیا۔

بڑھیا اس شہر کی زبان نہایت صاف اور لطیف ہے قافیہ بندی اور کنار عموماً شریف شعر کے وزن بھی ستمل ہوتے ہیں راجدیو نے چٹریو نکلے میلہ میں جولاہوری دروازہ کے باہر ہوتا ہے پھول تبا شنے والو نکویہ کہتے سنا ہو گا پڑا ہے جوت تہی پھر بڑے میں کبخرے اکثر آواز لگایا کرتے ہیں۔ مزہ انگور کا ہے سترے میں۔ بیٹا قافیہ بندی تو اس شہر کی طرز گفتگو میں داخل ہے راجدیو سلام کر کے رخصت ہو گیا بڑھیا نے کہا پر جو کیا خبر ہے؟

پر جو ملتان خاں بساطی کا لڑکا پتنگ اڑاتے اڑاتے کوٹھے سے گر کے مہوش ہو گیا تھا کی ہڈی ٹوٹ گئی ڈاکٹر نے پی باندھی۔ آٹھ روز کے بعد معلوم ہوا کہ ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ دو روپے روز ڈاکٹر صاحب کو اور چار آنے روز ڈاکٹر کو دینے پڑے دوا کے دام الگ رہے ملتان خاں کوٹھے میں خاندان میں دستور تھا کہ سب چھوٹے بڑے ننگ ایک صندوق یا کالسیں روپیہ جمع کرنے کیلئے ایک سوانح رکھا جاتا ہے رکھتے تھے اور ایک سال کے بعد شخص اپنی ننگ کی جانچ کرتا تھا سال تمام پُرفت کی ایک رقم سب کو ملجا کرتی تھی یہ دستور تین چند کے والد نے جاری کیا تھا کہ کفایت شعاری کی عادت بڑے؟

تیس چالیس روپے کے پھیر میں آگئے۔ لڑکا ڈبل ہو گیا اور بخار روکن میں آنے لگا۔  
 بڑھیا یہ سارا ماں باپ کا تقویر ہے بچہ کو اول ہی سے کیون روکا اور پتنگ کیلئے پیسے کیوں  
 پر جو پتنگ بازی اور آتش بازی دونوں بہت برے کھیل ہیں ان کو نوکی جانیں جاتی رہی ہیں  
 پھر بھی محافظین اطفال کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔

بڑھیا غریبوں کی ڈیڑھی کل ہے ایک تو بیماری دوسرے ناداری اگر شہر کے میں حسب  
 حیثیت غریب کو شامل کر کے چندہ سے ایک ہسپتال قائم کر لیں تو یہ تکلیف رفع ہو سکتی ہے اس  
 صورت میں ڈاکٹر کو ہالٹ کرنی پڑے کہ غریبوں نے فیس لین اور دوا مفت دیا کریں سیکاری  
 ہسپتال اول تو کافی نہیں دوسرے ان ہسپتالوں نے ڈاکٹر کو فیس لینے کی ممانعت نہیں کی گئی  
 پر جو ماں باجی درست بہت روز ہوئے لالہ حکومت کو لالہ شتی تھل مرحوم نے جس خاں کے  
 بھانجے میں اپنے صرف سے ایک چھوٹا سا ہسپتال کھولا تھا مگر نہ تو دیگر میسوں کی تعلیم کی اور نہ  
 خود ان میں حیات ہسپتال مذکور کو رکھنے کی ہمت ہی آخر کچھ برس بعد بند کرنا پڑا دوسرے

سید  
 محمد  
 علی  
 صاحب

نیک کامی سادہ کی جو نیک کام میں آئے | پانی کا پیسہ نہیں جو جدید عمارت کھائے

۳۵ بڑھیا۔ سندری سے مخاطب ہو کر: "ہن تو بھی اپنی خبر مٹاؤ"  
 سندری: "باجی مانو کہاری کا چھوٹا لڑکا گھبی کے نیچے کچھ کھاتا ہوا جانا اگر شیار سنگہ کا سٹبل  
 اسے جہٹ پٹ گود میں لے لیتا۔"

بڑھیا وہ لوگ بڑے جو قوف ہوتے ہیں جو اپنے لڑکو کو ٹوکوں یا بازار و نہیں چھوڑ دیتے  
 ہیں اور جب کوئی حادثہ ہو جاتا ہے تو روتے پیٹتے ہسپتال کی طرف دوڑتے ہیں پھر بھاگ کر ام  
 کو آواز دیکر کہا کہ بچوں کو یہاں بھیج دو آواز سن کر دونوں لڑکے حاضر ہو گئے بڑھیا نے پر جوار  
 سندری سے کہا کہ اپنی اپنی خبر انکو بھی مٹا دو تاکہ آئندہ کیلئے متنبہ ہوں اور ان کی کیلوں سے

حذر کریں۔ چنانچہ دونوں اپنی اپنی حکایت سنا کر نصرت ہوئیں۔  
 ”مہم ایک دن راجدیلو نے عیدی لاکر بڑھیا کو دکھلائی اور یہ کہا کہ کل عید ہے،  
 بڑھیا۔ تم مولوی صاحب کو عیدی کیا دیا کرتے ہو؟“  
 لڑکا ”بھلا میں کیا دوں گا۔ مولوی صاحب کو کوٹھی سے ایک پیسہ ملا کرتا ہے سوا ب بھی بچا لگا۔“  
 بڑھیا ”مولوی صاحب تم کو کون کون سے سبق حفظ کراتے ہیں۔ شاید آئنا نامہ اور پہاڑہ؟“  
 لڑکا ”ہاں۔ مگر میں تو سب چیزیں حفظ کر لیتا ہوں۔ تم ایک دن جوتی بھائی کو سناری تھیں  
 کہ بڑیا کنٹھ کی مایا کانٹھ کی، لہذا میں جو پڑھتا ہوں حفظ کر لیتا ہوں ایک روپے کچھ  
 ریزگاری اور پیسے ہر دم اپنے بٹوہ میں رکھتا ہوں۔ ایک دن ایوانخانہ میں لالہ جی نے سودا  
 لیا مگر سوقت نہ نقد پاس نہ رہا۔ لالہ جی اوپر جائیں تب کچھ لائیں۔ میں نے جھٹ بٹوہ میں سے ایک  
 روپیہ نکال کر ان کے آگے رکھ دیا۔ لالہ جی نہایت خوش ہوئے اور زراچی سے مجھ کو دو روپے دلو کر یہ کہا کہ ایک  
 اصل کا دوسرا سودا۔ میں نے لالہ جی کو سلام کر کے دونوں روپے اپنے بٹوہ میں ڈال لئے۔“  
 بڑھیا ”شاہاش۔ میں تجھ کو اس موقع پر اس قدر آبادی کا قول سناتی ہوں مثنوی

<p>رکھیں تیں چیزیں پاس ہر دم          اور اک مضبوط لکڑی ہاتھ میں ہو          روا ہوتی ہیں اس سے جتنی چند          ہوئی جب بھوک کی رہو کو شدت          و گرنہ وہاں بڑی تکلیف پائی          جو پیسہ پاس ہے لی اور کھائی          بچو تم لغزش پاس سے یکا یک</p>	<p>گوش دل سین سب اہل عالم          ہمیشہ کوڑی پیسہ ساتھ میں ہو          اور اک چاقو رہے زیب کمر بند          ہوا ہے تجربہ اس کا بہ کثرت          ہوا پیسہ تو کی حاجت روائی          ضرورت کی اگر کچھ چیز پائی          اگر ہے ہاتھ میں لکڑی تو بیشک</p>
--	---



<p>اندھیری رات میں گرہو قدم سنج          اترنا آب سے گر پیش آئے          اگر لٹھی ہوزیب دست انسان          بہت پیڑوں کو بے چیلے بنائے          اگر چاقو ہے اپنے پاس موجود          پڑی تحریر کی گرم کو حاجت          اگر دشمن کوئی ہو وے گلو گیر          جو دیکھتا ہے چاقو اُس گھڑی کام          زروئے دل نقاب سہو بردار</p>	<p>تو ناہمواری رہ سے نہیں رنج          تو اندازہ سے دل تسکین پائے          ہے موزی جانور سے ہن ہر آن          تصرف میں بشر کس طرح لائے          تو ہو سکتا ہے حاصل جلد مقصود          تو پڑ جاتی ہے چاقو کی ضرورت          تو ہو سکتی ہے کچھ چاقو سے تدبیر          ہو ہتھیار سے اُسکا سر انجام          مشو غافل ازین سہ چیز نہار</p>
<p>لڑکا "تاجی آج سے چاقو اور کلڑی بھی ضرور اپنے پاس رکھو لگا۔ بڑھیا نے کہا۔"</p>	
<p>از بلیات در اماں باشی</p>	<p>تا جہان است در جہاں باشی</p>
<p>یٹا راج دیو اس شعر کے معنی بتا سکتے ہو۔          لڑکا "مشکل ہی کیا ہے۔"          بڑھیا "اچھا بتاؤ۔"          لڑکا "پہلے مصرع کے تو یہ معنی ہیں کہ تو ہر بلا سے امن میں رہے اور دوسرے مصرع کے معنی          ہو سکتے ہیں ایک ظاہر مگر باطل لغو۔ کیونکہ جس دعامیں جھوٹ ہو وہ دعا نہیں خوشامد ہے یعنی          شاعر کہتا ہے کہ جب تک جہاں باقی ہے تو جہاں میں قائم رہے لیکن یہ بات تجربہ کی رو سے بال          باطل ہے میری رائے میں اسکے یہ معنی ہیں کہ جب تک جہاں رہے تیری نیکنامی قائم رہے۔"          بڑھیا "یہ پہلے معنی بہت درست ہیں اور شاعر کا یہی منشا ہو گا۔"</p>	

نصف ہفت روزہ  
 نال سے لکھا ہے  
 ان نمبروں میں  
 قابل ملاحظہ  
 ہے چوتھ ۱۸۰۱  
 ۱۸۰۲

۴۱ راتے میں رتن چند آگئے بڑھیا نے کہا رتنو کل تم زوئی کھا کر اسی وقت سوار ہو گئے اور دن بھر غائب رہے ایسا کیا کام تھا؟

راتن چند نے تاجی صاحب ضلع کو سلام کئے بہت دن ہو گئے تھے میں نے ارادہ کیا کہ اُسے بھی مل آؤں اور گھڑی سازی کی دکان سے اپنی گھڑی بھی لیتا آؤں چنانچہ میں پہلے گھڑی سازی کی دکان پر اترا اُس نے ایک صند و قچہ سے گھڑی نکال کر بھکودی اُس صند و قچہ میں ایک گھڑی رکھی تھی جسکو میں پہلے بھی کبھی دیکھ چکا تھا میں نے گھڑی ساز سے کہا کہ یہ بننے کیلئے آئی ہے یا اپنے کیلئے جو اب دیا ایک خانساں یہ کہہ کر دیکھا ہے کہ اس گھڑی کو صاف کر دو صاحب خود کمزوری ٹھیر لینے اور اگر نہ آئی گئے تو میں مزدوری دیکر لیجاؤں گا میں نے کہا کہ تم اسکا نام جانتے ہو گھڑی ساز بولا نہیں میں نے کہا اگر وہ چوری کی چیز تمہاری دکان میں رکھ گیا ہو تو کیا ہوگا جو بدیا میں نے غلطی کی کہ بغیر جانے بوجھ چیز کہہ لی۔ خیر میں اس سے سوار ہو کر سید صاحب ضلع کے بنگلے پہنچا خبر لائی صاحب نے فوراً بلالیا اور یہ کہا کہ اب صاحب خوب ہوا تم آگئے تھوڑی دیر بعد ہم تم کو ایک خدار سید مسلمان باکرامت کا تماشا دکھائینگے جنکو ہنسنے مقام شیر شاہ ضلع ملتان سے بلایا ہے یہ شخص چور کا نام بتا دیتا ہے اور صاحب لوگوں کے ساری عیثوں کا ایک پُستارہ اُسکے پاس موجود ہے ڈیرہ پینے سے ہماری گھڑی گم ہے خانساں کہتا ہے ہیرا کے سودا اور کوئی اُس کمرہ میں نہیں جاسکتا یہ اُسی کا کام ہے کیونکہ وہ قدیم ملازم اور حضور کے نزدیک صاحب اعتبار ہے اسلئے اُسے یقین ہے کہ میں جسکا نام لے دوں گا صاحب اُسی کو چور سمجھینگے پھر چند روز کے بعد خانساں اتنا خبر لایا کہ ایک سائیں صاحب شیر شاہ میں ہتھ میں حضور انکو طلب فرمائیں وہ ضرور چور کو پکڑ دینگے اور حضور کا شہہ ہماری طرف سے جاتا رہیگا ہنسنے ملتان کے ڈپٹی کمشنر کو تار دیا اور اپنے صرف سے سائیں صاحب کو بلالیا ہے اب دیکھا جائیگا وہ چور کو کس طرح پکڑتا ہے خانساں اور شیر میں

ان بن جی ہے میرا بہت مدت کا نوکر ہے اور اُسکے پاس سو روپے ہماری معرفت تک میں  
 جمع ہیں علاوہ بریں اس عرصہ ملازمت میں میرے کبھی کوئی فریضہ نہیں ہوا البتہ خانہ سال  
 کے تصور کئی بار کپڑے گئے مگر چونکہ انگریزی ہول لیتا ہے اور خانہ سال کا کام بہت اچھا جانتا  
 ہے اسلئے موقوف نہیں کیا اتنے میں خانہ سال آگیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ حضور سب  
 چیزیں تیار ہیں آپ شریف لیجیں عرض میں اور صاحب بہادر خانہ سال کیساتھ گئے اور یہ دیکھا  
 کہ ایک نہایت عمر رسیدہ سلمان پیر جی دری پر بیٹھے ہیں آگے ایک چھوٹی سی سیئر پر پیتل کی  
 کٹوری میں تھوڑا سا پانی ہے اور جھاڑو کی دو چار سینکھیں کٹوری کے پاس رکھی ہیں ایک جانب  
 لوہے کی آئینہ میں کوئلے دہک رہے ہیں پیر جی نے صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ حضور چور آپ کے  
 نوکر و نہیں موجود ہے آپ ان سے فرماویں کہ ہم ایک ٹکے میں جانول بھرتے ہیں جس شخص نے  
 گھڑی لی ہو چکے سے جانولوں میں رکھ کر جاوے ورنہ پردہ فاش ہو جائیگا اور اس کے لئے  
 نوکر و کو دو روز کی ہلٹ دیں چونکہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ صاحب نعل کی گھڑی خانہ سال  
 گھڑی ساز کے پاس رکھ کر آیا ہے اور میرا کہ چور بنایا چاہتا ہے اسلئے میں نے صاحب سے انگریزی  
 میں کہا کہ مہلت دینے کی ضرورت نہیں پیر جی کا کرب فوراً ہو جانا چاہئے صاحب نے کہا پیر جی  
 اپنا کام شروع کر دو۔ اسپر پیر جی کٹوری میں تنکے ڈبو کر پانی سے ایک ایک نوکر کا نام کاغذ  
 پر لکھتے اور اسے آگ دکھاتے رہے چونکہ آگ پانی کو خشک کر دیتی ہے تمام نام فوراً محو ہو گئے  
 سب سے آخر ہیرا کے نام کا نمبر آیا میں اسوقت نائب نظر سے پیر جی کی حرکات و سکنات کی  
 نگرانی کرتا رہا اُس مکار بڈھے نے اول اپنا کان کڑیا اور پھر اسی تنکے کو پانی میں ڈبو کر  
 ہیرا کا نام کہا اور آگ دکھائی حرف ابھرائے اور ہیرا کا نام صاف طور پر پڑ گیا۔ پیر جی نے  
 کہا کہ آپکا ہیرا جو ہے صاحب ضلع نے عتاب کرنا چاہا۔ میں نے انگریزی میں عرض کیا کہ میرا ہیرا

مکار معلوم ہوتا ہے آپ کو فریب دے رہا ہے بیر کی سطح چور نہیں ہو سکتا۔ صاحب نے کہا کہ اسکے پاس  
 بہت سی چٹھیاں ہیں لہذا یہ ممکن نہیں کہ بہت سے انگریز اسکے فریب میں آجاویں البتہ گھڑی  
 دوسرے شخص کے پاس سے نکل آئے تو ہم اسکی فریب بازی کا یقین کر سکتے ہیں میں نے  
 انگریزی میں کہا میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا کان کریدنے کے بعد سیر کا نام لکھنا خالی از علت  
 نہیں گو میں نام ابھرنے کا خاص سبب نہیں بیان کر سکتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ گھڑی بیرے  
 نے نہیں لی۔ بلکہ کسی اور شخص نے خبر کر ایک گھڑی ساز کے پاس رکھ دی ہے جب حکم ہو گا  
 سکتا ہوں میں حسن اتفاق سے چور کو معلوم کر چکا ہوں لیکن انہماک نام کے متعلق ایک شرط  
 ہے صاحب نہایت متحیر ہو کر بولے اچھا تم اپنی شرط بیان کرو میں نے عرض کیا کہ حضور  
 چور کو صرف چڑھی تخواہ ضبط کر لینے اور بیر جی کو تمام سارٹیفکٹ چھین کر جلادینے کی سزا  
 دی جائے۔ قانونی برتاؤ نہ ہو صاحب ضلع نے میری عرض کو قبول کر لیا عرضی دو گھنٹے کے بعد  
 گھڑی ساز صاحب بہادر کے روبرو حاضر ہو گیا اور خانساں کو سچیاں کر بولا حضور مجھے تو  
 یہ آدمی گھڑی دیگیا تھا یہ نہ کر خانساں کا منہ فق ہو گیا۔ اسپر صاحب نے خانساں کو حکم دیا  
 کہ فوراً ہماری کوٹھی کے احاطہ سے باہر نکل جائے ورنہ کو توالی بھجوا دیا جائیگا گھڑی ساز سے کہا کہ  
 تم بے قصور ہو اپنے گھر جاؤ۔ پھر پیر سے فرمایا کہ تم کو اس خدا کا شکر کرنا چاہیے جس نے تمہاری عزت  
 کی نگہبانی کی۔ تاج سے تمہاری تخواہ میں دو روپے ماہوار اضافہ کیا گیا۔ کوئی اچھا سا خانساں  
 تلاش کرو اور اس خانساں کو حکم دیدو کہ اپنا اسباب ایوقت اٹھا لیجائے اور ان سب نوکروں کو  
 جنہوں نے تمہارے خلاف شہادت دی تھی پھانسی دی جائے۔ انہوں نے توفیق کر دو۔ البتہ خانساں کو  
 طلب نہیں میگی اسکے بعد بیر جی سے کہا تم ملا خطہ کیجئے اپنے کاغذات پیش کرو۔ چنانچہ بیر جی نے  
 اپنا بستہ حوالہ کر دیا۔ صاحب بستہ کو صندوق میں مقفل بند کر کے بولے کہ بیر جی تم اپنی مکاری سے

سب سنگین ہزار کے مستوجب ہو مگر ہم راجہ صاحب سے قول ہار گئے ہیں لہذا تمہارے لئے یہی سزا کافی ہے کہ سارے ٹھکانوں کا بستہ ضبط۔ ہم ڈپٹی کمشنر ملتان کو تحریر کریں گے کہ اگر پیر جی پھر ایسے کتب کرتے ہوئے پکڑے جائیں تو تیرا ب ہوں۔ آج ہی میں دلی شاعر کی رباعی صاحب کے روبرو پیر جی کو سن کر چلا آیا

مٹکاری سے بن پیر تو دنیا کو نہ سوئد	اک پیٹ ہے چھوٹا سا بنا اسکو نہ کوئد
محنت سے لگا کوئے میں کر رب کو یاد	مرشد نیچے حق گردے تو خود ہو تری ڈھونڈ

بڑھیا ایسے فریب بازوں سے خدا بچائے نہ معلوم کتنے بیگناہوں کے ایذا رسانی کا باعث ہوا ہوگا۔ دوزخ ایسے ہی بیکاروں کی لکڑی ہے ایمان پیر جی کھلاویں غار پڑیں روزہ کہیں طیف بھانیں تسبیح پھیریں ایسی ٹھاک بڈیا کرتے پھریں ایسے لوگوں سے ایک دن پورا انتقام لیا جائیگا۔

بشر جو فعل یاں کرتے ہیں ہوتا ہوا حساب لگا	محاسب سا تھرہتے ہیں کیا جو کچھ ہی لکھا
پہنچتا ہے مرتب ہو کے جہنم میں وہ بٹیا ہا	نمرتا ہے اسکا جس شجر کا بیج بویا تھا

نوٹ مولوی محمد عزیز علی صاحب کی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ان پور میں ایک مولوی صاحب کا نور کے پانی میں سیاہی مل کر کے نمونہ لکھا کرتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ اسکو کینہ کے پہچے رکھ کر سو یاد کرو تو یہ کے حرف صبح کی وقت غائب ہو جائیں تو سہجہ دینا کہ تمہاری تمام باتیں اہل بوکین چنانچہ کاغذ کی لاک سے حرف اڑ جاتے اس سے مولوی صاحب کا دل درویش شہر ہو گئے دُور دُور سے لوگ آنے لگے یاوری قسرت گھر کی زمین داری ہو گئی غدر میں یاد دہش گناہ مٹی تھی نا ناروا صاحب کے شہر ہو گئے اور پھانسی پائی۔

نشتہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا	سر پہ شیطاں کے ایک اور بھی شیطاں چڑھا
بہت ہم کو سٹے عالم میں مٹکار	لباس پارسی میں ریا کار
نہیں ہندو سماں اس سے خالی	بہت اچھے بہت ہیں بد تالی
رکھیں کچھ شعیبہ بازی سے نسبت	جٹائیں نیک عادت اور کراست
جو سادہ لوح ہیں عالم میں انساں	ارادت اُن سے رکھتے ہیں بصد جاں

یہ سارا جملہ  
میں نے اپنے  
مذہب سے  
دُور رکھا ہے  
جو سادہ لوح  
ہیں انساں

تن چند بھی دلی مست نیکی کا پھل نیک ہے اور بدی کا ثمرہ بد بعدہ مان بٹو غیض و دہری کی باتیں ہو گئیں  
۴۴ ایک دن باسدیو بھاگرم کیساتھ آیا اور بڑھیا سے کہنے لگا آج بھاگرم نے ایک جگہ طرح طرح کے کبوتر  
دکھائے آجی کبوتروں کی قسمیں اور کیسے کیسے رنگت ہوتے ہیں دیکھو ان سے کیا فائدہ یا نقصان ہوا  
بڑھیا "کبوتروں کی قسمیں گھوڑوں کے رنگ کھتر پونکی ذاتیں لچا کا مزاج شدنی امر اور دوسرے کے دل کی  
بات کسی نے بتائی ہے جو میں بتا سکوں سنتی ہوں کہ کبوتر رکھنے سے مکان کی بڑی ہوا دفع ہوتی ہے  
ہوتی ہوگی بزرگوں کا کہا خلاف نہیں ہو سکتا مگر ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ جہاں کبوتر رہتے ہیں مکان  
گندہ رہتا ہے سانپ بلی نیو لے کا اندیشہ ہے باسدیو تم تو جب دل چاہا کرے چڑیا خانے  
جا کر طرح طرح کے جانور دیکھ آ یا کر و گھر میں طوطا مینا پالنا اور انکو ہمیشہ پیچھے میں قید رکھنا ہفت  
کا عذاب ہے کسی نیک پیشے سے کہا کھائے اور پڑھ کہہ کر نوکری کر نیکیے سوا کہیں اور شغلے تو جتنے  
ہیں سب اخلاق کے بگاڑنے والے اور وقت کے برباد کرنے والے ہیں نظم

۱۸۱

کرے کوئی نہ ایسا کام زہار	اثر جس کا عیث ہو آخر کار
کیا کرتی ہے انسانوں کو ابتر	ہوئے بلبیل و مرغ و کبوتر
خیال لال و طوطی کا غدر باد	غریبوں کو کیا کرتا ہے برباد
بشر و ہاں اپنا سرمایہ لگائے	کہ جس سے فائدہ کچھ ملے آئے

۴۳ پر جو کھاری آئی دہر با بانی نے کہا پر جو آج تو بہت دفواں پیچھے کر پائی

پر جو "آجی ہم جیسے کمینوں کی نسبت یہ لفظ نہ کہا کرو"

بڑھیا "اے بولی میں تو کسی کو کمین نہیں سمجھتی میرے نزدیک سب برابر ہیں اچھا کوئی خبر نو سنا"

+ نوٹ ایک بصر نے بعد آزمائش اور امتحان کمال کے بہ بات صوم کی کہ پیلان رنگ  
خوراک میں ملکر کھلا نیلے عجیب و غریب رنگ کبوتروں میں پیدا ہو سکتے ہیں

پر جو ”سیرے پروس میں لالہ آفتاب رائے کا مستند رہتے تھے انکی لڑکی کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے  
 داماد اپنی گھر والی اور نوزائیدہ لڑکے کو لیکر چھوچک (چھٹی کے سامان کو کہتے ہیں) لینے فرخ آباد  
 سے آیا ہے کل آفتاب رائے کے سامنے ریل کی تکالیف کا حال بیان کر رہا تھا میں اس سے  
 سُننے بیٹھ گئی کہ آج کو سناؤ گئی“

بڑھیا ”آفتاب رائے کے داماد کا کیا نام ہے“

پر جو ”شتاب رائے“

بڑھیا ”اچھا شتاب رائے نے کیا کہا“

پر جو ”اپنے سسرے سے کہا کہ لالہ جی آپ کو معلوم ہے کہ سونج گرہن ہونے والا ہے لوگ حاجی  
 سے اشنان کو جا رہے ہیں مسافروں کی کثرت ہے بسنے مخلوق کو بوجہ تکلیف اور نقصان پہنچ  
 رہا ہے اول تو ٹکٹ بڑی دقت سے دستیاب ہوتا ہے گھر کیونکے سامنے اتنی بھیڑ کہ بیان نہیں  
 ہو سکتا لوگوں کی حبیبوں سے گھڑیاں اور قمیضیں بک جاتی ہیں اور بعض چالاک لوگ مسافروں کو دھوکا  
 دیکر میرٹھ کی جگہ بنا ہدرہ کا ٹکٹ لادیتے ہیں پھر جب ٹکٹ ملا اور گاڑی میں بیٹھنا چاہا تو آدمی  
 پر آدمی گر رہا ہے جس کمرہ میں اس کا حکم تھا جتنے چاہے وہیں دسے کوئی پُرساں حال نہیں“

آفتاب رائے ”بیٹا تم نے غلطی کی۔ لکھی (اسکی بیٹی کا نام) اور اس کے بچہ کو زانی گاڑی میں  
 بٹھا دیا ہوتا اور تم خود مردانہ گاڑی میں بیٹھ جاتے“

شتاب رائے ”لالہ جی اب اکثر بدعاشوں نے یہ بات اختیار کر لی ہے کہ زانے کیڑے پنکسر  
 زانہ گاڑی میں جا بیٹھے اور چوری کا موقع نکال کر اپنا کام کر لیا اور جو کوئی اکیلی عورت مل گئی اسکی  
 عزت خراب کر دی اس اندیشہ سے بچے اور اسکی ماں کو زانہ گاڑی میں نہیں بٹھایا گیا اور  
 گاڑی میں پاخانہ نہ بیٹھے بڑی تکلیف ہوئی کثرت کے باعث مسافروں نے تمام رستے گلخپ

ہوتی رہی اور ہم دونوں نے بچہ کو باری باری گود میں لیکر کھڑے کھڑے سفر کیا  
بڑھیا: "تو ہر کار کی عکداری میں مسافروں کو اس قدر تکلیف - لاٹ صاحب کیوں نہیں  
توجہ فرماتے شاید انکو خبر نہ ملی ہوگی ورنہ انتظام ہو جاتا"

پرچو: "یہ تکلیف خاص تیسرے کلاس کے مسافروں کیلئے ہیں حالانکہ اس درجہ کے مسافروں  
سے ساڑھے سات کروڑ روپے وصول ہوتے ہیں اور اسکے مقابلے میں دیگر کلاسوں کی  
آمدنی صرف ڈیڑھ کروڑ ہے اسلئے اس کلاس کے مسافروں کی پرداخت بہت زیادہ ہونی  
چاہیئے بفضل ریل کے متعلق مندرجہ ذیل تکلیفیں ہیں"

اول تکلیف: حصول ٹکٹ میں بہت بڑی دقت اٹھانی پڑتی ہے بڑے بڑے شہروں میں  
بھی جہاں مسافروں کی آمد و رفت بہت زیادہ ہے ٹکٹ دینے والے تھوڑی دیر پہلے کھڑکی کھولتے  
ہیں اور ہر کھڑکی کھلی راہ ہر آدمی پر آدمی کرنے لگا ایسے بڑے سٹیشنوں میں دو گھنٹے بیشتر کھڑکی کھلنی  
چاہئے یا بازاروں میں مکانیں اشاپ فروشوں کی طرح قائم ہوں"

دوسری تکلیف: "قیام گاہ (یعنی وٹنگ روم) ہونیچے باعث تیسرے درجہ کے مسافروں کو  
سر ہو اور مینہ گرم ہوا اور دھوپ کی محضرت برداشت کرنی پڑتی ہے نہ معلوم گورنمنٹ ہند  
اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتی یورپ امریکہ میں ہر کلاس کے مسافروں کیلئے آرام کا یکساں کمانڈ رکھا گیا ہے  
تیسری تکلیف: ریل کی تمام گاڑیوں میں باخانہ ہونیئے دور دراز کا سفر کرنے والے مسافر سخت  
مضبوط ہوتے ہیں بعض اوقات مسافر پیشاب کیلئے اترا اور رگیا بال سچے ریل میں بیٹھے رو رہے  
ہیں اور وہ پیشاب خانے کے دروازہ پر کھڑا سر پیٹ رہا ہے کہیں کی طرف جو سفر کر آئے ہیں  
اُنئے معلوم ہو کہ حیدر آباد کی طرف ہر ایک گاڑی میں پیشاب خانہ ہے"

نوٹ: لاڈل صاحب کی اس تکلیف پر بڑی چٹا بن حکم کیا ہے کہ جگہ گاڑیوں میں پیشاب خانے کی تکلیف ہے جو اس حکم سے عین کی

لے ہنہال  
تکلیف

چٹا بن کی بات



چوٹھی تکلیف ”کسی گاڑی میں اتنے مسافر گزرنے لگے جو جس کی تعداد ریلوی قانون کے زیادہ ہو  
پانچویں تکلیف ”ٹرین کیساتھ خاکروہوں اور چاروں وغیرہ کیلئے ایک گاڑی الگ ہونی چاہیے  
تاکہ غریب سفر فاکے مرتبہ کی حفاظت ہو“

چھٹی تکلیف ”خور و نوش کی قابل استعمال چیزیں مناسب قیمت پر ملا کریں“  
ساتویں تکلیف ”عورتوں کی گاڑی اور زنانہ مسافروں کی ٹوئیں ٹکٹ کلکٹر تفریق ہو گا کی پاش پاش نہ کرے  
آٹھویں تکلیف ”جو گاڑیاں موسمی کیلئے مخصوص ہیں انکو کسی حالت میں مسافروں کو اسطے استعمال  
نکرنا چاہئے ورنہ بیماری کا احتمال ہے“

نویں تکلیف ”ہر اسٹیشن پر ایک شکایت کس لکھا جائے تاکہ مسافر کو اپنی شکایتی عرضی پیش  
کر نیکام موقع ملے اور جو شکایت قابلِ نوہ ہو اس پر توجہ کی جائے“  
دسویں تکلیف ”پاخانے پر درہ دار ہوں یہ سب تکلیفیں رفع ہو جائیں تو ریل کی سواری  
بہشت ہے ورنہ بھڑٹ۔ مینے شباب کے سے یہ داستان سنی تھی اب سنا کر نصرت ہوتی ہوں  
بڑھیا“ اچھا پر جو رام رام“

”ہم سندری کہاری بہت دنوں بعد اتنی بڑھیا نے پوچھا سندری تو اتنی مدت کہاں رہی“  
”سندری“ کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ اسلئے حاضر نہ ہو سکی  
”بڑھیا“ اچھا کوئی چھوٹی موٹی بات سنا دے“

”سندری“ میرے پڑوس میں لالہ دلپت کے گھر میں لگی ہوئی ہے بلایا نہایت بد مزاج ہے کسی کین کو لکھنے  
بات سنائے بغیر تھوڑی نہیں دیتی اپنی سولی کی چوڑی تھی میں نے پوچھا کہ ہو جی تم ایسا کڑوا مزاج  
کیوں رکھتی ہو اسنے کہا کہ صبح سے گھر کے دھندہ میں لگی رہی اب کین میری چھاتی پر آچرے بندہ شہر ہے

نوٹ۔ کین کو تھوڑا کر کے دن کھانا یا نقدی جو ملتا ہے اسکو تھوڑی کہتے ہیں“

آخر غصہ آ ہی جاتا ہے بیٹے کہا کہ ہمیں تو تمہاری تصویر ہے لالہ بی نے تو رسوئی رکھ دیا تھا تم نے اسے تنگ کر کے نکال دیا

”ہو“ لالہ جی کو میری تکلیف کا خیال ہوتا تو اور رسوئی نہ کر رکھتے برہمنوں کا قحط تو نہیں بڑ گیا“  
میں نے بھوجی برا نہ مانو تو ایک بات کہوں جس سے تمہاری ساس مری ہیں تم ہی گن لو کہ تمہارے عہد میں کتنے برہمن کبھار ملازم ہوئے اور تمہاری ہی بد مزاجی یا ناراضی کے باعث نوکری چھوڑ کر چلے گئے بڑھیا اری سندری دلپت رائے تو میں سنتی ہوں لایق آدمی ہیں کیا اپنی زود بھر کو پڑیا کہہ لیا نہیں کہ ہر بات کو سوچتی سمجھتی۔ اچھا آدمی بہت کم دستیاب ہوتا ہے عالمگیر عیسے بادشاہ کا قول ہے کہ ہمیں اپنے مطلب کا آدمی دستیاب ہی نہیں ہوا ہے

اچھے برہمن کم دیدیم و بسیار است نیست	نیست جز آدم درین عالم کہ بسیار است نیست
اور پھر اگر آقا اچھا ہو تو نوکر کڑوی بات سن بھی لیتا ہے ورنہ کون برداست کرتا ہو تنہوی	
آقا جو نوکروں کی کرے قدر و دلیری	تنخواہ کم بھی دے تو کر و اس کی چاکری
گروا اگر زباں کا ہو اور دل کا صاف ہو	ہر مرتبے کی ہے جو ہے نفع سے بھری
شیریں کلام پس کا ہو اور دل ہو کینہ ور	جانو اسے کہ وہ بھی ہے اک شہد کی چہری
جو ہو امیر ظاہر و باطن کا پاک و صاف	زیبا ہے اسکی شان مبارک پیر پوری

سندری: ”پھر بیٹے دلپت رسا کی جو روکویوں سچا یا کہ بھوجا رہا تیں جب تک اش ضرورت نہ ہو سزا نہیں دے گا“  
۱ کوئی شخص جب تک عزت و آرام سے زندگی بسر کر سکے اپنی جان نہیں کھوتا  
۲ جب تک ناقابل برداشت تکلیف نہ ہو کوئی نوکر لگا ہوا روزگار نہیں چھوڑتا  
۳ سکونت جب تک ضرورت حیات نہ ہو یا کوئی مدعی قانوناً یا فیصل نہ کرے کوئی شخص مکان چھوڑنے پر مجبور نہیں ہوتا  
۴ نوکریں جب تک ناقابل معافی کوئی عیب نہ ہو مالک اسے ہرگز متوقف نہیں کرتا پھر بیٹے اس سے

۱۔ ۵۔ ۱۰۔ ۱۵۔ ۲۰۔ ۲۵۔ ۳۰۔ ۳۵۔ ۴۰۔ ۴۵۔ ۵۰۔ ۵۵۔ ۶۰۔ ۶۵۔ ۷۰۔ ۷۵۔ ۸۰۔ ۸۵۔ ۹۰۔ ۹۵۔ ۱۰۰۔ ۱۰۵۔ ۱۱۰۔ ۱۱۵۔ ۱۲۰۔ ۱۲۵۔ ۱۳۰۔ ۱۳۵۔ ۱۴۰۔ ۱۴۵۔ ۱۵۰۔ ۱۵۵۔ ۱۶۰۔ ۱۶۵۔ ۱۷۰۔ ۱۷۵۔ ۱۸۰۔ ۱۸۵۔ ۱۹۰۔ ۱۹۵۔ ۲۰۰۔ ۲۰۵۔ ۲۱۰۔ ۲۱۵۔ ۲۲۰۔ ۲۲۵۔ ۲۳۰۔ ۲۳۵۔ ۲۴۰۔ ۲۴۵۔ ۲۵۰۔ ۲۵۵۔ ۲۶۰۔ ۲۶۵۔ ۲۷۰۔ ۲۷۵۔ ۲۸۰۔ ۲۸۵۔ ۲۹۰۔ ۲۹۵۔ ۳۰۰۔ ۳۰۵۔ ۳۱۰۔ ۳۱۵۔ ۳۲۰۔ ۳۲۵۔ ۳۳۰۔ ۳۳۵۔ ۳۴۰۔ ۳۴۵۔ ۳۵۰۔ ۳۵۵۔ ۳۶۰۔ ۳۶۵۔ ۳۷۰۔ ۳۷۵۔ ۳۸۰۔ ۳۸۵۔ ۳۹۰۔ ۳۹۵۔ ۴۰۰۔ ۴۰۵۔ ۴۱۰۔ ۴۱۵۔ ۴۲۰۔ ۴۲۵۔ ۴۳۰۔ ۴۳۵۔ ۴۴۰۔ ۴۴۵۔ ۴۵۰۔ ۴۵۵۔ ۴۶۰۔ ۴۶۵۔ ۴۷۰۔ ۴۷۵۔ ۴۸۰۔ ۴۸۵۔ ۴۹۰۔ ۴۹۵۔ ۵۰۰۔ ۵۰۵۔ ۵۱۰۔ ۵۱۵۔ ۵۲۰۔ ۵۲۵۔ ۵۳۰۔ ۵۳۵۔ ۵۴۰۔ ۵۴۵۔ ۵۵۰۔ ۵۵۵۔ ۵۶۰۔ ۵۶۵۔ ۵۷۰۔ ۵۷۵۔ ۵۸۰۔ ۵۸۵۔ ۵۹۰۔ ۵۹۵۔ ۶۰۰۔ ۶۰۵۔ ۶۱۰۔ ۶۱۵۔ ۶۲۰۔ ۶۲۵۔ ۶۳۰۔ ۶۳۵۔ ۶۴۰۔ ۶۴۵۔ ۶۵۰۔ ۶۵۵۔ ۶۶۰۔ ۶۶۵۔ ۶۷۰۔ ۶۷۵۔ ۶۸۰۔ ۶۸۵۔ ۶۹۰۔ ۶۹۵۔ ۷۰۰۔ ۷۰۵۔ ۷۱۰۔ ۷۱۵۔ ۷۲۰۔ ۷۲۵۔ ۷۳۰۔ ۷۳۵۔ ۷۴۰۔ ۷۴۵۔ ۷۵۰۔ ۷۵۵۔ ۷۶۰۔ ۷۶۵۔ ۷۷۰۔ ۷۷۵۔ ۷۸۰۔ ۷۸۵۔ ۷۹۰۔ ۷۹۵۔ ۸۰۰۔ ۸۰۵۔ ۸۱۰۔ ۸۱۵۔ ۸۲۰۔ ۸۲۵۔ ۸۳۰۔ ۸۳۵۔ ۸۴۰۔ ۸۴۵۔ ۸۵۰۔ ۸۵۵۔ ۸۶۰۔ ۸۶۵۔ ۸۷۰۔ ۸۷۵۔ ۸۸۰۔ ۸۸۵۔ ۸۹۰۔ ۸۹۵۔ ۹۰۰۔ ۹۰۵۔ ۹۱۰۔ ۹۱۵۔ ۹۲۰۔ ۹۲۵۔ ۹۳۰۔ ۹۳۵۔ ۹۴۰۔ ۹۴۵۔ ۹۵۰۔ ۹۵۵۔ ۹۶۰۔ ۹۶۵۔ ۹۷۰۔ ۹۷۵۔ ۹۸۰۔ ۹۸۵۔ ۹۹۰۔ ۹۹۵۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۵۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۵۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۵۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۵۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۵۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۵۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۵۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۵۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۵۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۵۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۵۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۵۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۵۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۵۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۵۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۵۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۵۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۵۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۸۵۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۵۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۰۵۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۱۵۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۵۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۴۵۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۵۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۶۵۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۷۵۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۵۔ ۱۹۹۰۔ ۱۹۹۵۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۰۵۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۵۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۲۵۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۳۵۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۵۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۵۵۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۶۵۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۵۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۸۵۔ ۲۰۹۰۔ ۲۰۹۵۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۵۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۱۵۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۲۵۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۵۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۴۵۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۵۵۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۵۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۷۵۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۸۵۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۵۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۰۵۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۱۵۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۵۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۳۵۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۴۵۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۵۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۶۵۔ ۲۲۷۰۔ ۲۲۷۵۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۸۵۔ ۲۲۹۰۔ ۲۲۹۵۔ ۲۳۰۰۔ ۲۳۰۵۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۱۵۔ ۲۳۲۰۔ ۲۳۲۵۔ ۲۳۳۰۔ ۲۳۳۵۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۴۵۔ ۲۳۵۰۔ ۲۳۵۵۔ ۲۳۶۰۔ ۲۳۶۵۔ ۲۳۷۰۔ ۲۳۷۵۔ ۲۳۸۰۔ ۲۳۸۵۔ ۲۳۹۰۔ ۲۳۹۵۔ ۲۴۰۰۔ ۲۴۰۵۔ ۲۴۱۰۔ ۲۴۱۵۔ ۲۴۲۰۔ ۲۴۲۵۔ ۲۴۳۰۔ ۲۴۳۵۔ ۲۴۴۰۔ ۲۴۴۵۔ ۲۴۵۰۔ ۲۴۵۵۔ ۲۴۶۰۔ ۲۴۶۵۔ ۲۴۷۰۔ ۲۴۷۵۔ ۲۴۸۰۔ ۲۴۸۵۔ ۲۴۹۰۔ ۲۴۹۵۔ ۲۵۰۰۔ ۲۵۰۵۔ ۲۵۱۰۔ ۲۵۱۵۔ ۲۵۲۰۔ ۲۵۲۵۔ ۲۵۳۰۔ ۲۵۳۵۔ ۲۵۴۰۔ ۲۵۴۵۔ ۲۵۵۰۔ ۲۵۵۵۔ ۲۵۶۰۔ ۲۵۶۵۔ ۲۵۷۰۔ ۲۵۷۵۔ ۲۵۸۰۔ ۲۵۸۵۔ ۲۵۹۰۔ ۲۵۹۵۔ ۲۶۰۰۔ ۲۶۰۵۔ ۲۶۱۰۔ ۲۶۱۵۔ ۲۶۲۰۔ ۲۶۲۵۔ ۲۶۳۰۔ ۲۶۳۵۔ ۲۶۴۰۔ ۲۶۴۵۔ ۲۶۵۰۔ ۲۶۵۵۔ ۲۶۶۰۔ ۲۶۶۵۔ ۲۶۷۰۔ ۲۶۷۵۔ ۲۶۸۰۔ ۲۶۸۵۔ ۲۶۹۰۔ ۲۶۹۵۔ ۲۷۰۰۔ ۲۷۰۵۔ ۲۷۱۰۔ ۲۷۱۵۔ ۲۷۲۰۔ ۲۷۲۵۔ ۲۷۳۰۔ ۲۷۳۵۔ ۲۷۴۰۔ ۲۷۴۵۔ ۲۷۵۰۔ ۲۷۵۵۔ ۲۷۶۰۔ ۲۷۶۵۔ ۲۷۷۰۔ ۲۷۷۵۔ ۲۷۸۰۔ ۲۷۸۵۔ ۲۷۹۰۔ ۲۷۹۵۔ ۲۸۰۰۔ ۲۸۰۵۔ ۲۸۱۰۔ ۲۸۱۵۔ ۲۸۲۰۔ ۲۸۲۵۔ ۲۸۳۰۔ ۲۸۳۵۔ ۲۸۴۰۔ ۲۸۴۵۔ ۲۸۵۰۔ ۲۸۵۵۔ ۲۸۶۰۔ ۲۸۶۵۔ ۲۸۷۰۔ ۲۸۷۵۔ ۲۸۸۰۔ ۲۸۸۵۔ ۲۸۹۰۔ ۲۸۹۵۔ ۲۹۰۰۔ ۲۹۰۵۔ ۲۹۱۰۔ ۲۹۱۵۔ ۲۹۲۰۔ ۲۹۲۵۔ ۲۹۳۰۔ ۲۹۳۵۔ ۲۹۴۰۔ ۲۹۴۵۔ ۲۹۵۰۔ ۲۹۵۵۔ ۲۹۶۰۔ ۲۹۶۵۔ ۲۹۷۰۔ ۲۹۷۵۔ ۲۹۸۰۔ ۲۹۸۵۔ ۲۹۹۰۔ ۲۹۹۵۔ ۳۰۰۰۔ ۳۰۰۵۔ ۳۰۱۰۔ ۳۰۱۵۔ ۳۰۲۰۔ ۳۰۲۵۔ ۳۰۳۰۔ ۳۰۳۵۔ ۳۰۴۰۔ ۳۰۴۵۔ ۳۰۵۰۔ ۳۰۵۵۔ ۳۰۶۰۔ ۳۰۶۵۔ ۳۰۷۰۔ ۳۰۷۵۔ ۳۰۸۰۔ ۳۰۸۵۔ ۳۰۹۰۔ ۳۰۹۵۔ ۳۱۰۰۔ ۳۱۰۵۔ ۳۱۱۰۔ ۳۱۱۵۔ ۳۱۲۰۔ ۳۱۲۵۔ ۳۱۳۰۔ ۳۱۳۵۔ ۳۱۴۰۔ ۳۱۴۵۔ ۳۱۵۰۔ ۳۱۵۵۔ ۳۱۶۰۔ ۳۱۶۵۔ ۳۱۷۰۔ ۳۱۷۵۔ ۳۱۸۰۔ ۳۱۸۵۔ ۳۱۹۰۔ ۳۱۹۵۔ ۳۲۰۰۔ ۳۲۰۵۔ ۳۲۱۰۔ ۳۲۱۵۔ ۳۲۲۰۔ ۳۲۲۵۔ ۳۲۳۰۔ ۳۲۳۵۔ ۳۲۴۰۔ ۳۲۴۵۔ ۳۲۵۰۔ ۳۲۵۵۔ ۳۲۶۰۔ ۳۲۶۵۔ ۳۲۷۰۔ ۳۲۷۵۔ ۳۲۸۰۔ ۳۲۸۵۔ ۳۲۹۰۔ ۳۲۹۵۔ ۳۳۰۰۔ ۳۳۰۵۔ ۳۳۱۰۔ ۳۳۱۵۔ ۳۳۲۰۔ ۳۳۲۵۔ ۳۳۳۰۔ ۳۳۳۵۔ ۳۳۴۰۔ ۳۳۴۵۔ ۳۳۵۰۔ ۳۳۵۵۔ ۳۳۶۰۔ ۳۳۶۵۔ ۳۳۷۰۔ ۳۳۷۵۔ ۳۳۸۰۔ ۳۳۸۵۔ ۳۳۹۰۔ ۳۳۹۵۔ ۳۴۰۰۔ ۳۴۰۵۔ ۳۴۱۰۔ ۳۴۱۵۔ ۳۴۲۰۔ ۳۴۲۵۔ ۳۴۳۰۔ ۳۴۳۵۔ ۳۴۴۰۔ ۳۴۴۵۔ ۳۴۵۰۔ ۳۴۵۵۔ ۳۴۶۰۔ ۳۴۶۵۔ ۳۴۷۰۔ ۳۴۷۵۔ ۳۴۸۰۔ ۳۴۸۵۔ ۳۴۹۰۔ ۳۴۹۵۔ ۳۵۰۰۔ ۳۵۰۵۔ ۳۵۱۰۔ ۳۵۱۵۔ ۳۵۲۰۔ ۳۵۲۵۔ ۳۵۳۰۔ ۳۵۳۵۔ ۳۵۴۰۔ ۳۵۴۵۔ ۳۵۵۰۔ ۳۵۵۵۔ ۳۵۶۰۔ ۳۵۶۵۔ ۳۵۷۰۔ ۳۵۷۵۔ ۳۵۸۰۔ ۳۵۸۵۔ ۳۵۹۰۔ ۳۵۹۵۔ ۳۶۰۰۔ ۳۶۰۵۔ ۳۶۱۰۔ ۳۶۱۵۔ ۳۶۲۰۔ ۳۶۲۵۔ ۳۶۳۰۔ ۳۶۳۵۔ ۳۶۴۰۔ ۳۶۴۵۔ ۳۶۵۰۔ ۳۶۵۵۔ ۳۶۶۰۔ ۳۶۶۵۔ ۳۶۷۰۔ ۳۶۷۵۔ ۳۶۸۰۔ ۳۶۸۵۔ ۳۶۹۰۔ ۳۶۹۵۔ ۳۷۰۰۔ ۳۷۰۵۔ ۳۷۱۰۔ ۳۷۱۵۔ ۳۷۲۰۔ ۳۷۲۵۔ ۳۷۳۰۔ ۳۷۳۵۔ ۳۷۴۰۔ ۳۷۴۵۔ ۳۷۵۰۔ ۳۷۵۵۔ ۳۷۶۰۔ ۳۷۶۵۔ ۳۷۷۰۔ ۳۷۷۵۔ ۳۷۸۰۔ ۳۷۸۵۔ ۳۷۹۰۔ ۳۷۹۵۔ ۳۸۰۰۔ ۳۸۰۵۔ ۳۸۱۰۔ ۳۸۱۵۔ ۳۸۲۰۔ ۳۸۲۵۔ ۳۸۳۰۔ ۳۸۳۵۔ ۳۸۴۰۔ ۳۸۴۵۔ ۳۸۵۰۔ ۳۸۵۵۔ ۳۸۶۰۔ ۳۸۶۵۔ ۳۸۷۰۔ ۳۸۷۵۔ ۳۸۸۰۔ ۳۸۸۵۔ ۳۸۹۰۔ ۳۸۹۵۔ ۳۹۰۰۔ ۳۹۰۵۔ ۳۹۱۰۔ ۳۹۱۵۔ ۳۹۲۰۔ ۳۹۲۵۔ ۳۹۳۰۔ ۳۹۳۵۔ ۳۹۴۰۔ ۳۹۴۵۔ ۳۹۵۰۔ ۳۹۵۵۔ ۳۹۶۰۔ ۳۹۶۵۔ ۳۹۷۰۔ ۳۹۷۵۔ ۳۹۸۰۔ ۳۹۸۵۔ ۳۹۹۰۔ ۳۹۹۵۔ ۴۰۰۰۔ ۴۰۰۵۔ ۴۰۱۰۔ ۴۰۱۵۔ ۴۰۲۰۔ ۴۰۲۵۔ ۴۰۳۰۔ ۴۰۳۵۔ ۴۰۴۰۔ ۴۰۴۵۔ ۴۰۵۰۔ ۴۰۵۵۔ ۴۰۶۰۔ ۴۰۶۵۔ ۴۰۷۰۔ ۴۰۷۵۔ ۴۰۸۰۔ ۴۰۸۵۔ ۴۰۹۰۔ ۴۰۹۵۔ ۴۱۰۰۔ ۴۱۰۵۔ ۴۱۱۰۔ ۴۱۱۵۔ ۴۱۲۰۔ ۴۱۲۵۔ ۴۱۳۰۔ ۴۱۳۵۔ ۴۱۴۰۔ ۴۱۴۵۔ ۴۱۵۰۔ ۴۱۵۵۔ ۴۱۶۰۔ ۴۱۶۵۔ ۴۱۷۰۔ ۴۱۷۵۔ ۴۱۸۰۔ ۴۱۸۵۔ ۴۱۹۰۔ ۴۱۹۵۔ ۴۲۰۰۔ ۴۲۰۵۔ ۴۲۱۰۔ ۴۲۱۵۔ ۴۲۲۰۔ ۴۲۲۵۔ ۴۲۳۰۔ ۴۲۳۵۔ ۴۲۴۰۔ ۴۲۴۵۔ ۴۲۵۰۔ ۴۲۵۵۔ ۴۲۶۰۔ ۴۲۶۵۔ ۴۲۷۰۔ ۴۲۷۵۔ ۴۲۸۰۔ ۴۲۸۵۔ ۴۲۹۰۔ ۴۲۹۵۔ ۴۳۰۰۔ ۴۳۰۵۔ ۴۳۱۰۔ ۴۳۱۵۔ ۴۳۲۰۔ ۴۳۲۵۔ ۴۳۳۰۔ ۴۳۳۵۔ ۴۳۴۰۔ ۴۳۴۵۔ ۴۳۵۰۔ ۴۳۵۵۔ ۴۳۶۰۔ ۴۳۶۵۔ ۴۳۷۰۔ ۴۳۷۵۔ ۴۳۸۰۔ ۴۳۸۵۔ ۴۳۹۰۔ ۴۳۹۵۔ ۴۴۰۰۔ ۴۴۰۵۔ ۴۴۱۰۔ ۴۴۱۵۔ ۴۴۲۰۔ ۴۴۲۵۔ ۴۴۳۰۔ ۴۴۳۵۔ ۴۴۴۰۔ ۴۴۴۵۔ ۴۴۵۰۔ ۴۴۵۵۔ ۴۴۶۰۔ ۴۴۶۵۔ ۴۴۷۰۔ ۴۴۷۵۔ ۴۴۸۰۔ ۴۴۸۵۔ ۴۴۹۰۔ ۴۴۹۵۔ ۴۵۰۰۔ ۴۵۰۵۔ ۴۵۱۰۔ ۴۵۱۵۔ ۴۵۲۰۔ ۴۵۲۵۔ ۴۵۳۰۔ ۴۵۳۵۔ ۴۵۴۰۔ ۴۵۴۵۔ ۴۵۵۰۔ ۴۵۵۵۔ ۴۵۶۰۔ ۴۵۶۵۔ ۴۵۷۰۔ ۴۵۷۵۔ ۴۵۸۰۔ ۴۵۸۵۔ ۴۵۹۰۔ ۴۵۹۵۔ ۴۶۰۰۔ ۴۶۰۵۔ ۴۶۱۰۔ ۴۶۱۵۔ ۴۶۲۰۔ ۴۶۲۵۔ ۴۶۳۰۔ ۴۶۳۵۔ ۴۶۴۰۔ ۴۶۴۵۔ ۴۶۵۰۔ ۴۶۵۵۔ ۴۶۶۰۔ ۴۶۶۵۔ ۴۶۷۰۔ ۴۶۷۵۔ ۴۶۸۰۔ ۴۶۸۵۔ ۴۶۹۰۔ ۴۶۹۵۔ ۴۷۰۰۔ ۴۷۰۵۔ ۴۷۱۰۔ ۴۷۱۵۔ ۴۷۲۰۔ ۴۷۲۵۔ ۴۷۳۰۔ ۴۷۳۵۔ ۴۷۴۰۔ ۴۷۴۵۔ ۴۷۵۰۔ ۴۷۵۵۔ ۴۷۶۰۔ ۴۷۶۵۔ ۴۷۷۰۔ ۴۷۷۵۔ ۴۷۸۰۔ ۴۷۸۵۔ ۴۷۹۰۔ ۴۷۹۵۔ ۴۸۰۰۔ ۴۸۰۵۔ ۴۸۱۰۔ ۴۸۱۵۔ ۴۸۲۰۔ ۴۸۲۵۔ ۴۸۳۰۔ ۴۸۳۵۔ ۴۸۴۰۔ ۴۸۴۵۔ ۴۸۵۰۔ ۴۸۵۵۔ ۴۸۶۰۔ ۴۸۶۵۔ ۴۸۷۰۔ ۴۸۷۵۔ ۴۸۸۰۔ ۴۸۸۵۔ ۴۸۹۰۔ ۴۸۹۵۔ ۴۹۰۰۔ ۴۹۰۵۔ ۴۹۱۰۔ ۴۹۱۵۔ ۴۹۲۰۔ ۴۹۲۵۔ ۴۹۳۰۔ ۴۹۳۵۔ ۴۹۴۰۔ ۴۹۴۵۔ ۴۹۵۰۔ ۴۹۵۵۔ ۴۹۶۰۔ ۴۹۶۵۔ ۴۹۷۰۔ ۴۹۷۵۔ ۴۹۸۰۔ ۴۹۸۵۔ ۴۹۹۰۔ ۴۹۹۵۔ ۵۰۰۰۔ ۵۰۰۵۔ ۵۰۱۰۔ ۵۰۱۵۔ ۵۰۲۰۔ ۵۰۲۵۔ ۵۰۳۰۔ ۵۰۳۵۔ ۵۰۴۰۔ ۵۰۴۵۔ ۵۰۵۰۔ ۵۰۵۵۔ ۵۰۶۰۔ ۵۰۶۵۔ ۵۰۷۰۔ ۵۰۷۵۔ ۵۰۸۰۔ ۵۰۸۵۔ ۵۰۹۰۔ ۵۰۹۵۔ ۵۱۰۰۔ ۵۱۰۵۔ ۵۱۱۰۔ ۵۱۱۵۔ ۵۱۲۰۔ ۵۱۲۵۔ ۵۱۳۰۔ ۵۱۳۵۔ ۵۱۴۰۔ ۵۱۴۵۔ ۵۱۵۰۔ ۵۱۵۵۔ ۵۱۶۰۔ ۵۱۶۵۔ ۵۱۷۰۔ ۵۱۷۵۔ ۵۱۸۰۔ ۵۱۸۵۔ ۵۱۹۰۔ ۵۱۹۵۔ ۵۲۰۰۔ ۵۲۰۵۔ ۵۲۱۰۔ ۵۲۱۵۔ ۵۲۲۰۔ ۵۲۲۵۔ ۵۲۳۰۔ ۵۲۳۵۔ ۵۲۴۰۔ ۵۲۴۵۔ ۵۲۵۰۔ ۵۲۵۵۔ ۵۲۶۰۔ ۵۲۶۵۔ ۵۲۷۰۔ ۵۲۷۵۔ ۵۲۸۰۔ ۵۲۸۵۔ ۵۲۹۰۔ ۵۲۹۵۔ ۵۳۰۰۔ ۵۳۰۵۔ ۵۳۱۰۔ ۵۳۱۵۔ ۵۳۲۰۔ ۵۳۲۵۔ ۵۳۳۰۔ ۵۳۳۵۔ ۵۳۴۰۔ ۵۳۴۵۔ ۵۳۵۰۔ ۵۳۵۵۔ ۵۳۶۰۔ ۵۳۶۵۔ ۵۳۷۰۔ ۵۳۷۵۔ ۵۳۸۰۔ ۵۳۸۵۔ ۵۳۹۰۔ ۵۳۹۵۔ ۵۴۰۰۔ ۵۴۰۵۔ ۵۴۱۰۔ ۵۴۱۵۔ ۵۴۲۰۔ ۵۴۲۵۔ ۵۴۳۰۔ ۵۴۳۵۔ ۵۴۴۰۔ ۵۴۴۵۔ ۵۴۵۰۔ ۵۴۵۵۔ ۵۴۶۰۔ ۵۴۶۵۔ ۵۴۷۰۔ ۵۴۷۵۔ ۵۴۸۰۔ ۵۴۸۵۔ ۵۴۹۰۔ ۵۴۹۵۔ ۵۵۰۰۔ ۵۵۰۵۔ ۵۵۱۰۔ ۵۵۱۵۔ ۵۵۲۰۔ ۵۵۲۵۔ ۵۵۳۰۔ ۵۵۳۵۔ ۵۵۴۰۔ ۵۵۴۵۔ ۵۵۵۰۔ ۵۵۵۵۔ ۵۵۶۰۔ ۵۵۶۵۔ ۵۵۷۰۔ ۵۵۷۵۔ ۵۵۸۰۔ ۵۵۸۵۔ ۵۵۹۰۔ ۵۵۹۵۔ ۵۶۰۰۔ ۵۶۰۵۔ ۵۶۱۰۔ ۵۶۱۵۔ ۵۶۲۰۔ ۵۶۲۵۔ ۵۶۳۰۔ ۵۶۳۵۔ ۵۶۴۰۔ ۵۶۴۵۔ ۵۶۵۰۔ ۵۶۵۵۔ ۵۶۶۰۔ ۵۶۶۵۔ ۵۶۷۰۔ ۵۶۷۵۔ ۵۶۸۰۔ ۵۶۸۵۔ ۵۶۹۰۔ ۵۶۹۵۔ ۵۷۰۰۔ ۵۷۰۵۔ ۵۷۱۰۔ ۵۷۱۵۔ ۵۷۲۰۔ ۵۷۲۵۔ ۵۷۳۰۔ ۵۷۳۵۔ ۵۷۴۰۔ ۵۷۴۵۔ ۵۷۵۰۔ ۵۷۵۵۔ ۵۷۶۰۔ ۵۷۶۵۔ ۵۷۷۰۔ ۵۷۷۵۔ ۵۷۸۰۔ ۵۷۸۵۔ ۵۷۹۰۔ ۵۷۹۵۔ ۵۸۰۰۔ ۵۸۰۵۔ ۵۸۱۰۔ ۵۸۱۵۔ ۵۸۲۰۔ ۵۸۲۵۔ ۵۸۳۰۔ ۵۸۳۵۔ ۵۸۴۰۔ ۵۸۴۵۔ ۵۸۵۰۔ ۵۸۵۵۔ ۵۸۶۰۔ ۵۸۶۵۔ ۵۸۷۰۔ ۵۸۷۵۔ ۵۸۸۰۔ ۵۸۸۵۔ ۵۸۹۰۔

یہ کہا کہ آج موتی رام کہا کہاں گیا ہے جو تھے مجھ کو طلب کیا

”ہو۔“ غرا نہ گیا ہے اسلئے تجھ کو جو گے برتن کے واسطے بلایا ہے

سندریٰ: خیر میں جو کہ برتن کرتی رہی اور جو کو یوں کہتی ہی کہ اچھے نو کو کو نہ نکالا کہ دور نہ کسی نہ پتیاں گئی

”ہو۔“ سندریٰ نے اب ان ہنگاموں کو تو جانے دے۔ میں صبح میں بڑی سی کام کر رہے ہیں میں نے

کھڑکی میں دیکھا ہے کہ انہوں نے اچھی اچھی لکڑیوں کی چھپٹیاں کر ڈالی ہیں خیر میں تو کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لالہ جی

دفتر سے آکر خود مجھ لیگے اتنے میں دلہت رائے پکھری سے آتے ہی بڑبیوں کے پاس گئے اور

رام رتن نجار سے پوچھا کہ تم نے آج کیا کیا

نچار: حضور دو پہر تک بڑے کمرے کی جوڑی چڑائی پھر تخت کیلئے تختے زندہ کل سب کام تیار ہو جائیگا

لالہ جی: آج تو چھپٹیوں کا موقع ہاں نہ لگا ہوگا

نچار: جی ہاں زندہ کرنے اور کوڑا جڑنے میں چھپٹیاں کہاں۔ لالہ صاحب جب گھر پہنچ کر کپڑے

اتارنے لگے تو ہو جی نے بڑبیوں کی چالاکیوں کا سا حال بیان کر دیا لالہ جی بہت لال پیلے ہو کر پھر

بڑبیوں کے پاس گئے اور چھپٹیوں کے دہیر سے کپڑا اٹھا کر کہا کہ یہ کیا چیز ہے نجار کہنے لگے۔ تھوڑی سی

چھپٹیاں تھق پانی کیلئے ارادہ بانی تھیں اسلئے لالہ جی نے بہت برا بھلا کہہ کر بڑبیوں کو موقوف کر دیا

۵۴ سندریٰ: ہمارا ہی حال ہے کہ شیور کو حاضر ناظر جان کر بھی گناہ تر نہیں کرتے بڑبی سمجھتے تھے

میں کو نہ سمجھتا ہے مگر خیر بھئی کہ مالک کی گھر والی دیکھ رہی ہے یہی حال عمارت بنانے میں لایا جو نکاہے کچنائی

میں بہت تھوڑا وقت صرف کرتے ہیں بیٹھے بیٹھے لک اینٹ کا جو کیا دوسری کو سمجھا لیا اور جھہ بازی کرتے رہے

”بڑھیا“ بے میں اس معاملہ میں تجھ کو ایک شاعر کی نظم سنائی ہوں مثنوی

تو دے ٹھیکے میں سب کار عمارت

عمار کی پڑے مگر تہہ کو حاجت

کہ تا اُس کی خرابی کا نہ ڈر ہو

مگر وہ کام سب پیش نظر ہو

جہاں تک میں جہاں میں راج مزدور  
ہو جب اُن کا روزینہ مقرر  
کریں پورا ملک کا حق وہاں تک  
سحر گزری پڑ جائے دو گھڑی دن  
کی ہے دوپہر میں دو گھڑی کی  
بجے جب تیں گھنٹے دوپہر پر  
کچھ عرصہ پاڑ بند میں گنوا یا  
تمازت سے ہوا تھا خشک گارا  
ہوئی کچھ انتخاب خشت میں دیر  
چُٹائی میں کبھی رکھی اُٹھائی  
کبھی ایسی بسولی اُسپہ ماری  
ہو کچھ کام کا مطلق نہ انجام  
جو چونہ پسینے کا کام آیا  
تفاضے کا گیا سب جی سے جنجال  
پٹاٹ سے لگیں بجے گتیں خوب  
جہاں خشکی پہ آیا کر لیا تر  
کروٹم صبر کے بستر پہ آرام

خدا کے خوف سے رہتے ہیں سب  
تمہارا گھربا اُن کا ہو گیا گھر  
اثر کوڑی کا ہو گھر میں جہاں تک  
تو آئے کام پر ہم صورت جن  
کہ پھینکی ہاتھ سے کرنی بسولی  
ہوئے اسوقت پھر موجود آکر  
کیا قائم پڑی کوشش سے سایا  
اُسے پھر ڈالکر پانی سنوارا  
کچھ عرصہ اُسکے گھر نے میں کیا میر  
اسی میں ایک دو ساعت گنوائی  
کہ ٹکڑے ہو گئی وہ خشت ساری  
کہ اتنے میں چھپا سوچ ہوئی شام  
تو اک حیلہ کٹائی کا بڑا یا  
نہ اب باقی رہی کچھ جانچ پر تال  
نہ سُر کی تال کی۔ نے دلوں خوب  
نہیں ہے اسکی اب کچھ حد مقرر  
کہ اب یہ بیٹھنا سوڈ ہے یہ ناکام

ہم بڑھیا اب تو ہر بات میں بے ایمانی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ راج دیوتی چار برس  
کا ہو گا۔ ایک دن میا رام کھار اُسے گود میں لیکر وہ یہ بیٹھنا نہ گیا اتنے میں صرف کئی دکان؟

ایک فقیر صورت آدمی آیا جسکے ہاتھ میں بخرہ اور اس پر ایک سفید کپڑا لٹا ہوا تھا یہ شخص میسوں کے ڈھیر پر بخرہ رکھ کر صرف سے کہنے لگا کہ لالہ جی ایک روپیہ کے پیسے دیدو چنانچہ پیسے لیکر صرف سے باتیں کرنے لگا۔ راجد یونے کہا کہ میاں صاحب مجھے اس بخرہ کا جانور دکھا دو اسنے انکار کیا لوگوں نے کہا بچہ ضد کر رہا ہے جانور دکھا دینے میں کیا ہرج ہے آخر وہ بخرہ اچھوٹا بھاگا لوگوں نے بخرہ سے بڑا عیدہ کر کے دکھا تو ایک ایسی مینا اور میسوں کے لبریز چار پیالیاں موجود تھیں صرف نے پیالیاں خالی کر کے بخرہ کو پھر میسوں کے ڈھیر پر رکھ دیا مینا سدھی ہوئی تھی چونچ میں پیسے اٹھا اٹھا کر پیالیاں پھر لبریز کر لیں اس سے ظاہر ہو گیا کہ بخرہ والے ابے ایمانی کے وسیلہ سے دو چار روپے روز کمانیا کرتا تھا۔

۴۴ رتن چند بجالت پریشانی ایک تارے ہوئے بڑھیا کے پاس آئے اور کہا کہ لالہ جی میرے ہاتھ سے رام لال خلع شام لال کا ایک تار آیا ہے جسکا مضمون یہ ہے کہ میرے باپ ایک مقدمہ میں حوالات ہو گئے ہیں تم ایک اچھا سا وکیل ساتھ لیکر میرے ہاتھ آ جاؤ۔

بڑھیا بیٹا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں نزاری کا کہ ملا اور چاہ کن اچھا درویش کا معاملہ ہو گیا گو شام لال ہو کا دیکر تھکے والد کے کئی ہزار روپے اڑا چکے ہیں مگر اس وقت جہان تک نکل ہو انکو مدد دینی چاہئے مثنوی

ہے بدی کا عوض بدی آساں	مرد بن کر بدی کی جا حساں
تو کسی سے اگر کرے گا جنگ	مست ہو این کر لگا وہ بھی تنگ
پھینک پتھر حصار پر نہ کبھی	پتھر آئیگا پھر حصار سے بھی

غم نے کونسا وسیلہ تجویز کیا۔

رتن چند۔ آج تجویز کرونگا کل چلا جاؤنگا اور رات کو تار دیدونگا۔

بڑھیا گنگایشن سے بڑھ کر کوئی ویل نظر نہیں آتا چنانچہ اگلے روز تیس روپے بومیہ گنگایشن سے معاملہ ہو گیا پچھلے وقت بڑھیا نے کہا کہ رتن چند دو چار ہزار کے نوٹ ضرور ساتھ لیا ماسوا وہاں ضرورت پڑے اور ہنڈی کرتے پھر دیکھی سے قرض کے طالب ہو۔ دو ہرہ

پانی سے پتلا نہیں اور پانی سب کا جی جو پت چاہے اپنی تو پانی مانگ نہ پنی آدمی کا ہر دم اس وقت تک قائم رہتا ہے کہ جب تک وہ کسی سے ادا نہیں مانگتا۔ رتن چند روپے سے جہا تک ممکن ہو شام لال کو مدد دینا مگر جھوٹی گواہی دلوانی چاہے تو ہرگز اسکے دم میں نہ آتا

۴۸ مئی روز کے بعد جوتی سرورپ آئے پوچھا کہ اما جی ہمارے مانا جی کسی ویل کو لیکر میرے ٹھہ کیوں گئے میں خیر تو ہے بڑھیا ابھی جواب نہ دینے پانی تھی کہ شہزاد نے ایک خط دیا بڑھیا خود بھی پڑھ سکتی تھی مگر اس نے یہ سمجھا کہ اگر جوتی کو نہ دوں گی تو شاید یہ خیال کر لیا کہ نانی نو اس کا اعتبار نہیں کرتی اس لئے شہزاد سے خط لیکر جوتی سرورپ کو دیدیا کہ بیٹا تو سنا دے میں کہاں عینک لاتی پھر ونگی جوتی سرورپ نے خط

کھولا جس کا مضمون یہ تھا کہ ابھی مقدمہ پیش نہیں ہوا مزید تحقیقات سے روز بروز سنگین ہو رہا ہے مفصل اطلاع پھر دیا جائیگی۔ جوتی سرورپ نے کہا اما جی یہ تو تمہارے میں نہیں سمجھا کہ کہہ کا مقدمہ ہے اور اس مانا جی کو کیا تعلق۔ دہرا بابائی پولیس کہ ایک شخص لالہ جوگن ہیان کھتری ساکن آگرہ تمہارے انکو چھوڑ

چھپی ہوئی دھونیاں پھیری میں بچا کرتے تھے ایک دن نانی کی منڈی کے پاس نیم کے درخت کے نیچے لیٹے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک زمیندار کے گھوڑے نے نیم کے قریب ٹھوکر کھائی سوار زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا اور گھوڑا سوار کو راکر بھاگ نکلا۔ اتنے میں سائیس آگیا جوگن ہیان نے پھونکا کر کے

سائیس کی مدد سے سائیس کو بستر پر لٹا دیا اور دھوتی کا پٹکھا بنا کر غادہ بنو کی طرح چلنے لگا پھر سائیس سے کہا کہ تو پاکی لے آؤ ہر سائیس پاکی لینے گیا اور ہر آدہ گھنٹہ کے بعد سائیس کو ہوش آیا جوگن ہیان سے پوچھا میں کہاں ہوں جوگن ہیان نے کہا آپ گھوڑے سے گر کر بیہوش ہوئے اور گھوڑا بھاگ گیا سائیس کو

پالکی کیلے بھیجا ہے اسے یہ سنکر پھر آنکھیں بند کر لیں ایک گھنٹہ کے بعد چند آدمیوں سمیت پالکی  
 آسوجو ہوئی سوار کرتے وقت رئیس جوگن دھیان کے کہا کہ لالہ جی آپ کا ٹھہر بہت بڑا احسان ہے اگر زندہ  
 رہا تو اسکا بذال ضرور دوں گا۔ پھر ایک نوکر سے کہا کہ تم اپنا پتہ انکو بتا دو اور انکا پتہ خود معلوم کر لو  
 جوگن دھیان کے کہا کہ میں غریب آدمی پھیری پھر کرتا ہوں اور غریب نہ سیتلا کی گلی میں سے نوکر نے  
 جواب دیا کہ ٹھاکر صاحب کے جوتی پر شاہ صاحب بہادر کسر میٹ والے کی کوٹھی میں اترے ہوئے  
 میں کبھی پھیری لگاؤ تو ضرور ہوتے آنا انجام کار میں پالکی میں ٹھیکہ کوٹھی کی طرف اور جوگن دھیان  
 اپنے گھر آئے مگر چونکہ اس روز بکری نہیں ہوئی تھی خور و نوش کی طرف سے متفکر ہو اتفاقاً دیوار  
 کی اوٹ میں پیشاب کرنے بیٹھے وہاں ایک روپیہ مل گیا مالک کا شکر ادا کیا اور یہ بکت پڑا کیست

جب دانت نہ تھے تب دودھ دیو۔ جب دانت دے کیا ان نہ دے ہے

جل میں قفل میں منی پہہ کی سُدہ لیت سو توری بھی لے ہے

جان کو دیت اجان کو دیت جہاں کو دے سو تو کو بھی دے ہے

کاسے کو سوچ کرے من مور کہہ۔ سوچ کرے کاہت لگے ہے

میں آٹھ دس آنے روز کھاتا تھا آج دو روز کے خرچ کے لائق ایک روپیہ عنایت ہوا لیکن اس نے  
 گھر آکر دیکھا کہ آپ کا بارہ سالہ لڑکا بدیاد صر جود و پیسے روز پر کسی بزاز کے ہاں شاگردی میں  
 بیٹھتا تھا آبدیدہ ہوا ہے پوچھنے سے معلوم ہوا کہ استاد نے پلم بھروائی تھی دست پناہ موجود  
 نہونیکے باعث ہاتھ جلنے لگا پلم بھرنے میں دیر ہوئی اسلئے استاد نے ایک ٹھانچہ مارا اور بہت  
 چلا کر کہا کہ تمکو جس کام کیلئے بھیجتا ہوں پیر بھر لگا دیتا ہے لڑکے نے جواب دیا استاد جی اتنا جھوٹ  
 نہ بولئے ابھی تو پیر بھر دن بھی نہیں چڑھا۔ اسنے کہا کہ ایک تو خطا کاری دوسرے زبان درازی  
 پس دور ہو قفل یہاں سے خبردار جوئل آیا۔ جوگن دھیان یہ سنکر لڑکے کو چھاتی سے اٹکایا پھر انگلیوں میں چھلے

پڑے ہوئے دیکھ کر اسکی ماں نے کہا کہ تم اسوقت جاؤ اور اس سے رحم کو آجے دکھاؤ جو گنہ گار کہا کہ وہ اتنا  
بڑا دکاندار میں بیچارہ غریب پھیری پھرنے والا چکی ہو رہو غریب اور ظلم کا علاج صبر ہے خدا اسکا  
بدلاؤ لگا تو ان چھانو کی دوا کر۔ پھر دکاندار اس ظالم کا علاج کر لگا۔ رہا

پایگا کہی نہ نوشت جز نیش

بدکار ہو کوئی یا بد اندیش

دیسای اُسے بھی آئیکا پیش

جیسا کہ کرے گا کام کوئی

عورت عقل مند تھی بات کو سمجھ کر خاموش ہو گئی جہٹ آلو کا ٹھٹھا لڑکے کے چھالوں لگا جاو گنہ گار  
بازار جا کر آدا لے آئے اور حسب معمول کھانا کھا کر سو رہے علی الصبح ٹھاکر صاحب کا چوہدار  
دروازہ پر آکر آواز دینے لگا عورت اپنے خاوند سے کہا کہ بد یادھر کے استاد کا آدمی آواز دے رہا ہے خود  
ٹرکے کو اسکی دکان پر بھیجا اپنے ساتھ پھیری پر لیا کرنا جو گنہ گار ہاں آیا تو بکھا لیک چوہدار کھڑا  
متعجب ہوا اُس نے کہا کہ ٹھاکر صاحب پھر گنہ گار صاحب بہادر نے آپ کو یاد فرمایا ہے کوٹھی دور ہے سواری کیسے گاڑی  
لایا ہوں آپ جلد تشریف لیں جو گنہ گار نے کہا اچھا میں پڑے ہنگر آتا ہوں تم گاڑی کے پاس  
ٹھیرو جو گنہ گار جب پڑے ہنگر چلنے کو تیار ہوا تو گھر والی نے کہا کہ بد یادھر کو بھی ساتھ لیتے جاؤ یہ بھی  
ٹھاکر صاحب کو سلام کر آئیکا غرض دونوں باپ بیٹے پڑے ہنگر باہر نکلے اور حبیب ساں کی بچاؤ گھوڑوں  
کی فٹن ہو جو وہے کوچ کمرچوہدار بیٹھا ہے دو سائیس چاندی کی ڈنڈی کی چوریاں لئے گھوڑوں کے  
پاس کھڑے ہیں چونکہ جو گنہ گار اپنی عمر میں اول دفعہ فٹن میں سوار ہوئے تھے اسلئے لوگوں کو نہایت  
تعجب ہوا مگر یہ عقدہ کسی سے حل نہ ہو سکا۔ بد یادھر اپنے چھالوں کی تکلیف بالکل بھو لگیا اور گھڑی گھڑی  
باپ سے پوچھتا رہا کہ لالہ یہ کیسی سواری ہے اور تم کہاں جا رہے ہو کیا آج پھیری کو نہیں جاؤ گے غرض  
ٹھاکر صاحب کے فریاد کا وہ پرہو چکر دونوں اتر پڑے اور چوہدار کیساتھ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ چوہدار نے  
آواز دی کہ اُن آنا۔ لالہ جو گنہ گار ہاں حاضر ہیں ٹھاکر صاحب نے کوٹھ سے اٹھ کر تھکلا لایا اور یہ کہا کہ آپ

نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے  
نہ پڑے ہوئے



گرمی پر شریف رکھیں پھر بچہ کو اپنی کوٹھ پر بٹھا کر پیار سے کہا کہ اب ہم تم کو ہمیں رکھ لینگے۔ لڑکے نے شرم کے باعث صرف اتنا جواب دیا کہ لالہ جی جو کچھ حکم دیجئے میں سبکی تعمیل کروں گا۔ ٹھاکر صاحب کے اشارے سے آم وغیرہ ترکاریوں کی ایک کشتی بڑا دھڑکے آگے رکھ دی گئی اب ٹھاکر صاحب گن حیان کی طرف مخاطب ہو کر بولے کہ لالہ تم نے فارسی ہندی کہا نکات پڑھی ہے۔ جو گن حیان نے کہا کہ ٹھاکر صاحب ہم ایسے ہوتے تو در بدر مارے مارے کیوں پھرتے اس پر ٹھاکر صاحب نے ایک نوکر کو حکم دیا کہ پانسو روپے نقد اور اس مکان کا قبالہ جو سینٹا کی گلی میں واقع ہے فوراً لے آؤ چنانچہ تھوڑی دیر میں قبالہ اور روپے آگئے ٹھاکر صاحب نے کہا کہ لالہ جی یہ پانسو روپے بیچ بیو پار کیلئے اور یہ مکان آپ کے رہنے کی واسطے نذر کرتا ہوں میرا آدمی اپنا قفل کھول کر اس کی آغی آپ کے حوالہ کر آئیگا۔ اور ایک طرف کراہہ دار رہتا ہے اس کہہ آئیگا کہ تمہارے نام سر خط لکھ دے اس کے بعد ارشاد فرمایا کہ اپنے لڑکے کو مکتب میں بٹھا دو جب کہہ پڑ کر ہوشیار ہو جائیگا تو ہماری سرکاری من میں روپے ماہوار کی اسامی تجویز ہو جائیگی یا میں اکھاٹر صاحب سے ملا کر سرکاری نوکری دلو اور لوگا اور لالہ جی اب آپ پھیری نہ پھریں بلکہ دکان کھولیں میں نینک نیتی سے بیچ کریں اور اس گھر کو ہمیشہ یاد رکھیں کم ناپنا اور چھوٹ بولنا برکت کو رہنا دیتا ہے میں تازہ نگہی تم کو نہ بھولوں گا۔ اچھا اب آپ نصرت ہو جائیں کیونکہ آپکا حرج ہوتا ہے چنانچہ جو گن حیان فٹن میں سوار ہو کر گھر پہنچے اور ایک ایک روپیہ سائیسو کو دو روپے کو چوان کو اور ہلنچ جو بار کو دینے لگے مگر انہوں نے یہ کہا کہ لالہ جی ہمیں ٹھاکر صاحب نے انعام لینے سے منع کر دیا ہے عدول گئی سے ہمارا روزگار جاتا رہیگا۔ خیر فٹن واپس چلی گئی اور اسی روز ٹھاکر صاحب کے ایک کارندہ نے لالہ جی کو مکان کا قبضہ دلو اور احسن اتفاق سے یہ وہی مکان تھا جس میں جو گن حیان رہا کرتے تھے غرض پانچ برس کے عرصہ میں اوپر لالہ جی کی تجارت ترقی کی ادھر بڑا دھڑکے لکھ کر ہوشیار ہو گیا اور شادی کے بعد ٹھاکر صاحب کی سفارش سے نوکری بھی مل گئی پھر جو گن حیان کے ہاں ایک

اور لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شام لال رکھا گیا یہ کوئی دو برس کا ہو گا کہ دونوں خاوند جو روبرو بری ناقدہ کی جائز کو گئے اور وہاں جا کر دونوں کو دوست آنے لگے واپسی کی وقت پہنچے جو گن حیان مر اور پھر کسی گھر والی چل بسی۔ اب شام لال کی پرورش اور تعلیم بڑا دہر کے سرپرستی اور بڑا دہر رفتہ رفتہ شہر گھر میں فوجداری کا سررشتہ دار ہو کر دیانت داری اور ہوشیاری سے کام کرتا رہا صرف تنخواہ چھ کر یا ثروت کا کبھی نام نہیں لیا اور سیدی سادی وضع سے گزران کی اس عرصہ میں ایک لکھڑ صاحب آئے اور یہ خیال کیا کہ سررشتہ دار معمولی کپڑے پہن کر دفتر میں آتا ہے شاید رشوت خوار ہے اور صاحب لوگوں کو دھوکا دینے کیلئے ایسی وضع بنائے رکھتا ہے کی طرح پھانسا چاہئے چنانچہ ایک سیٹھ جی سے کہا کہ آپ سررشتہ دار صاحب کے گھر پر میں آؤں کہ کوئی قانون دیکھ کر لڑائی کا رستہ بتا دیں تو تعجب نہیں لیکن گلڑی بے چربی دئے چلا نہیں کرتی اس کا خیال رکھنا۔ سیٹھ جی یہ سمجھ کر صاحب سررشتہ دار کی محفلت کچھ کھانا چاہتے ہیں رات کی وقت سررشتہ دار صاحب کے مکان پر پہنچے اور دہر آدمی کی باتیں کر کے کہنے لگے کہ منشی جی آپ کو شش کر کے ہمارے مقدمہ کو خارج کیوں نہیں کر دیتے ہم سب طرح حاضر ہیں یہ بھکرتو اشرفیاں آگے رکھ دیں بڑا دہر نے کھڑے ہو کر کہا کہ آپ اپنی اشرفیاں فوراً اٹھالیں ورنہ میں ناراض ہو گا گا مجھ کو میری تنخواہ کافی ہے سیٹھ جی بولے کہ یہ اشرفیاں کسی طرح صاحب کا لکڑی تندر کرادیجئے گا بڑا دہر نے کہا کہ آپ ہی کیوں نہیں دے آتے سیٹھ جی آپ کام ہا کام ۵

ہر کوئی بیچ اپنا بوتاہے خوب	کام اپنا آپ ہی سے ہوتا ہے خوب
چنانچہ سیٹھ جی اشرفیاں اٹھا کر دوسرے روز صاحب کے بنگلہ پہنچے اور صاف کہہ دیا کہ میں سوا اشرفیاں سررشتہ دار کے گھر لیک گیا تھا اُس نے نہیں لیں اب صاحب کو یہ خیال ہوا کہ سیٹھ جی بھوت بوتاہے کیونکہ آپ نے گلستاں میں ایک شعر پڑا تھا جس کا ترجمہ یہ ہے ۵	
ہے طبع خلق پر بلا بھاری	اس سے ہوتی ہے سرسبز خواری

ہوشمند روں کو کوئی ہے اندھا	مرغ و ماہی کے واسطے بھیندا
-----------------------------	----------------------------

سیٹھ سے کہا کہ آج رات کو ہم تم دونوں چلیں گے مگر میں بھینس بدل لوں گا تمہارا نوکر بکر چلوں گا۔ تم جب شرفیاں سرشتہ دار کو دو گے تو میں الگ کھڑا اسکی اوتہاری لٹھ کو سنتا رہوں گا کیونکہ میں باغ و بہار میں مندرجہ ذیل مضمون پڑا ہے۔ کینت

نکبہ بن کٹا دیکھے سیٹھ بھاری جٹا دیکھے جوگی کٹ پٹا دیکھے چھاڑ لائے تن میں موٹی ان بول دیکھے سیٹھ ہوا سر جھول دیکھے کرٹ کھول دیکھے بن کھنڈی بن میں پڑ دیکھے شور دیکھے سب گنی اور کوزہ دیکھے مایا کے بھر پور دیکھے چھول رہے دہن میں آدات مسکھی دیکھے جنم ہی کے دکھی دیکھے پروے نہ کبھی دیکھے چنے ٹوٹھیاں میں

چنانچہ حسب وعدہ رات کو سیٹھ جی اور صاحب بہادر بدایا دہر کے مکان پر پہنچے مکان بند تھا آواز دی۔ بدایا دہر نے کہا کہ سیٹھ جی معاف فرمائیے میں حاضر نہیں ہو سکتا آپ کو جو کچھ کہنا ہے وہ فرما دیجئے۔ سیٹھ جی بولے کہ منشی جی گھڑائی کچھی کو پھیرا نہیں کرتے آئیں بڑا گناہ ہے جواب ملا بھیمی دوزخ کا سامان ہے لیکن جب سیٹھ صہر کر کے تارا تو بدایا دہر کو صاف کہنا پڑا کہ سیٹھ جی یہاں سے

+ نوٹ یہ شہر رات کو منشی سدا سکھہر کو دہلی سرشتہ دار منشی پشاد کی بھی جانچ ہوئی تھی سر ہر برٹ اور ڈ صاحب کشن شاد اور منشی صاحب موصوف انکے سرشتہ دار تھے صاحب سنا کرتے تھے کہ منشی جی بڑے ایماندار ہیں شروت نہیں لیتے صاحب موصوف نے آواز ناچا اُن دنوں ایک مٹس کا مقدمہ جانشینی کی بابت دائر تھا صاحب بہادر کی ریس میں جو شخص سنی لیاست نہ تھا اسکو خفیہ خام بھیج دیا کہ تم ایک کہہ پڑے منشی سدا سکھہر کو دو تو شاید مقدمہ حیرت جاؤ چنانچہ مدعی اور صاحب جنوں رات کو منشی جی کے مکان پر پہنچے ریس گھوڑے پر اور اوڑھو صاحب نوکر کے گھیس میں ایک خچر پر سوار رہے آواز دہلائی کہ فلاں سر دارا ہے ملے آئے ہیں منشی جی نے کھڑکی سے نہ نکالا کہ کہا کہ خالصہ جی آپ کا مقدمہ ہمارے صاحب کی مٹس میں ہے اسلئے آپ کو

تا فیصلہ مقدمہ میرے مکان پر شریف نہ لانا چاہئے آپ اسوقت واپس تشریف لجاویں تو مجھ پر عنایت ہوگی یہی مقصد ہے

چلے جائے ورنہ میں آپ کو ان اشرافیوں سمیت کوتوالی بھیج دوں گا یہ کہکروں کا وارہ بند کر لیا۔ سیٹھ جی باہر کی کٹنڈی کھٹکھٹاتے رہے جو اب نہ ملا ب کلکٹر صاحب نے یہ سوچ کر کہ سب ادا پولس آجائے سیٹھ سے کہا کہ چلو زیادہ قیل و قال ابھی نہیں چنانچہ دونوں جلدے مگر بتدایہ ہو کر اسوقت یہ معلوم ہوا کہ صاحب بھی سیٹھ جی کے ساتھ تھے بلکہ یہ یقیناً بہت دنوں کے بعد خود صاحب نے کھولا۔ اس روز سے صاحب نے بتدایہ ہو کر بہت بڑا اعتبار ہو گیا ہمیشہ ترقی میں ساتھی رہے اور آخر کار تحصیلدار ہو کر مقرر کر دیا ہوا۔

کی تحصیل میں چند موضع کی زمینداری کے باعث تمہارے نانا بتدایہ ہوئے حالانکہ اس سے پہلے کبھی کی ملاقات نہ تھی اور نہ کسی کی سفارشی تھی لیکے تھے تاہم بتدایہ ہونے تمہارے نانا کی بہت خاطر داری کی اور بعض ضروری کام اچھی طرح انجام کرائے۔ چلتے وقت تمہارے نانا نے انکے بھائی شام لال سے ہاتھ پر جبکہ وہ قریباً تیرہ چودہ برس کا ہو گا ایک اشرافی رکھ کر یہ کہا کہ صاحبزادے اسکی شیرینی کھا لینا بتدایہ ہو کر ہاتھ جوڑ کر بولے راجہ صاحب ہم اسی شیرینی نہیں کھایا کرتے اسوقت آپ اپنے کام کو سنبھالے آئے ہیں اگر یہ لہجہ اسے تو رشوت میں داخل ہوگی۔ ہاں اگر یہ لڑکا کسی موقع پر آپکے گھر چلا گیا تو آپ جسقدر شیرینی کھلائیں میں کچھ عذر نہ ہو گا غرض نوکروں تک کو انجام نہیں

نوٹ: یقیناً ۶۴۔ ٹریس جو بدایہ کہہ کر اپنے کچھ مشورہ کرنا ہی کم دو باتیں کر کے چلے جائینگے جنانہ ٹھوڑی دیر اور ادھر کی باتیں کر کے یہ کہا کہ ہم اگر بعد جہیزت جائیں تو ایک لاکھ روپے تھمادی نذر کرینگے ہوتو اس وقت نوٹ یا خبر لیاں گا کہ حاضر کردیا جائیں منشی جی نے کہا خانہ مخی زیادہ لنگو کرو مینے ایسا کام کبھی نہیں کیا اور نہ کرنا کارادہ اگر اچکا مقدمہ چلائے تو بے دے جیتو گے دینے کی ضرورت کیا ہو اور اگر سچا نہیں ہو جیتا دشوار ہے۔ کوئی ادنی آدمی ہوتا تو میں پولس کے سپرد کر دیتا آپ دربار گورنری کے کرسی نشین ہو کر جیسے رشوت دینے آئے ہیں میں ایسے جیسے کو نجاست سمجھتا ہوں۔ چنانچہ اس کے بعد منشی جی کا کڑا اعزاز ہوا گاؤں کی زمینداری ملی۔ جب لارنس صاحب گورنر جنرل ہو کر رہنے آئے۔ ویل پر سب سے پہلے منشی سدا سکھ ریکھے ماتھ ملایا پھر درویشوں کی طرف مخاطب ہو منشی جی کے پوتے پنڈت جوتی پر شاد ادب بھی سحرز علاقہ پر سرکار عالیہ میں ماسویں۔

دینے دیا اسکے بعد بیدار ہو کر تمہارے ناناک کی خط و کتابت برابر جاری رہی ایک چٹھی سے معلوم ہوا کہ شام لال  
الہ آباد سے قانون چڑھ آیا ہے اور اگر وہیں وکالت کر لے ہے چونکہ شام لال نہایت چلتا پڑھتا تھا ایمانداری  
سے کام نہ کیا بدنامی کے باعث وکالت کی سرو بازاری ہو گئی اخراجات کی تکالیف کا شکایت نامہ محلی  
کو لکھا وہاں سے جواب آیا کہ غفر یہ میں ٹیشن لینے والا ہوں اگر تمہاری شادی کروں گا چند روز اگر وہ  
میں ہو شادی کے بعد کسی اور ضلع میں بھی رہے جاؤ گے چنانچہ بیدار ہوئے پیش بیکر شام لال کی شادی  
کر دی اور یہ بھی سمجھا تجو کیا اور اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر تم میرے جھگڑا کر نیک چلن بنے انجام کار تکلیف اٹھاؤ گی  
تم نے نہیں سنا کہ ہر طرح بر خود نہ پسندی بدگیری پسند، شام لال میرے آئے قسمت یادوری کی  
مگر اپنی عادت نہ چھوڑی گھوڑی دوڑ میں لوگوں کو انسانی بنا کر خوب لوٹا رہیں تمہارے ناناک بھی اسامی بنکر  
آٹھ ہزار کوٹ گئے شام لال تمہارے ناناک کے زمانہ سیات میں کئی بار دہلی آئے انکی خاطر تواضع میں  
سینکڑوں روپے خرچ ہوئے ایک دفعہ شرب پیکر قطب چلے گئے سیدہ میں خلاف تہذیب حرکتیں کیں چند  
عرصہ کے بعد تمہارے ناناک کا انتقال ہو گیا یہاں تک کہ احوال تو میں جانتی ہوں۔ رہی اس مقدمہ  
کی کیفیت یہ سورتن چند کی زبان سے معلوم ہوگی۔

جوتی سروپ: "لو تاجی میں رخصت ہوتا ہوں جب ناناک کا خط آئے یا وہ خود واپس آجائیں تو  
جھگڑو ضرور طلب فرمائیں۔ جواب عرض ہے۔"

۴۹ چند روز کے بعد رتن چند کا خط آیا۔ برہمیا نے پڑھ کر کہہ دیا اور میا رام کہا اسے کہا کہ جوتی سروپ  
کو بلا لایا چنانچہ جوتی سروپ آئے اور خط پڑھا اس کا مضمون یہ تھا والدہ صاحبہ بخیر است مع بعد آداب  
الناس کہ شام لال بیدار ہو کر چھوٹا بھائی ہے وکالت کے علاوہ تین سو روپے ماہوار کی آمدنی  
کرا یہ وغیرہ کی رکھتا ہے بیدار ہو کر شام لال کے بیٹے رام لال کو انکس روپے ماہوار برابر بھیجتا رہتا ہے  
مگر شام لال اس بدگمانی کے باعث کہ بیدار ہو اپنی دولت سارے کے بیٹے کو دینی چاہتے ہیں بھائی

کا خفیہ دشمن بن گیا اور خیراتی لال سے ساز باز کر کے کچھ روپیہ بیٹھنا چاہا اور اپنے محسن اور سرتی جانی پر  
دس ہزار روپے کی جھوٹی نالٹ کر کے ڈگری حاصل کر لی یہی پیشی کے دن شام لال گھر بیٹھا شرب پیتا  
اور اسکا منشی خیراتی لال کچہری گیا۔ ڈگری بحق شام لال ہو گئی خیراتی لال خوشخبری سنانے آیا اتفاقاً  
شام لال بحالت نشہ کوٹھے سے اترتا تھا نیچے گر پڑا اور بیہوش ہو گیا اس پاس شہر ہو رہا کہ کب صاحب  
کو انکے منشی نے دہکا دیکر گرا دیا۔ اہل محلہ شام لال سے اسکی خردمانی کے سبب نرس ناراض اور پولس  
واسلے برسر پر خاشاٹ تھے کیونکہ اکثر مقتلات برخلاف پولس لیا کرتا تھا ایک محلہ والے نے جسکو شام لال  
سے زیادہ تکلیف پہنچی تھی رپورٹ کرادی۔ فوراً پولس آگئی رستہ میں خیراتی لال کو جوڈاکٹر کے پاس  
جہاز ہاتھ گرفتار کرتھا نہ میں بھیجا اور کبیل صاحب کو (جو بیہوش پڑے تھے) چارپائی بڑا لاکر ہسپتال  
لیکے کچہرے اتارتے وقت جیسے ایک چرمی ٹوہ برآمد ہوا جس میں کچھ نقدی تھی اور کچھ کاغذات  
ان کاغذات کے ملاحظہ سے معلوم ہوا کہ وہ تمسک جسکے ذریعہ سے اپنے بھائی پر دس ہزار کی  
ڈگری حاصل کی ہے بھلی تھا۔ مانوہ ہو گئے گنگناشن وکیل نے بہت کوشش کی مگر کچھ لگا کر نہیں ہوئی  
بدیاد ہرنے پیشی واسلے دن بہت کچھ عرض محروض کی کہ شام لال میرا بھائی ہے مجھے اسپر کسی قسم کا  
دعویٰ نہیں لیکن شہداء ہی نہیں ہوئی۔ آخر شام لال خیراتی لال عطا اللہ شامپ فروش اور نگ لال  
کاتب تسک حسب راقانون منرا باب ہو۔ رام لال بہت رویا۔ بدیاد ہرنے چھاتی سے لگا کر دلاسا دیا  
اور کہا کہ تو میرا پ قید ہو گیا ہے مگر سرپرستی کیلئے میں موجود ہوں۔ کسیر وادریو کاٹ تو میں بلا فراش  
لاؤنگا اسکے علاوہ میرٹھ کی کوئی اور شے مطلوب ہو تو تحریر فرمائیے۔ باقی حال زبانی عرض کرونگا۔

۵۰۔ چند روز کے بعد تین چند نے میرٹھ سے آکر مندرجہ ذیل زبانی حال بیان کیا۔ آماجی چونکہ تھا کر  
بلند ہر سنگھ کا دیا ہوا مکان بوسٹید ہو گیا تھا اسلئے بدیاد ہرنے شام لال کو لکھا کہ میرے پاس قوت  
روپیہ نہیں اور زمانہ دینولا تمہاری سوانحیت کرنا ہے لہذا تم جہہ ہزار روپے بھیجو و تاکہ مکان کی مرمت

ملاحظہ فرمائیے  
چٹا بن صاحب

ہو جاوے شام لال نے یہ خط اپنی بور کو سنایا اُسے جگر جو ابدیا کہ میں بھائی جی کے پاس نہیں  
 کیا خوب تمہارا اب وہاں کون رہتا ہے کہ مرست کیواسطے روپیوں لکھ دو کہ ہم کچھ نہیں دیکھتے ہم کیا  
 نوکری کرتے ہیں کہ چاروں طرف سے رشوتیں آئیں وکالت کا ٹکٹہ بڑی محنت کا ہے صبح کو شام لال نے  
 اپنے لڑکے رام لال سے صلاح کی۔ لڑکا کہنے لگا تاجی کے پاس فوراً روپے بھج دینے چاہیے اُنکا  
 آپ پر بہت بڑا احسان، مگر یہ صلاح شام لال کی سمجھ میں آئی خیر تانی لال کو خط دکھایا اُسے کہا کہ وہاں کے  
 انصاف۔ باپ کا مکان اور قانونا دونوں بھائی برابر کے حصہ دار اور وہ خود سکونت پذیر پھر مرست  
 واسطے کل روپے آپسے طلب کریں بغیر آپ تین ہزار روپے بھیجیں اور لکھ دیں کہ چہ ہزار کا خرچ ہے  
 قانوناً وہوں آدہ دونوں کو برداشت کرنا چاہئے۔ جناب میرا ایک دوست پٹنہ میں ہے اُسکا پیشہ  
 ہے کہ پُرانے اسٹامپ اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے آپکے بھائی صاحب ہر مٹی چھتر کے میلے میں ہر سال  
 پٹنہ جایا کرتے ہیں اسٹامپ فروش اُنکو ضرور شناخت کر لیکر اہم دس ہزار کا تسک تین چار سال  
 پہلے کا لکھو کر نالشی کر دینگے آپکے بھائی صاحب کو اسے انصافی کا مزہ آجایگا شام لال کو جو پکا  
 ایران جہنم تھا یہ شورہ اچھا معلوم ہوا اور تین ہزار روپے روانہ کر کے حسب فہمائش خیراتی لال ایک خط  
 لکھنے بھیجا۔ بڑیا دہر کو یہ تحریر بہت ناگوار معلوم ہوئی بور کو سنایا خاوند کی طرح جو رو بھی نہایت دشمن  
 تھی کہنے لگی نشہ کی ترنگ میں لکھ دیا ہو گا تم کچھ خیال نہ کرو روپے کی کمی ہوگی تو میرا زیور بیچ  
 ڈالنا پھر لے لیا جاوے گا مگر تنگ سے جمع کیا ہوا روپیہ نہ منگنا اور نہ سود کی کمی سے موت تنگ  
 ہو جائیگا بڑیا دہر کو اسوقت رنگیں کے مندرجہ ذیل اشعار یاد آ گئے۔

دور آیا ہے یہ ایسا سن لے یار	ماں کو بیٹے کا نہیں ہے اعتبار
بھائی کی مطلق نہیں بھائی سے راہ	بھانجے کو کچھ نہیں ماموں کی چاہ

نبوت حاجی پور کے پاس گندکئی کے کنارہ کا ٹک میں بہت بڑا میلہ ہوتا ہے اور ہر طرح کی جناس فروخت ہوتی ہیں ۛ

کچھ بہن کو بھائی کی الفت نہیں ہے بھیتے سے چچا کا دل فگار کب ہے بیٹا باپ کے فرمان میں شخص احمق کا نہیں مطلق علاج	باپ کی بیٹے پہ کچھ شفقت نہیں جان و دل سے یار کا دشمن ہے یار آگیا فرق الغرض ایمان میں وہ نہ کل سمجھانہ کچھ سمجھیکا آج
منٹ بہ وضع زمانہ و فسکرم	کہ مبادا اریں تیرے گرد و

بڈیا دہرنے مکان کی مرست کرائی پانچ ہزار روپے صرف ہوئے شام لال نے حساب طلب کیا ناچار بڈیا دہرنے نقل حساب بھیج دی اسپر شام لال نے بہت سی نکتہ چینی کے بعد لکھ دیا کہ پانسور روپے زیادہ پہونچے ہیں فوراً واپس کر دو بڈیا دہرنے پانسور روپے کے نوٹ خط میں ملغوف کر کے بھیج دیئے اور یہ لکھا کہ اب میں بہت ضعیف ہو گیا ہوں اور تمہارے ہر خط سے مجھ کو رنج و غم پہونچتا ہے لہذا خط و کتابت موقوف۔ اسپر شام لال بہت اچھے کودے اور خیراتی لال سے کہا کہ نشی جی اب قت آگیا ہے تم پٹنہ جاؤ۔ بھائی صاحب شاید رومروٹی مکان کے مالک بنا چاہتے ہیں۔ خیراتی لال رام لال سے چھپکر پٹنہ گیا اور وہاں سے یہ لکھا کہ ایک ہزار پر معاملہ ہوتا ہے اگر منظور ہو تو دس ہزار روپے کا تسک چار برس پہلے کا لکھو کر لے آؤ شام لال نے منظوری کا مفصل خط بھیجا اور یہ نہ سمجھا کہ ایسے معاملوں میں تحریر ندرینی چاہئے الغرض خیراتی لال جب تسک پیکر میرٹھ آیا تو شام لال نے بڈیا دہرنے کو خط لکھا کہ آپ کا لکھا ہوا دس ہزار کا تسک میرے پاس موجود ہے اسے آپنے نہ سودا رسال کیا نہ اصل۔ اب رام لال کی شادی درپیش ہے اسلئے ازراہ عنایت بزرگوار اصل مع سودا رحمت ہو ورنہ ناش ہو جائیگی بڈیا دہرنے جو رو سے ذکر کیا وہ بولی شامو نے دس ہزار کی ناش کر دینے کی دہمکی دی اچھا کیا۔ ناش کر کے لیگا تو شام لال رام لال مالک ہیں اور بے ناش لیگا تو مالک ہیں ناحق جلدی کی بڈیا دہرنے کہا کہ اس کا تو کچھ خیال نہیں تم جی بانی

بڈیا دہرنے کا لکھا ہوا  
دس ہزار روپے کا تسک  
میرے پاس موجود ہے



بھوٹے تمسک بنا کر بھائی پر نالش کرنے لگے تو غیروں کا کیا اعتبار رہا۔ جو رونے لگا کہ آپ بردبار بنے رہیں اپنی عادت ہرگز نہ چھوڑیں ۵

تم حمل ہے عقل ہے جس کو عقل وہ جس سے زیر غصہ ہو

بدایا دہرنے خط کا جواب لکھا کہ میں نے کبھی تم سے روپہ نہیں لئے تمہارے پاس جلی تمسک ہے اس خط کو دیکھتے ہی شام لال نے نالش کر دی۔ اس زمانہ میں ٹیڈ صاحب جو بدایا دہر کو جانتے تھے پہاڑ چلے گئے تھے شام لال محار والوں کے ساتھ نہایت بدسلوکی سے پیش آتا تھا ایک شخص حبیب اللہ دہلی کے رہنے والے تھے ان کے بانیے غدر میں کی ڈاکٹر صاحب کا غانا ماں بکری جان بچائی اور غدر حبیب اللہ کو تعلیم دلائی حبیب اللہ اپنے والد کی وفات کے بعد میرٹھ کے اسی محلہ میں رہنے لگے جس میں شام لال رہتے تھے بلند آبادی تھے دوٹ ہونیکے سبب ممبر کیٹی مقرر ہو گئے انہوں نے انگریزی ہندی اور یونانی ادویہ کی ایک کان کھول کھی تھی اسکی آمدنی سے زمین سواری کا ایک ٹو رکھ لیا تھا اور انکھوں پر ہر وقت عینک لگائے رہتے تھے اور یہ قاعدہ کر رکھا تھا کہ دو کسی ہی خراب ہو واپس نہیں لیتے تھے اور دو آنے کی دوا کے چار آنے چارج کیا کرتے تھے ادھر شام لال حسب ضرورت دوا میں تخفیف قیمت کے طالب اور حبیب اللہ کی عادت میں طمع غالب اسلئے شام لال کا اُسے عناد ہو گیا اور بحیثیت ممبری انکا ابراہیمٹھنا نہایت ناگوار گزارا ایک دن شام لال کو کمیٹی میں ایک کمرہ سے دوسرے کمرہ میں جانیکی ضرورت ہوئی رہستہ میں سایہ تنو ماخ شکار سے کہا چھتری لگائے اتفاقاً خضر شکار سپتہ قد اور شام لال بلند قامت چھتری کی تنبی ٹوپی کو لگ گئی ہو اتنے تھی ٹوپی خود ہوا ہو کر کوئیں میں چڑی چند ممبر سامنے کے کمرہ میں کھڑے تھے ان میں سے شیخ حبیب اللہ کو ہنسی آگئی آخر شام لال رومال سر پر لپیٹ کر آئے حبیب اللہ نے کہا آپ راجا لوگو کی چال چلے بھائی انکی چھتری اور وضع کی بنانی باقی ہے ہم لوگو نے انکی ریں نہیں ہو سکتی

۱۲

بقول شخصے کو اچلا ہنس کی چال بنی بھی بھول گیا شام لال شرمندہ ہو کر خاموش ہو کر گھر لوٹا۔  
یہ منصوبہ کیا کہ کسی صورت حبیب اللہ کیٹی سے نکالا جائے تو اچھا ہو۔

۱۵۔ بذریعہ اخبار شام لال کو معلوم ہوا کہ کلکٹر صاحب میرٹھ کی بدلی ہو گئی ہے اور انکی جگہ دوسرا کلکٹر آتا ہے اور یہ اس تمہرا والے کلکٹر کا ہمنام ہے جو بد یاد ہر کا حسن تھا نہایت خوش ہوا اور یہ سوچا کہ نیا کلکٹر میرے ہی بنگلہ میں آ رہے تو کام بچائے۔ شام لال نے سوچ کر کنڈا اور کلکٹری کے قریب ایک بنگلہ خرید رکھا تھا اسکی ضروری مرمت اور سفیدی کرائی۔ پھر حبیب صاحب بہادر کے آنکی خبر ملی۔ تو غازی آباد آیا اور ہوٹل والوں سے صاحب کا نام دریافت کیا معلوم ہوا کہ ٹیلر صاحب میں تھوڑی دیر میں صاحب کھانا کھانے کے بعد ہوٹل سے کلکٹر چوڑ پٹنے لگے شام لال نے سلام کیا صاحب نے کہا تم کون۔ جو اب دیا حضور آپکی شکل میجر ٹیلر صاحب سے بہت ملتی جلتی ہے جو کسی زمانہ میں تمہارے کلکٹر تھے اور میرا بھائی بد یاد ہر کے اجلاس میں سر شہتہ دار تھا میں ملی گیا ہوا تھا اب حضور کو دیکھ کر سلام کرنے آیا ہوں۔

صاحب: میجر ٹیلر صاحب ہمارے پاپا تھے انکا انتقال ہو گیا ہم بد یاد ہر سے زیادہ وقفہ نہیں دیں مگر پاپا انکی بڑی تعریف کیا کرتے تھے بد یاد ہر اب کہاں ہے؟

شام لال: حضور نشین لیکر آگرہ میں خانہ نشین ہیں۔

صاحب: اچھا تم کیا کرتے ہو؟

شام لال: میرٹھ میں وکالت کرتا ہوں مینو نیسل کشنر بھی ہوں۔

صاحب: ہم بھی میرٹھ ہی کو جاتے ہیں۔

وکیل: آپنے سکوتی بنگلے کا کیا بندوبست فرمایا ہے؟

صاحب: بالفعل ہوٹل میں رہینگے اور جب کوئی موقع کا بنگلہ ملے گا جا رہینگے۔

وکیل: حضور میرا بنگلہ سوچ کر کنڈا کے پاس خالی ہے۔

صاحب: ”وہ بنگلہ ہمیں کبھی کبشنر صاحب رہتے تھے“

وکیل: ”جی ہاں حضور وہی“

صاحب: ”وہ بنگلہ ہمیں پسند ہے کرایہ کیا ہوگا“

وکیل: ”آپ سے کرایہ کیا لوں گا حضور تو ہمارے قدیم مرفی ہیں“

صاحب: ”ہم بلا کرایہ ہرگز نہ لینگے“

وکیل: ”کبشنر صاحب سو روپے ماہوار دیا کرتے تھے آپ بھی وہی مرحمت فرمایاں گے“

صاحب: ”اچھا منظور شام لال سلام کر کے اپنی گاڑی میں جا بیٹھا اور صاحب اپنی گاڑی

میں پھر جب ریل سرٹھ پہنچی شام لال جھٹ صاحب کے پاس آکر اس بات غیرہ کا اہتمام کرنے لگا

تمام ریلوں پر ایکٹار جو بیٹ فارم پر کھڑے تھے دنگ بن گئے جب سیون کا سلام ہوا شام لال ایک ایک

کا تعارف کرتا رہا۔ پھر صاحب کو اپنی فٹن میں سوار کر کے آپ کو چمکس پر بیٹھ کر سوچنے کے بنگلہ

میں جاتا رہا اور ہر روز صاحب بہادر سے ملتا رہا جب صاحب پیدل ہوا خوری کو جاتا تو یہ ساتھ رہتا

چونکہ انگریزی بہت اچھی بول لیتا تھا صاحب کو بھی اسکی صحبت بُری نہ معلوم ہوئی ایک دن صلیب

برآمدہ میں آرام کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے یکایک کہہ اٹھے کہ ایک بڑے پنڈت کو جس کا

نام دیانند سرتی تھا جو دہپور میں رہتا تھا شام لال نے کہا حضور وہ تو ہمارا بڑا گرو تھا میں

بھی اُنکے جدید پنٹھ کا پیر وہوں“

صاحب: ”اُس پنٹھ کے اصول کیا ہیں“

شام لال: ”دیانند جی کے معتقد آریہ کہلاتے ہیں اور اُنکے اصول سندرجہ ذیل ہیں“

اول ”آریہ لوگ بت نہیں پوجتے“

دوم ”نشدہ کی چیز کا استعمال مذہباً ناجائز ہوتا ہے“

سوم: ”گوشت نہیں کھاتے“

چہارم: ”ایک کو دوسرے کیساتھ ہم پیالہ ہونا یہاں تک کہ باپ کو بیٹے کیساتھ کھانا منع ہے“

پنجم: ”ہم لوگ جھوٹ نہیں بولتے“

ششم: ”آپس میں ایک دوسرے سے محبت اور اتفاق رکھنے کا حکم ہے“

ہفتم: ”اوروں کے نقصان کو اپنا نقصان سمجھنے کی تاکید کی گئی ہے“

ہشتم: ”زنا کاری اور تمام بُرے کاموں کی سخت ممانعت ہے“

نہم: ”رشوت کا لین دین قطعی ممنوع ہے“

وہم: ”لا لچ اور غصہ گناہ کبیرہ میں داخل ہیں“

صاحب: ”مسلمان۔ پارسی۔ برہمن اور رادہ سوامی والے بھی ثبوت پرستی نہیں کرتے“

شام لال: ”حضور اہل اسلام میں بھٹے لوگ قبروں پر پنچا چڑھتے ہیں قبر پرستی کرتے ہیں

دیہاتی مسلمانوں کی عورتیں ہندوؤں کی طرح چوراہہ اور سیٹلا پوجتی ہیں پارسی سوج کو پوجتے

اور آگ کو مانتے ہیں برہمنوں کو مورت نہیں پوجتے مگر انکو کسی کے ساتھ کھانا کھانے میں پرہیز نہیں

رادہ سوامی والے گرو صاحب کی تصویر کے آگے ماتھا ٹیکتے ہیں سنا کہ برکے اوگال کلامت پیکارتے ہیں“

صاحب: ”جب تم آریہ ہر کو مانے ہوئے ہو تو وکالت کیوں کرتے ہو کیونکہ وکالت جھوٹ بغیر حقیقی شکل ہے

شام لال: ”کیا ناگ وکالت کرتا ہوں۔ چونکہ میں جھوٹا مقدمہ نہیں لیتا اسلئے آمدنی بہت کم

ہوتی ہے بھائی صاحب ام اقبالہ سے روپے سنگا سنگا گزرا رہ کر رہا ہوں“

صاحب: ”پھر تم نے اتنی دولت کہاں سے پیدا کی“

شام لال: ”سب سو روٹی روپے سے“

صاحب: ”اگر تم اپنے ایمان پر ہو تو تمہارا پیدائندہ اچھی خیر آدے بغیر نہیں ہوگا جو لوگ

بے ایمانی سے روپے جمع کر لیتے ہیں ایک تو مورد الزام ہو جاتے ہیں دوسرے پروردگار نے ناراض رہتا ہے الغرض صاحب کو شام لال پر پورا اعتماد ہو گیا اور اسکی ہر بات کو سچ سمجھنے لگے۔

۵۲ اول دفعہ جب بڑا دن آیا تو سب ساڑھ ہزار لاکھ اپنی اپنی ڈالیاں لہجہ کرنگلہ پر حاضر ہوئے شام لال نے منصوبہ کیا کہ ڈالی میں تو ایک جتہ خرچہ نہیں اور نفٹ ڈالی والوں میں شریک ہو جاؤ چنانچہ سب ڈالیاں برآمدہ کے آگے کھینچی ہوئی تھیں اور رئیس لوگ برآمدہ میں کھڑے تھے صاحب اندر سے نکلے شام لال بہت عمدہ تھال رو برو سرکاکے بولا کہ اپنی اپنی ڈالیاں پیش کیوں نہیں کرتے صاحب بولے یہ پہلا سال ہے ہم آپ صاحب کو رنجیدہ کرنا نہیں مانگتے ڈالیاں منظور مگر کچھ کمی کسی موقع پر ڈالی پیش کر دو گے تو اینجاب کی ناراضگی کا باعث ہو گا پھر پہلے شام لال سے اور بعد اور وٹسے معمولی خوشنودی مزاج کا اظہار فرما کر چلے گئے اور جملہ اکین شام لال کی چالاکی سے دل میں نہایت ناراض ہوئے۔

۵۳ ایک دن شام لال بولا حضور کمیٹی میں ایک شخص حبیب اللہ بڑے لائق فائق ممبر ہیں مگر ان سے رعیت کو تکلیف پہنچتی ہے کیونکہ وہ دو اکی دوکان بکھتے ہیں جب کمیٹی کے کام میں چلے جاتے ہیں تو دوکان بند رہتی ہے لوگوں کو دوکانیں مل سکتی۔ اگر حضور انکو کمیٹی سے علیحدہ فرما دیں تو بہت خوب ہو صاحب نے کہا اچھا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد سجاد ممبری ختم ہوئی تو کمیٹی حبیب اللہ ممبری سے خارج کئے گئے شام لال شیخی کے مارے کہتے تھے کہ اور خریدی ہوئی دوکانیں ان ممبری کا سکتہ بجائیں اس سے لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ حبیب اللہ شام لال کی کارروائی سے علیحدہ ہوئے ہیں جب قتل کا فعل مچا محکمہ والوں نے حبیب اللہ سے کہا کہ اب بدل لینے کا موقع ہے پورٹ کر آؤ کہ خیراتی لال نے منشتہ میں شام لال کو دھتکا دیدیا اور وہ زمین سے گر کر مر گیا حبیب اللہ نے جواب دیا کہ اگر رپورٹ جھوٹی ثابت ہوئی تو میں اٹھا ماخوہ ہو جاؤنگا۔ لوگوں نے باضابطہ رپورٹ نہیں کرتے تو یہ کہہ کر وہ تم

سید ہے بھاگے چلے جاؤ اور کوتوالی کے دروازہ پر یہ آواز دو کہ سنا ہے بڑ دروازہ منشی شام لال  
کو خیراتی لال نے شراب کا نشہ میں دہکا دیکر جہان سے مار ڈالا جیسا کہ لڑنے کی تعمیل کی بڑ بھیا یہ  
ساری داستان سن کر کہنے لگی کہ شا لال جیسا بے ایمان تو دنیا بھر میں ہو گا ان چند نے یہ شعر پڑھا ۵

مفقود شد مروت و معدوم شد وفا | ایس ہر زونام ماند چو عنقا و کیسا

ہم ۵ بڑھیا " شام لال کی عدالت سے سزا یاب ہوا ہے "

رتن چند " کہتا ہے ٹیڈ صاحب پہاڑ سے آگے تھے شام لال نے بہت چالاکی سے کیڑھٹھ ٹیڈ صاحب  
کا سامنا نہ کر سکی دعا کیوں قبول ہوئی ٹیڈ صاحب نے عین مقدمہ والے دن چارج لے لیا اور  
جب منرا دے چکے تو یہ کہا کہ شام لال تم تو کہتے تھے میں آریست رکھتا ہوں یہ آریست تھا  
یا تلوار یہ تلوار جس طرح دشمن کو کاٹتی ہے اسی طرح اپنے مالک کو بھی زخمی کر دیتی ہے اب تم رہائی کے  
بعد تلوار پرست نکالنا اور خاطر جمع رکھنا باندہ سرتی کی طرح تم کو کوئی زہر دیکر نہیں مارے گا کیونکہ ہندو  
میں بلی مارنے کا دوش اس سبب سے ہے کہ بلی بہت غریب اور کمزور جانور و کمزور مارتی ہے پھر اگر  
کسی نے بلی کو مار ڈالا تو بیچاری مظلوم ہو کر مری رہے گی اور مظلومیت اس کے سب گناہوں کا دل گئے  
شام لال تم جیسا پانی اور کون ہو گا کہ تمہارے بھائی نے تم کو پالا تعلیم دلوائی شادی کر دی اور  
تُنھے اسپر جھوٹی نالش دائر کی سچ ہے ۵

نیش غشہ سب نہ ازیے کین است | مقضائے طبیعتش این است

شام لال رہائی کے بعد توبہ کرنا اور خیراتی لال کو ہرگز نہ لگانا ورنہ دائم الجبس ہو گے  
یا پچھانی کا مزہ کچھو گے تمہارا واقعہ قابل تحریر ہے ضرور اخباروں میں شائع ہو گا " ۵  
۵۵ سندری کہاری آئی بڑھیا نے کہا کہ سندری کہیم کشل " ۵  
سندری " ملل باجی آپ کی دی ہے " ۵

۱۵ محبت جانی  
ہی از مو و روت  
کیا عنقا یا نور  
اور کیسے بھلا  
و انون کا نام  
ہی از مو و روت  
کیا عنقا یا نور  
اور کیسے بھلا  
و انون کا نام

بڑھیا "کوئی خبر تو سنا"

سندری "کئی روز ہوئے میں میرے عاشق کے کوچہ اندی لال مہاجن کے ہاں گئی تھی سو اب آج  
اندی لال کو بالکل زرد پایا میں نے سمجھا کہ شاید بوسیر ہو گئی ہے پوسے پوچھا اسنے جواب دیا کہ شمسنگاہ  
کا پٹسر پڑا نا ہو گیا تھا انہوں نے بیٹھک کے صحن میں چونہ بچھوایا۔ کٹوایا اور چھینوایا اور آپ ہیں کرسی پر  
بیٹھے رہے یہ خیال نہ کیا کہ چونہ کے اخیرے خون کو جلا دیگے آخر وہی ہوا اب علاج ہو رہا ہے"  
بڑھیا "انہوں نے بڑی غلطی کی خیر تو آج ہی جا کر کہہ آگے مارا لجن لے لیں مانا کئے جا تا آرام  
ہو جائیگا ورنہ ٹوٹی کی بوٹی نہیں ہے

ابھی ہے بڑا مرض یارو | آنگہہ کو دل کی یہ کرے اندھا

سندری تو ابھی چلی جا اور اٹھے پانوا کر جواب دے کہ اندی لال اب کیسا ہے چنانچہ سندری  
نے واپس آکر یہ جواب دیا کہ اندی لال چل بسے"

دہرما باقی "مفسلہ ذیل حالتوں میں کم عقلی اور بے علمی کے سبب قابل فحش واقع ہو جاتے ہیں"

۱ انگلیشی میں کوئلے دھکائے اور کوٹھری کے کوڑ بند کر کے دھوئیں کے بخرے دماغ کو جا چڑھے اور دم ٹک گیا"

۲ پوٹاس کی گولی کٹے میں بالی جڑ بھٹ گیا پھرہ کی بیت بدل گئی اور جان مشکل سے بچی"

۳ گرمی میں کہیں سے جلتے بھجئے آئے ابھی پسینا سو کہنے نہیں پایا کہ پانی پی لیا یا نہا ڈالے اسے

اکثر جانیں تلف ہو گئی ہیں چنانچہ سکندر صیہ بادشاہ نے دریا میں نہا کر جان دی تھی"

۴ سم مٹھ کی چمپہونکے سے بدلتے پڑو کو بسا اوقات جلتے دیکھا اور چڑھائی کی آہ سے بار بار سم کو داغ لگتے سنا"

۵ مٹی کا تیل مضر صراحت ہے اور علاوہ برین ڈرائی ہے جذباتی ہیں اکثر باعث قصداً جان ثابت ہوا"

۵۶ جوتی سروپ آیا اور کہا اتا جی آداب"

بڑھیا "ہو بیٹا ہوشیار پور سے کب آئے اب تو ماشاء اللہ اور بھی ہشیار ہو گئے ہوں گے"

جوتی سروپ۔۔۔ اسی ایک بات تو عجیب دیکھی میرے ایک دوست کا بیٹا ولایت گیا تھا چار برس کے بعد واپسی کی وقت اُسکے باپ نے اسٹیشن ہالندھر پڑنڈم بھیجی مگر حسن اتفاق سے ٹنڈم وقت پر نہ پہنچ سکی۔ لڑکا دو یکے کرایہ کر کے گھر پہنچا یہاں دیوانخانہ میں چند احباب جمع تھے لڑکا سلام بندگی بالائے طاق کر کہہ کر باپ سے کہنے لگا واہ لالہ جی ہماری سواری کا انتظام خوب کیا ہم ناچار کرایہ کے یکہ میں ٹھیک رہا تک آئے۔ دل کوئی تھکلیں ایسا کرنا نہیں مانگتا۔

باپ۔۔۔ ارے بھائی نیچے بھی اتر گیا یا یکہ میں ہی بیٹھا انگریزی بگھارتا رہیگا خیر لڑکا دیوانخانہ میں آیا لوگ تعظیم کیلئے کھڑے ہو گئے مگر اُسکے خلاف امید نہ کسی سے ہاتھ ملایا نہ مزاج پُرسی کی۔ البتہ تھوڑی دیر سر جھکا کر باپ کے پاس چلا گیا اور انگریزی میں یہ کہا ہندوستان میں بہت سخت گرمی پڑتی ہے مجھے خوف ہے کہ کہیں پھر ولایت جانے پر مجبور نہ ہو جاؤں پھر چرٹ ٹنڈم میں لیکر خلعت میں گھس گیا۔ باپ نے دیوانخانہ میں آکر حاضرین کو نصحت کیا اور اس واقعہ سے دلیں بہت لیا گیا۔ آجی اُسکو یہ چاہئے تھا کہ یکے سے اتر کر باپ کے قدموں میں گر پڑتا حاضرین سے ہاتھ ملاتا اور سب سے کہتا کہ آپ صاحب کو بہت تکلیف ہوئی۔ مجھ کو بڑا احسان مند کیا۔ بیٹے اُسکے سر ہلانے پر اپنی ہنسی بڑی مشکل سے روکی۔ چند روز کے بعد ایک بار اُسکے گھر گیا اُسکے والد اپنے کمرہ میں بیٹھے تھے مجھ کو بڑی خاطر سے بٹھایا اتنے میں صاحبزادہ آگیا اور ایک انگلی ماتھے پر رکھ کر میری طرف جھکنا بعد ازاں اخبار اٹھا کر سیٹی بجاتا ہوا دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ جو تھ کی جگہ سلیپٹ دہوتی کی جگہ ڈھیل پاجامہ چڑھ کی بیٹی کسی ہوئی سرنگھا صاحب کو کوئی طرح کسی کو مرٹر کسی کو مین اور کسی کو ول کہتے سنا غرض ان حرکات کے باعث لڑکا باپ کے دل سے اتر گیا۔

بڑھیا۔۔۔ اچھے ولایت گئے چاہئے تو یہ تھا کہ عادات حسنہ و بائیں سیکھتے۔ صرف صاحب ہی بن گئے۔

۷۵ جوتی سروپ۔۔۔ آجی جب میں ہوشیار پور سے واپس آیا تو ایک کرنائی انگریزی



پوشاک پہنے ریل کے دوسرے درجہ میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا جب میں اُس جمیل اُصل ہوا تو اُس نے اخبار رکھ کر انگریزی میں کہا ”آج ابرہہ کچھ عجیب نہیں کہ منہ پر سے“ میں نے ٹوڈ مارنگ کر کے جواب دیا میں امید کرتا ہوں کہ ضرور برے لگا اور یہ کہہ کر اُس کے پاس جا بیٹھا اب انگریزی میں باتیں ہونے لگیں اُس نہایت اخلاق سے باتیں کیں لوگوں کو نگاہ خیال کہ انگریزی خوان بد مذہب ہوتے ہیں سرسرخ علط ہے ۵۸ ایک دن رتبہ چند آئے بڑھیا نے کہا کہ یہ وقت نزدیک آگیا ہے بعد وفات میرے لطف سے ایک خط کلکٹر کی خدمت میں بھیج دینا جس کا مدعا یہ ہے “

اول سے پچوں کو زیور پہنانے کی رسم قانوناً مسدود ہونی چاہیے کسی شوقین کو ایسی ہی ضرورت ہو تو بعد ادا سے فیس لاسٹس حاصل کرے اور اُس حالت میں سچے کی جان کا ذمہ ادا کرنا چاہا کیونکہ آرم ایکٹ کی علت غائی انسداد واردات ہے۔ مثنوی

کہ فرزندوں کے دشمن مشیر ہیں  
متلح زندگی کرتے ہیں ابتر  
سمجھتے ہیں وہ اسکو اپنی عزت  
کہ لیتا ہوں نہ زیور جانِ طفل  
قدم پھر جہل کے ملک میں دہرنا  
پسر کو جان سے بے جان کرنا

ہمارے ملک کے ایسے بشر ہیں  
طلائی تقری زیور نہا کر  
زیادہ تر بچے ہندوؤں کو غیبت  
نہیں ہے کوئی خالی ماہ اور سال  
پھر ایسے تجسہ بہ کہ سو کرنا  
سرسر مال کا نقصان کرنا

دوم ”بعض اوقات سبیلان باہم کنڑ لوگ شامی غمی میں مقدور سے زیادہ خرچ کر ڈالتے ہیں۔ جسکا انجام بربادی اور بے عزتی ہے۔ رجسٹرار میں کرنل الطر صاحب نے توجہ فرما کر ایسے اختراجات کی حد مقرر کر دی ہے۔ بطور پنجاب میں گھڑیوں نے باہم کچھ تعداد مقرر کر لی ہے عموماً ایسا کیوں نہیں ہوتا۔ مصارف شادی وغنی کیلئے فیصدی آمدنی پر کوئی ایسی رقم مقرر ہو کہ اُس سے تجاوز

## کرناجرم سمجھا جائے۔ مثنوی

رہے ملحوظ تقریبوں میں تخفیف عجبت کیسے محل زر کا ٹٹانا اگر شادی کی ہے تقریب برپا کہ رہتی ہے تلاش قرض خواہی کوئی کیسا ہی ہو یہاں مردِ شیا زنان ہند میں بے عقل یکسر جو کوئی خاص یہاں فی عقل بھی ہو ہر اک انسان کو ہو توفیق حاصل وہ دستورِ محل اور ولکا ہو جائے	نہیں اسراف میں اک ذرہ تعریف پھر آخر قرض ملے کر کے کھانا تو نے بار بار دیکھا ہے ایسا نہیں ملحوظ کچھ اپنی تساہی مگر ہے عورتوں کے فن سے ناچار جہالت سے ہے انکا حال ابتر تو سب مل کر کہیں دیوانی اسکو رکھے تقریب میں تخفیف پر دل نہ کوئی اپنی ناداری سے پھٹائے
---	--

سوم "شادی میں مندرجہ ذیل مراتب کا لحاظ رہے"

۱ پچاس برس کے بڑے کی شادی قانوناً ممنوع ہونی چاہئے

۲ شادی کی وقت لڑکی کی عمر تیر ہوگی اور لڑکے کی اٹھارویں برس سے کم نہ ہو

۳ لڑکے کی شادی کیلئے ایک لائسنس حاصل کرنا چاہئے جو مفصلہ ذیل شرائط پر مبنی ہو

شرط اول "سترہ اٹھارہ برس کا ہو"

شرط دوم "علم و ہنر اتنا جانتا ہو کہ بلا امداد والدین زوہر کی پرورش کر سکے"

شرط سوم "چال چلن نیک ہو"

شرط چہارم "کسی خفیہ بیماری میں مبتلا نہ ہو"

شرط پنجم "لڑکے اور اس کے والدین کی طرف سے لڑکی کی تکلیف سے بچنے کیلئے ایک جبری شدہ اور ناکہ ہو"

۴ لڑکی کی شادی سے پہلے مفصلہ ذیل شرائط کا لائسنس ملنا چاہئے۔

شرط اول۔ ”لڑکی کی عمر تیرہ برس سے کم نہ ہو۔“

شرط دوم۔ ”سینا پر وناکھانا پکانا جانتی ہو اور اگر ہندی وغیرہ پڑھی ہوئی ہو تو نہایت انسب۔“

شرط سوم۔ ”کوئی خفیہ بیماری نہ ہو۔“

۵ والدین پر قانوناً یہ بات لازم کر دی جائے کہ اپنی اولاد کو کوئی علم یا رواجی ہنر ضرور سکھائیں۔

میں والدین یا اولاد پہلو تہی کریں تو سزا یاب ہوں۔ اشعار

رہے دل شاد فرزندوں سے ہر دم	ہزاروں کو ہے اس دولت سے ماقم
جسے اللہ دے اولاد لایق	کوئی نعمت نہیں ہے اس سے فایق
مگر ہو دے جو بد کردار احمق	نہ دے گھر میں اسے کچھ دخل مطلق

۶ چہارم۔ ”گنگا جمن وغیرہ دریاؤں کے کناروں پر جو شہروں کے نزدیک واقع ہیں سہرا لینے

صرف سے زمانہ گھاٹ بنو دے اور عورتوں کا بے پردہ ہونا قطعاً بند کر دیا جائے۔“

پنجم۔ ”اکثر عورتیں سہرا زنگیتوں میں گالیاں بکا کرتی ہیں اسکا انسداد ہونا چاہئے۔“

ششم۔ ”جن فرقوں میں بیوہ کی شادی نہیں ہوتی سہرا کے سامنے کوئی ایسی تجویز پیش کریں کہ عقدہ مشکل حل ہو جائے۔“

اول تجویز ایسی لڑکیوں کی شادی جو دوہا کی صورت دیکھنے سے پہلے رائے ہو گئی ہیں قانوناً لازم کر دیا جائے۔“

دوم تجویز نوجوان لڑکیاں چننے میں خاوند کیساتھ ملکر بیوہ کی ہنر طرک و اور لوگوں کو راضی نہ ہونے کی شادی کی تجویز

نوٹ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر دس سال سے جگہ ہم اپنی لڑکی ان کرے تو کہو اسے کیا اختیار اور وہی دان جو پہلے ایک کو دیکھ گئے تھے

کمر و سہرا کو نہ کر دیکھتے ہیں اور اگر یہ کہو کہ دان لینے والا اب نہیں رہا تو کیا بن گیا ہوا مال ہم خود لے سکتے ہیں؟ اسکا جواب بہت

صاف اور قریں قیاس ہے۔ ہمیشہ قوانین میں کمی نقص کے باعث ترمیم ہو کرتی ہے۔ سنی ہوا زور دے رواج جائز تھی اب قانوناً

متروک اور جرم میں داخل ہے اسلیط بیوہ لڑکیوں کے کنیاں ان وہ دیکھتا ہے جو مرنے والے کا جائز وارث قرار دیا گیا ہو۔“

ہفتم "اہل ہندو میں جتنی بوری دہر دوسری شادی قانوناً مسدود ہو کیونکہ اس سے بہت سی حق تلفیاں  
اور دل آزاریاں واقع ہوتی ہیں۔ تمنوی

رہے ہر وقت جھگڑا گھر میں پیدا اگر اولاد ہو دوجی بیوں سے زین دیگر اگر در یک مکان است	نہو شان خوشی رک دم ہویدا تو مرے پر بھی تیرے رہوں جھگڑے بہارت زود مغلوب خزان است
---	---

ہشتم "یورپ کی دیگر دلائنوں کی طرح محکمہ جاسوسی قائم ہونا چاہیے تاکہ خفیہ طور پر ہر شخص کا حال علم  
دریافت ہو تاکہ کیونکہ اکثر سفید پوش بدعاشی سے پیٹ بھرتے اور بہت کم کپڑے جاتے ہیں کسی  
جھوٹی گواہی کو ذریعہ معاش بنا رکھا ہے کوئی جعلی تسک بنا کر جھوٹی ناشونیں کا سیلاب ہوتا ہے  
کوئی جھوٹے سکہ ڈال کر روپے روتا ہے ایسے جہاڑشوں کیلئے محکمہ جاسوسی کی سخت ضرورت ہے۔  
نہم "اکثر بڑے شہر وغیرہ میں ناقص کار یوں کو دیگر خراباشیا کی فروخت کا عام رواج پایا جاتا ہے اسلئے شہر میں ایک  
انتہائی بورڈ مقرر ہو ناقص شیا یا مضر صحت اور دینیہ غیرہ کو پہکودیا کرے۔ اور اسی شیا کا بیچنے والا جرم بھی لایا جائے  
دہم "توہین مذہب کا انسداد نہایت ضروری بات ہے۔"

۵۹ پھر مریا نے اپنے اٹھ کا لکھا ہوا ایک خط رتن چند کو دیا جس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

میرے پیارے بیٹے تو عمر بچی کو بچنے اور تیری عزت ہمیشہ قائم رہے۔ تیرے والد کی نیت بھلائی کا یہ ارادہ تھا  
کہ چار لاکھ روپے ضروری حاجتوں سے زیادہ ہو تو نیک کاموں میں خرچ کروں گے اگر ان کی زندگی میں اتنا روپیہ فراہم ہو سکا  
لیکن تم نے وقت بھکھو وصیت کر گئے تھے کہ تمہاری زندگی میں ایسا ممکن ہو تو میری وصیت پوری کر دینا ورنہ  
رتن چند کو وصیت کر جانا ان کی انتقال کو تیس برس ہوئے بیٹے مانا کہ کوئی کا حال بہت اچھا ہے اگر پھر بھی تیرے زائد  
چار لاکھ روپے جمع نہیں ہو سکتا تم کو وصیت کرتی ہوں کہ تمہارے والد کا منشا حسب اتب مندرجہ ذیل تھا  
۱ ایک کہہ کا فائدہ قائم کر کے روسا بنی رست میں امدادی نہر ست بھیجی جائے فائدہ کار و پیہ اسی

لکھنؤ میں فوت  
اگر ایک گھر میں  
میں  
میں

جسکے جمع ہونا چاہئے جہاں سے واجب سود ملتا رہے اور اصل کا اندیشہ نہ ہو اور سود کی آمدنی سے بلا تمام مذہب ملت ان ٹرکیوں کی شادی ہو کر رہے جسکے ماں باپ شادی کے اخراجات کا مقدر نہ ہو نہ بکھڑے ہوں

۲ باقی تیس لاکھ کے فنڈ سے زمینیں خریدی جائیں اور اسکی آمدنی سے ایک محتاج خانہ اور ایک یتیم خانہ قائم ہو مکان کیلئے سرکار سے زمین لیا اور اسکے متعلق تنبیہ کی تعلیم کیلئے ایک اسکول جاری ہوگا محتاج خانہ میں تین طرح کے محتاج داخل ہو سکیں۔

اول۔ جو بیماری کے سبب محتاج ہوں ایسے محتاجوں کو زیر علاج رکھا جائے اور اسکے لئے محتاج خانہ کے احاطہ میں ایک ہسپتال تیار ہو پھر ہر لوگ تندرستی کے بعد محتاج خانہ میں رہنا چاہیں تو اسنے کسی قسم کا کام لیا جائے خوراک اور پارچہ کی خبر گیری ہو لیکن ناجائز بھیک مانگنے کی اجازت نہ دی جائے

دوم۔ جو لوگ کسی خاص سبب سے دوامی طور پر کام کر کے لائق رہے ہوں انکو نوکرائی چھپڑ ملے اور انکو مکان دیا جائے

سوم۔ جو مزدوری نہ ملنے کے باعث محتاج ہو گئے ہیں انکے لئے اس فنڈ سے کارخانہ قائم کئے جائیں

چھتاہوں اور یتیموں کی شادی کے بارے میں اس کے مطابق رہے ان نوکروں کے لئے جو شخص منجر پارسیڈنٹ مقرر ہوا اسکو منافع کی ۔ سے ایک روپیہ سینکڑہ حق محنت ملتا رہے ہر فنڈ کا باقاعدہ حساب ہر سال مکمل ہو کر کیٹی میں پیش ہو کر اسے حساب کے جانچنے کیلئے ایک خاص سبب ہی ہو جب تک مقرر ہو پھر فنڈ کی آمدنی میں جس قدر ترقی ہو اسقدر محتاجوں اور یتیموں کی تعداد زیادہ کر دی جائے تاکہ ان کا شہر میں کوئی بھیک مانگنے والا نہ رہے جس طرح کینڈا میں کوئی بھکاری نظر نہیں آتا تو میٹا بے کا خیر کے بعد اس خط کو بند کرتی ہوں ابھی توقع ہے کہ تو اپنی زندگی میں اس نصیت کو پورا کر لگا۔ بشنوی

زنا بگانی کا بھروسہ ہے عیث	عمر فانی کا بھروسہ ہے عیث
سایہ دیوار ہم و اللہ ہیں	گہر ادھر کے ہیں ادھر کے گاہ ہیں
یہ جو فیل واسپ و مال و جاہ ہے	سب نمایاں آب میں جہل ماہ ہے

دم جہاں نکلا یہ سب بہہ جائینگے	تو چلا جائیگا یہ رہ جائیں گے
نقش آب اس کارخانہ کو سمجھ	عارضی سارے زمانہ کو سمجھ
ساتھ دولت تیرے جانے کی نہیں	رسم یہ ہرگز زمانے کی نہیں
تو رکھے میرے کبے پر گر خیال	پھر تو تیرے ساتھ جائے تیرا مال
یعنے راہ حق میں جو تو یاں لٹائے	جس قدر یاں دے وہاں وہ چنڈیا

رتن چند آماجی کار و بار سیطرح چلتا رہا تو اس منشا کا پورا کر دینا کچھ مشکل نہیں سائی  
بات پر دروگہار کے ہاتھ ہے بقول شخصے ۵

ماڈرچہ خیالیم و فلک در چہ خیال | کارے کہ خدا کرد فلک را چہ نجال

۶۰ چند روز کے بعد ایک دن دہربانی حسب معمول صبح کو اٹھ کر اپنی کونھری میں بالا جب  
بھی تھی کہ اونگتے میں اُسے کہا روں کی سی آواز آئی آماجی ڈو لی آگئی ہے سوار ہو جاؤ دیر نہ کرو  
بڑھیا نے ہشیار ہو کر شر و لہ کو آواز دی اور یہ پوچھا کہ ڈو لی کیوں آئی ہے حکیم کے بل کون  
جائیگا۔ شر و لہ نے دلیہز میں آکر دیکھا اور یہ کہا آماجی یہاں تو ڈو لی نہیں آئی ہے  
بڑھیا "غیر میرے کان بچتے ہو لگے پاس کی بات تو شکل سے سنائی دیتی ہے مگر کی  
کیا سن سکو گی۔ چنانچہ بڑھیا نے دلیہز سمجھ لیا کہ یہ پیغام اصل ہے۔"

۶۱ اب بڑھیا سفر کی تیاری کرنے لگی ایک دن باسیو نے کہا۔ آماجی کہاں کی تیاری ہے  
کہ ایک پوٹلی کھولتی ہو دوسری باندھتی ہو؟

بڑھیا "بیٹا اب دور جانا ہے۔ پھر نظیر اکبر آبادی کے مسدس کا ایک بند ڈھانڈا

سر کا نیا چاندی بال جو منہ پھیلے لکین آں چکیں	قد چوٹھراکان میں سہرا لکینیں چہرہ سیا لکین
شک نہیند گئی اور جھوک گئی دل شست ہوا آواز آں	جو ہوئی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کہہ دینا

تن سوکھا کٹری پیچھ ہوئی گھوڑے پر زین ہو با با	اب سوت نقارہ باج چکا کچھ چنے کی فکر کرو با با
یٹیا باسدیو میاں نظیر کی روح مجھے خواب میں یہ بند سنا جا پا کرتی ہے ۱۱ لڑکا " وہی میاں نظیر جو اگرہ میں آپکے والد کے مکان پر کتب پڑایا کرتے تھے ۱۱ بڑھیا " ہاں میٹا وہی ۱۱	
باسدلیو " آجی ایک بات کہتا ہوں بڑا نہ ماننا لڑکوں کے دہیں سچ خیال ہو اکھا کہ شادی ہو تو لڑکھو کھائیں سسرال میں جو انکو شکوہ ہوتا ہو کہ جلد نوکر ہو جائیں خوب پے کما میں تم صیے بد ہو کو یہ آرزو ہوتی کہ جلد میر جائیں اب بہشت کی ہو اکھائیں سچ تو یہ کہ موت زندگی کسی کے ہاتھ نہیں رہا سچی	
تدبیر کی تقدیر جدا ہوتی ہے اس خط کو فرشتے بھی نہیں پڑھ سکتے	تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے مقسم کی تحریر جدا ہوتی ہے
مڑھیا سکر چپ ہو رہی مگر دل میں یہ کہا کہ لڑکا ذہین اور ہونہار ہے ۱۱ ۶۲ جوتی سروپے آداب بجا لکھار روئی جلسہ ہفتم اگر والان کی دو کتابیں مڑھیا کے سامنے پیش کیں میرے عرض کیا کہ دیگر حالات تو آپ فرصت میں مطالعہ فرمایا لیکن جو بات خاص طور پر گوش گزار کر نیکی لایق ہے سنائے دیتا ہوں۔ ایک کھتری صاحبے جلسہ میں مندرجہ ذیل نظم پڑی۔	
عجب یہ رسم ہے ہم میں نرالی غضب ہے یہ کہ گائے ناچنے کو کبھی بڑے کا ہوتا ہے جو چو تھا نہیں چلتی ہے خاوندونکی دہکی سمجھو لوراج ان کا آگیا ہے نہانا انکا جمنایر ہنسی ہے	کہ مکر عورتیں گاتی ہیں گالی وہ اپنا فخر سمجھیں۔ قہر دیکھو نمونہ کفر کا ہوتا ہے برپا نہ بھائی کی نہ ماں باپوں کی جہر کی وہ ہوتا ہے جو ان کو بھاگیا ہے بدن پر چنچنی دہوتی کسی ہے

دکھاتی ہیں بدن کو بے محابا  
کھلے سُنہ پھرتی ہیں آزاد ہو کر  
بلارستہ میں کوئی گر یگانا  
اسی سے حال کھلجاتا ہے سب پر  
بھلا تہذیب تو دیکھو یہاں کی  
یہ بے شرمی تو دیکھو کیا بلا ہے  
سمجھ لو فحش ہے اک جرم سنگیں  
تو پھر عورات کیوں اس بری بیا  
جو آجائے تو آئے - بھائی بیٹیا  
بیا کیسی ہے یار و شرم کیا ہے  
بنو تم مرد اگر رکھتے ہو عزت  
سیاست کر کے تم دھوکا دانا کو  
حماقت ہے یہ کینا گابیوں کا  
جو ہوا شراف لو شراف کے کام  
کہو کیوں ذات کو بٹا لگایا

پرے پھینکا حیا مندی کا پردہ  
رہیں گی ایک دن برباد ہو کر  
دکھاوے کو ہے اس کو سُنہ چھپانا  
ان سے انکار رشتہ ہے مقرر  
کہ پردہ اپنوں سے غیر نکو چھائی  
کہ گاتی جائیں بڑوہ ہو گیا ہے  
اگر چہ ہزل ہو یا شعر رنگیں  
کہ گانا گابیوں کا گاہی میں  
نہیں خاوند تک کا کچھ پر کیا  
کوئی کہدے کہ میں ہر م کیا ہے  
نہیں کچھ کام کی مرد کی صورت  
نصیحت کچھ کرو سمجھاؤ انکو  
تھرکنا کام کبھی زادیوں کا  
نہیں اشرف تو اجلاف ہے نام  
عبث کیوں اہل کو اپنی گنویا

یہ ایک فحش  
ہے جو ہر آدمی  
مرد کی صورت  
پر ہر آدمی  
نصیحت کچھ  
کرو سمجھاؤ  
انکو

آجی ستورات کا فحش کینا اور بلا سبب گھرت باہر نکلتا ہے یہی وہ ہے رنگون کا واقعہ جو ہر آدمی  
گورے مانوڈ ہوئے تھے ہر دم پیش نظر رکھنا سب سے اپنی عقلت اپنے ماتھے اہل اسلام کی حق کا  
طریقہ اور جو ہر وہ نہیں چور کی پوشش بہت بہتر جو سب سے مذہبی اسے اختیار کر لیں تو عید پردہ پوشی ہوگی  
ایک ہندو ج صاحب ملتان آدھی میں آئے تھے انکی طرف سے ترقی ہنر و ادبی میں بیٹھا کرتی تھیں آجی کل



میں لاہور جاؤنگا چہرہ ہینے میں تعلیم ختم ہو چکی تھی مائیکل گر سین بھی ولایت ڈاکٹری ٹرپرکرواپس آجائیکا  
 ۶۳ ایک دن بھاگرم رسوئیہ رچی ہو کر رات کے آٹھ بجے گھر میں آیا بڑیا بولی بھاگرم یہ کیا  
 بھاگرم آج ہی تیرا چوتھ کا پرشاد مل گیا ذرا باہر نکلا تھا گھر لگا  
 بڑھیا "فسوس اس خراب کم کو لوگ ہم سمجھتے ہیں صد حیف ہندوؤں میں رسم و رنج بھی خراب دیکھی  
 ہوئی میں غیر محفل والے جوتوں سے پیٹے جاتے ہیں بتان میں زنگہر چودش کو سیلا پوری مندر میں  
 سیلا والے لوگوں پر کہیر مارتے ہیں پتھر چوتھ تو عالمگیر مرض ہے چین کے لوگ سوچ یا جائد گرن  
 کی موت پتھر پھینکتے اور صل مچاتے ہیں عیسائیوں میں شادی کے بعد دو لہا پرتیاں برتی میں مسلمان  
 لوگ سید جس میلہ میں لکھو آتشادی کی فلموں سے لڑتے ہیں غرض بہت کم قوم پتھر چوتھ اور رسم و رنج سے سزاؤ  
 ۶۴ چھ ماہ گزر گئے جوتی سروپ لاہور سے آئے نانی کو سلام کیا  
 بڑھیا "بیٹا جوتی لاہور سے آگئے لیکن گر سین ابھی ولایت سے نہیں آیا  
 جوتی سروپ "ٹال آجی دو چار روز میں آنے والے ہیں  
 چند روز کے بعد گر سین انگریزی پوشاک پہنے مع جوتی سروپ آسود ہوا اور بڑیا کے  
 قد نہیں کر کے کہنے لگا ادی آجی ہو میں ولایت سے ڈاکٹری پڑھ آیا اب لد صاحب فرماتے  
 ہیں کہ بیٹن سے استعفا دیوے اور شہر میں دکان کھول لے آپ سے صلاح کرنے آیا ہوں  
 بڑھیا "بیٹا اگر تم کو نامہ نمود اور حکومت کرنی ہے تو نوکری نہ چھوڑو مگر چونکہ تمہارے والدینی  
 آسودگی کے باعث تمہاری آمدنی کی پروا نہیں رکھتے اسلئے اگر دکان کھولو تو فیس میں تخفیف  
 اور دو کی قیمت میں کمی کا خیال مد نظر رکھنا اس فائدہ عام کے لحاظ سے مخلوق بکثرت تمہا پر طرف  
 رجوع کریگی اور دو بہت بکلی پیچہ اپنی فیس صرف ایک پیہہ مقرر کرنا رات دن کا حساب اب رہے البتہ  
 رات کو بلانے والا سوار ہی ڈیڑا کر لیا اسکے بعد عموگام علاج کے متعلق مراتب ذیل کو زیر نظر رکھنا

اول: بیمار کی دلجوئی جو مریض کے حق میں یا قوتی کا حکم رکھتی ہے۔  
 دوم: سوچ بچکر دو تجویز کرنا اور ہر دوا کے وزن کا خیال رکھنا۔  
 سوم: کوئی نسخہ دو دفعہ پڑھے بغیر کمپونڈر کے حوالے نہ کرنا۔  
 چہارم: مریض کے درجہ پر مریض کی حالت اور اسکے مزاج پر مریض کی ڈگری اور موسم کو خیال لیکر دو تجویز کرنا۔  
 پنجم: استعمال دوا کے بعد نوٹ کر لینا کہ دوائے کس قسم کا اثر کیا۔  
 ششم: مریض کیلئے معدہ کی طاقت کا امتحان لیکر قابل ہضم غذا تجویز کرنا۔  
 ہفتم: حسب اقتضائے موسم مریض کیلئے مکان اور غوراک و پوشاک کا لحاظ رکھنا۔  
 ہشتم: مریض کیلئے بچھا ہوا یا مستطری پانی تجویز کرنا۔  
 نہم: مناسب ہو کا انتظام کرنا اور مریض ہو اسے بچانا۔  
 دہم: حتی الامکان مریض کے پاس ایک آدمی ہر دم موجود رکھنا مٹیا اور کیا بتاؤں میں نے  
 ڈاکٹری نہیں پڑھی۔ ہاں تیار دار و رنگو بدایت ہو کہ کوئی دوا لگا کر دے اور ایک بگڑ نہاں استعمال کی تیز تر  
 اگر سرسین مجھ کو شکر لے دکر نہاں ہے آپ نے اکثر باتیں ایسی بتائی ہیں جن کا لحاظ ضروری ہے  
 ہے لو اب میں نصرت ہوتا ہوں اور جوئی سر وپ کو بھی نصرت دو۔  
 بڑھیا: اچھا خدا حافظ۔ چنانچہ دونوں سلام کر کے نصرت ہو گئے۔  
 ۶۵۔ ایک دن رتن چند سلام کرنے آئے۔ دھرم بانی نے کہا میںا میری عمر چار سو برس  
 کی ہو گئی ہے زندگی کا اعتبار نہیں وصیت نامہ تحریر کرنا چاہتی ہوں تمہاری کیا صلاح ہے  
 رتن چند: اماجی وصیت نامہ کہنے میں کچھ قیاحت نہیں بالدار آدمی کو لازم ہے کہ اپنی  
 زندگی میں وصیت نامہ لکھ کر خدا کو اُسکا حق دیا و سکے بعد میں بہت سی بے انصافیاں  
 ہو جاتی ہیں آماجی بڑا ہو یا جوان موت کا خیال ہر کسی کو چاہئے۔ قطعہ

ہمنے دیکھا ہے یہ قدرت کا تماشہ بار بار	بڑے بچ رہتے ہیں مر جاتے ہیں اکثر نوجوان
ہے بعید از فہم انسانی یہ رازِ کر و گار	جان کا اچھا اور اچھا ہو مریض نا تو اس

آجی بڈ بڈ بیٹھا ہے اور جوان مر جاتے بیمار رہتے تندرست چل بسے تاہم بھی ظاہری حالت پر بھروسہ ہو کر تپا ہے گو آپ اب پانچ اوپر نوے برس کی ہیں مگر شکریہ کہ ہاضمہ دینا بی ہوش ہو کر سب درست ہیں کہی قدر سماعت میں فرق ہے سو اس سے کچھ ہرج نہیں کیا عجب ہے کہ آپ ایک سو بیس برس کی ہو کر کینڈھ سدھریں

بڑھیا میں نے ایک خط تمہارے نام اور ایک صاحبِ ضلع کے نام لکھوایا تھا وہ دونوں لے آؤ تاکہ میں آج وصیت نامہ بھی لکھ کر تمہارے حوالہ کر دوں۔ دوسرے روز تین چند دونوں خط لے آیا۔ بڑھیا نے صاحبِ ضلع والے خط پر اپنے دستخط کر دیئے اور وصیت نامہ تین چند کو بھیج دیا۔ پھر یہ کہا کہ اب تم صاحبِ ضلع کو دے آؤ وہ میرے انتقال کے بعد اٹھاونی والے دن برادری کے روبرو اسکی مہر توڑ کر سکوندا دیگے

بڑھیا نے  
صاحبِ ضلع  
کو خط لکھا  
تھا کہ

۶۶ چار مہینے تک دہر بائی بدستور زندہ اور تندرست رہی بیہوشی سے آٹھ روز پہلے رات کیونکہ سردی سے بخار چڑھا۔ صبح کیوقت جب تین چند سلام کرنے آئے تو بڑھیا نے کہا جب تیرے لالہ جی مرے ہیں میں ایک دن کے سو ابھی بیمار نہیں ہوئی مگر بیٹا لکھو کلیخت سردی چڑھ کر بخار ہوا یا رتن چند جس بیدار حکم کی بابت حکم ہو ابھی بلا لاؤ گھبرا ئے نہیں ایک نفوسیں آرام ہو جائیگا بڑھیا اس میں شک نہیں آدمی بیمار پڑ کر علاج سے غافل نہ رہے کیونکہ جب تک سانس تب تک اس بیدار کو بلا لاؤ مگر میری صلاح مانو تو گنگا جیل میں سونف۔ الائچی خورد منقے پیسے شربت نفثہ ملا کر بلا دو۔ اچھا ہونا ہو گا ہو جاو گی۔ ورنہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اس ہفتہ میں بچ نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد بیدار ہو جائے اور نبض دیکھ کر کہا کہ ماجی نے سردی کھائی اسے بخار ہو گیا۔

خیر سید علی کا اندیشہ نہیں آجی نے اپنے لئے جو نسخہ تجویز کیا ہے وہ نہایت درست ہے بچا رگوں پر  
 بھیجتا ہوں ایک صبح ایک شام اسی دو کا ساتھ کھلا دینا آرام ہو جائیگا۔ اب زبرد زبرد ہاکی طاقت سلب  
 ہونے لگی۔ بید جی نے فرمایا افسوس کوئی دوا اثر نہیں کرتی مرض بڑھتا جاتا ہے اس عرصہ میں جتنی سروس  
 اور اسکا باپ باپوں پھول کر کہا بائی او بہت سے دور باس کے رشتہ دار بڑھیا کی چار پائی کے ارد گرد جمع ہوئے  
 ۶۷ ایک دن بڑھیا رتن چند کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی بیٹا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اگر چاہی  
 نہ کیجائے تو مرنیکے بعد مردہ بھوکا رہتا ہے انسان اسی وقت تک بھوک پیاس کا پابند ہے جب تک  
 بدن اور روح کا باہم تعلق ہے روح نکلنے کے بعد تمام خواہشیں رخصت ہو جاتی ہیں۔ مگر چونکہ  
 لو کا چار بھی بھگتتا پڑتا ہے۔ اس لئے جو کچھ تھے اپنے باپ کیلئے کیا تھا میرے لئے بھی ضرور کر دینا  
 مرنیکے دن کہیر کا کچھ ایسا انتظام ہو کہ تمام بھکاریوں کو حصہ مل جائے اور کوئی کچل کر نہ مرے  
 میرے مرنیکے بعد رلائیکے لئے بھائن یا ناین طلب نہو جس کی کو بیج ہو نو دیکھ کر روئے لگے ہن  
 ایک روز کا بھی نہ ہونا چاہئے۔ سا پہ صرف تیرہ دن کا جو ہمیں سید علی کا خوش گیت نہ گایا جائے  
 سہ ہنوں کو فہمائش ہو کہ حسب دستور زمانہ خوش گوئی سے معاف کہیں اس سے میری روح کو  
 آرام ہو چکیگا۔ سترہویں کو کل برادری کی ضیافت ہو نو کرو نو کو وہی چیزیں کھلائی جاویں۔ جو  
 اہل برادری کو دی جائیں۔ آجکل کے رواج کے مطابق ایسا نہو کہ برادری والے خستہ کچھ پاپ  
 کھائیں اور نو کرو نو کو سادی کچوریاں یا مٹھے ہوئے لڈو مل جائیں بیٹا آئندہ شادی غمی کے  
 مصارف متوسط درجہ کے رکھنا۔ میں جو کچھ وصیت نامہ میں لکھا ہے اس پر کار بند ہونا تمہارا  
 فرض ہے فنڈ کی بابت عنایت ایزدی کے منتظر رہنا اسکے بعد اسی شب کو بارہ پر تین بجے  
 بولتے بولتے سب چھوٹے بڑے نو کرو نو دیتے دیتے یا مالک مالک کہتے کہتے ایک بجی آئیے بعد دہر مانی کا خاتمہ ہو گیا  
 نوٹ دادہ چینی اس کھائی خیرات کو کہتے ہیں مردہ کا آئے خواہ مرنیکے بعد وارث تقسیم کریں زندگی میں وہ آپ کو سناں لگ ہی کو تو شہ کہتے ہیں

ملک (م) دینی  
 خانہ

۶۸ صبح کو شہر میں غل ہو گیا کہ رتن چند کی والدہ انتقال کر گئیں یقین ہے بڑا بوان بنے گا روپے پیسوں کی کہہ ہوگی بیشمار کنگلے مکان کے گرد بیچ ہو گئے رتن چند نے کو تو وال صاحب کو لکھ کر پوسٹ کے چند سپاہی بلوائے۔ اور بھکاریوں کو ایک رستہ سے آدہ آنے کی کس دیکر دوسرے رستہ سے رخصت کر دیا بوان بہت قیمتی نہ تھا معمولی طور کی ارٹھی پر وحشی قیمت کی زری ڈال کر جتنا کمارے صندل کی ٹکڑیوں میں بھونکے یا اور پڑیاں حسب معمول اٹھوا کر برہمن کے ہاتھ لنگاروانہ کر دیں اور عمرہ ارٹھی صر نہ بھجن گانے والے بلائے اور لکھنوی باجہ اسلئے نہ بلایا کہ باجہ کی آواز سے بجن اچھی طرح نہیں سُنائی پڑتے۔

۶۹ نانگی کو بڑہیا کے مرنے کا سخت فہوس ہوا حالانکہ یہ بات خلاف توقع تھی چونکہ انسان اپنے عیب سے واقف نہیں ہو کرتا ہے اسلئے نانگی نہایت ترش رو اور سیو قوف ہو کر اپنے آپ کو خوش اوراق اور عقلمند سمجھتی تھی مگر اُسے یہ خوب معلوم تھا کہ مجھے کوئی رضامند نہیں اور بڑہیا سے سب خوش ہیں اور یہ بھی جانے ہوئے تھی کہ یہ سب بڑہیا کی شیریں کلامی کا اثر تھا اسلئے اُس نے خیال کیا کہ برادری کی کل عورتیں مجھے ناراض ہیں اور سا پہ صرف تیرہ روز کا ہے مجمع زیادہ نہ ہو تو میری ناک کٹ جائیگی لہذا خوش خلقی سے کام لینا چاہیئے نہ کہ دنگو بڑہیا کے مرنیکا رنج اسلئے ہوا کہ نانگی کا مزاج اول ہی سے خراب تھا۔ جوتی سروپ راج دیو اور باس دیو اسے ٹمکین تھے کہ بڑہیا اگر طرح نہایت بیش قیمت نصیحتیں اب کون سناینگا برادری کی عورتیں اسلئے المناک تھیں کہ اکثر معاملات خانہ داری میں بڑہیا کی نیک صلاح سے گھروں کے جھگڑے دفع ہو جاتے تھے رتن چند رتن بھول اور رکما بانی کو اس وجہ سے غم تھا کہ آجی چند سال اور جیتی رہیں۔ تو جوتی سروپ۔ راج دیو۔ باس دیو کی شادیاں اپنے ہاتھوں کر جاتیں غرض دنیا میں ہر شخص اپنے دکھ کے گورو کی کرتا ہے فی الواقع کوئی کسی کا رونے والا نظر نہیں آتا۔

۷۔ نانکی نے اپنا مزاج کیلخت بدل ڈالا مردنی کی تیاری کیوقت تمام نوکر و کنوڑے کمرہ میں بلا کر یہ کہا کہ تم میرا بچہ ملا قصور معاف کر دو میں ساس کے بھروسے پر اسلئے کو داکرتی تھی کہ وہ میری ساری باتیں سہ لیتی تھیں اب کون ہے گا۔ ہے بڑھیا کیامری گویا نانکی مرنے کیونکہ آج وہ نانکی نہیں ہے جو کل تھی میرا بھلا سہاؤ بڑھیا کے ساتھ گیا تم لوگ کسی طرح کا خیال نہ کرنا اور حسب دستور اپنا اپنا کام کرتے رہو ۱۱

۸۔ اول روز مردنی میں جس قدر عورتیں آئی تھیں نانکی سب کے ساتھ خاطر داری سے پیش آئی اُنکے پچوں کو کچوریاں اور وال سیونگادے اس سے برادری کی عورتیں جنہوں نے صرف نانکی کا نام اور اسکی بد مزاجی سنی تھی نہایت متعجب ہوئیں یہ خدا کی قدرت ہے کہ ایسی بری عادت اور اتنی جلدی درست ہو جائے ۱۲

۹۔ دوسرے روز اٹھاوئی کی ٹھہری مگر عام کھتریوں اور مہاجنوں کے دستور کے خلاف کونوں دریاں بچانے کو ناموزوں سمجھ کر دہرم سالہ میں اٹھاوئی قرار دینی برادری کے لوگ اڑھل شہر کے تمام روسا جمع ہوئے اور صاحب ضلع تشریف لاکر الگ کمرہ میں بیٹھ گئے جب تمام آنے والے آپکے تو صاحب بہادر نے مجمع میں آکر فرمایا صاحبو یہ لفافہ جو آپ کچھ رہے ہیں بی بی دہرماہی بیکینڈھ ہاشمی والدہ لالہ رتن چند جی ماہو کا شہر دہلی کا وصیت نامہ ہے میں آپ صاحبو ہنسنے اس کے کھونٹے کی اجازت مانگتا ہوں چنانچہ اجازت کے بعد لفافہ کھولا گیا تو اس میں مندرجہ ذیل کاغذات تھے ۱۳

- ۱۔ استدعا اجراء قانون وغیرہ کا کاغذ پڑھ کر صاحب نے حاضرین کہا کہ یہ گورنمنٹ کے پاس ارسال ہوگا
- ۲۔ کاغذات متعلقہ فنڈ پڑھ کر صاحب نے رتن چند کی جانب مخاطب ہو کر یہ کہا کہ میں گورنمنٹ کی خدمت میں بہت خوشی سے دریافت و تقریر محتاج خانہ جب تم قابل اقتلاع ہو پورٹ ارسال کرونگا
- ۳۔ وصیت نامہ حسب مضمون ذیل تھا ۱۴

چونکہ انسان کو زندگی کا بھروسہ نہیں ہوتا اسلئے بحالت ہوش جو اس وصیت کرتی ہوں کہ بھاگ رام  
 سیارام۔ دیارام اور شرمدہ کو ایک ایک ہزار روپے ملیں۔ بسنتا تھنبو۔ گیانی سندری اور پرکو کو دو  
 دو سو روپے نقد اور ایک سال کی موافق خوراک پنج عطا ہو۔ اگر نالگی نوکر و کمونہ رکھے تو وہ جو تنخواہ  
 اب پاتے ہیں کئی ڈیڑھ تنخواہ گھٹے مٹی رہے اور اگر رکھنا چاہے تو ایک ایک روپیہ ہوا اضافہ  
 کرے۔ دونوں ہزار بیویوں عشرت اور بکرت کو سو سو روپے دیئے جائیں اور انکی ماں کو دو سو روپے  
 عنایت ہوں۔ رہو بی کو پانسو جام کو چار سو اور بھاٹ کو سو ڈیڑھ جائیں۔ پر وہت کو اٹھاونی ولے  
 دن ایک ہزار ملیں۔ اسکے علاوہ چالیس سو تین سو تیرے رشتہ دار ہیں سو روپے ماہوار پاتی  
 ہیں انکا وظیفہ جاری رہے ہر ماہ میں پوتھائی آمدنی صرف ہو اور تین حصہ ہمیشہ جمع رہے زائد روپے  
 سودی بیویاں لگیں مرد و عورتیں بڑی عمر والا کوٹھی وغیرہ کا منتظم ہو اور زمانہ میں بڑی عمر کی  
 عورت کا حکم مانا جائے کوٹھی سے ہر مرد کو بیس اور عورت کو دس روپے ماہوار ملا کریں۔ یہ کپڑے بنانے  
 اور دال پٹن کر نیکار خراج سمجھا جائے سواری اور کھانے کے مصارف کو ٹھکی کے ذمہ ہیں کنہہ میں جب  
 شادی ہو تو پانچ ہزار روپے کوٹھی سے دئے جائیں اور چھوٹے ٹیلے میں ایک ہزار روپے ملیں اس  
 زیادہ خرچ نہ کرے ہر مرد کو بیس سو تیرے بڑی عورت کو بیس روپے ماہوار ملنے رہیں اگر کوئی حملہ  
 بد چلی یا اپنی جو رو کے بہکانے سے جدا ہونا چاہے تو اسکو صرف پندرہ ہزار نقد ایک مکان قیمتی  
 پانچ ہزار روپے اور ایک سال کے خرچ کے موافق اٹھ دال چانول لکڑیاں اور ضروری ترین کوٹھی سے  
 ملیں اور اسکو علیحدہ کر دیا جائے خاندان کی جائیداد کو کوئی شخص نہیں یا بیچ نہ کر سکے اور یہ وصیت  
 میری وفات کے بعد جبری کر دیا جائے تن چند نے چاہا تھا کہ سب وصیت کار و پیہ اٹھاؤ بی  
 کے روز تقسیم نہ جائے تو کروٹ قبول نہ کیا اور یہ کہا کہ ہمارا روپیہ کوٹھی میں سودی طور پر  
 جمع ہے۔ لیکن اور دنکار روپیہ برادری کے روبرو دیدیا گیا۔ بعد چندے رتن چند کو

لاچ و اسگیر ہو اور خیال میں آیا کہ یہاں سے کاروبار اٹھا کر کوئی چلیں تو بہت منافع ہو۔ سو وہاں گئے اور اول بہت خوب فائدہ ہوا لیکن بعد روئی میں ایسا نقصان ہوا کہ غریب ہو کر فقور و الخیر ہو گئے ۱۱

### ضمیمہ اول نیک نیتی

سنو ایک کٹ بنے کی تم حکایت کہیں وہ چار پائی بُن رہا تھا کوئی کہتا تھا ہم ہیں نیک نیت کوئی کہتا تھا ہم ہیں نیک نیت کسی کا قول تھا ہیں چھتری نیک کوئی کہتا تھا ہیں نیک اپنے ہوا کوئی بولا کہ ہیں نیک اہل سلام نصارے نیک ہیں کہتا تھا کوئی کوئی بولا کہ جینی نیک ہیں سب کوئی تھا آریہ اور کوئی برہو یہ سب کے راگل سے سُن رہا تھا ہو جب غیرت قوی سے ناچار سرِ مفضل ادب سے سر جھکایا انہاں گر جان عاجز کی میں پاؤں	کہ ظاہر حسن نیت کی ہو حالت شریفوں کی صدائیں سُن رہا تھا ہماری کرتے ہیں حکام عزت برہم کہتا ہے ہم کو ساستر تک کہ رکھی ملک کی اور قوم کی نیک کہ اپنی قوم میں ایک ایک زردار کہ ہیں اُنکے لئے قرآن میں احکام کہ جاں عیٹے نے اُنکے بدلے کھوئی جیو کر کشا ہے سب کا نیک مطلب یہاں کرتے تھے سب اوصاف نیکو بظاہر چار پائی بُن رہا تھا تو رکہ کر چار پائی اور اوزار زبانِ عجز سے یہ کہہ سُنا یا توجو کچھ دل میں ہے وہ کہہ سُناؤں
---	---



انہوں نے ایک زباں ہو کر کہا کہہ  
مخاطب کر کے سب کو وہ یہ بولا  
سنو میری ذرا انصاف سے سب  
ہر اک نے مذہبی دے دیکے کچھ  
یہ مانا آپ میں ہر فن میں کامل  
ثمر اس شاخ کا ہم نے لیا ہے  
یہ سُنتے ہی ہر ایک کو آگیا جوش  
پیٹیکا گرزباں اب کے ہلائی  
بسولا ایکے جلدی سے سدھارو  
یہاں مجمع ہے اکثر فاضلوں کا  
پڑی جب ہر طرف سے اسپہ بھٹکار  
کہ پہلے ہی سعانی مل چکی ہے  
میں اپنے دعوے کو ثابت کرونگا  
نرے پڑھنے سے کب کوئی فاضل  
بزرگوں کی بڑی ہوتی ہے عزت  
بجائے آپکے ہادی بڑے تھے  
مگر افسوس ہے ایسوں کی اولاد  
کجا نیت زباں کے بھی ہو کھوٹے  
جو نیت نیک ہوتی تم سبھوں کی

ضروری بات سے خاموش مت رہ  
دہن کے قفل سر بستہ کو کھولا  
نہیں سمجھ ہو تم نیکی کا مطلب  
بتایا اپنے ہی فرقہ کو بڑھ کر  
خیال حُسن نیت سب ہے ہل  
اگر دعوے کریں ہم تو بجا ہے  
لگے کہنے ارے خاموش خاموش  
یہ کیسی دھن ہے بُن تو چار پائی  
بُنالو چار پائی جا پکا رو  
نہ تجھے غافلوں کا جاہلوں کا  
تو پھر کرنے لگا وہ صاف اظہار  
میں جو چاہوں کہوں آزادگی ہے  
تمہارے سُنہ سے اپنی داد لو نگا  
ہے فاضل وہ جو نیکی پر ہو عامل  
بڑائی سے نہیں ملتی یہ دولت  
وہ خواہش روکنے میں کڑے تھے  
کمانی اُنکی کر دے صاف برباد  
اُڑاتے ہو فقط باتوں کے طوطے  
تو کاہیکو سُناتے مہکوکھوٹی

سناؤں حسن نیت کا میں احوال  
 یہی اک دین و دنیا کا ثمر ہے  
 اگر ہے نیک طینت تو ہے انساں  
 کہے گر تھی نیت سے کوئی کام  
 ارادہ نیک نیت نیک ہو گر  
 اگر نیت سے دیں تجا رسودا  
 جو لیکر قرض سید ہے ہاتھ دیدے  
 پڑوسی کی زمیں کو جو نہ چھینے  
 نہ ہو باہم اگر کچھ فوجداری  
 اگر جھگڑے یہیں ہو جائیں فیصل  
 اگر ہوں نیک سب ہندو مسلمان  
 رعایا نیک سلطان نیک نیت  
 کرو اب غور دلیں تم خدا را  
 بتادو کونسا فرقہ ہے ایسا  
 جو سچ پوچھو تو یہ کہنا بجا ہے  
 سناؤ اب اپنے فرقوں کی بُرائی  
 کسی کی آرہی چوری پہ اوقات  
 جواری بن کے ہو کوئی تو نگر  
 لڑتا ہے کوئی جھوٹے مقدر سے

سنو لالانہو غصہ میں تم لال  
 یہی ہر اک بشر کی راہ بر ہے  
 وگر نہ شکل انساں میں سمجھو  
 کفایت سے ہو وہ کیونکر نہ انجام  
 تو پھر چوری کو جائے پور کیونکر  
 تو نکلے کس طرح اُن کا دوالا  
 تو اسپر کہوں عالت میں نہ دھوکا  
 کچھری میں وہ کب خرچے خزینہ  
 پولس کے ہاتھ سے پھر کیوں بخور  
 و کیلوں کیلئے ہم کیوں ہوں بیکل  
 نفاق بغض کا اٹھے نہ طوفاں  
 سپہ رکھنے کی پھر ہے کیا ضرورت  
 خرد مندوں کو ہے کافی اشارا  
 سر اسر نیک ہو جو اس طرح کا  
 کہ ایسے سینے سے مرنا بھلا ہے  
 کہ کیا کیا کرتے ہیں اچھی کمائی  
 کوئی ڈاکو پنا کرتا ہے دزات  
 گیا تھا نہ میں کوئی چھوڑ کر سر  
 کسی کوئی چھینچاتا ہے صدے

شکایت بھائی کی کرتا ہے بھائی  
 دو کاں دارو نہیں اب تہی ہے چٹمک  
 جو ہیں ادنیٰ وہ ہیں اعلیٰ کے دشمن  
 کوئی گروتم میں افسر ہو کے آئے  
 جہان میں جس قدر ہیں عیب کے کام  
 غرض ہے جس جگہ کوئی عدالت  
 یہ اپنا حسن نیت دیکھ لیجے  
 سنو اب کہٹ بنوں کی تم تحقیق  
 نہیں زانی نہیں ہم میں جواری  
 نہ نالاش کر کے ہم جائیں عدالت  
 جو ہو جائے کوئی نالاش بھی ہم پر  
 بجز بیگار کے تھانے نہ جائیں  
 اسی باعث سے ہم ہیں نیک انجام  
 غرض اچھا برا جو کچھ پڑے کام  
 بیاں کب تک کروں سب کچھ عیاں  
 اب اپنے دلیں تم سوچو ذرا تو  
 یہ نکر اہل جلسہ ہو گئے دنگ  
 لگے کہتے تو سچا ہے برادر  
 ادا کرنے لگے سب شکر اس کا

کسی نے غیر کی عورت بھگائی  
 ہے زردارو نہیں جہک جہک بک بک  
 ہر اک ادنیٰ سے ہے اعلیٰ بھی بظن  
 تو وہ اپنے ہی فرقہ کو ستائے  
 دے ہیں آپ کے فرقوں نے انجام  
 کھلی ہے ان شریفوں کی بدروت  
 مرے سچ جھوٹ کا انصاف کیجے  
 کہ ہیں ہم جس طرح کے نیک نیت  
 نہ بھائی سے لڑیں لینے کو خاری  
 نہیں دہرتے کسی پر جھوٹی تہمت  
 تو اسکا فیصلہ کرتے ہیں بلکہ  
 نہ دانے مانگ کر عزت گنوائیں  
 نہیں ہے کہٹ بنوں پر کوئی الزام  
 ہمارے بیچ دیدیتے ہیں انجام  
 ہماری قوم سے واقف جہاں ہے  
 کہ ہم ہیں نیک نیت یا کہ تم ہو  
 خجالت سے اڑا چہرہ کا سب تک  
 نہیں ہم میں کوئی تیرے برابر  
 کہ تو سچا ہے تیرا پیر سچا

یا مَالِک

تیسرا حصہ

# ساتواں چمن منعم خان کی ولایتی

گو نہ آئے کسی بے شمار کو پسند  
بات جس نے بھلی نہیں مانی

کہہ دی بات جو ہو فائدہ مند  
آپ اٹھائیگا وہ پشیمانی

کچھ تھیں خانہ دان تیسری میں پہلے یہ غلامانہ دستور تھا کہ حتی الاسکان رشتہ داران شاہی کو تخت نشین  
کتنی کمی بہانہ سے مروا دیتے تھے۔ لیکن جو بد نصیب خوبی قسمت سے بچ گیا تا رسیست جلاوطن یا مقید رہا یا  
اکثر ساطین لال قلعہ کے اندر رہا یا ہوئے اور مرتے دم تک بیرون قلعہ نہ آ سکے چھوٹی چھوٹی  
ناما پختیاں کھائیں مگر گہریوں کا درخت و کھینا نصیب نہ ہوا وہ تو خدا بھلا کرے لارڈ لیک کا جنہوں  
نے مرہٹوں کو شکست دی اور شاہ عالم کو ان کے قبضہ سے نکال کر ایک لاکھ روپے ماہوار پنشن تحریر کی اور چھوٹا

نورٹ غلام قادر نواب ضابطہ خاں روہیلہ کے ہاتھ سے بہت سی بے عزتیاں برداشت کرنے اور انہوں کو اندر بھجوانے  
بعد شاہ عالم مرہٹوں کے ہاتھ میں آیا مرہٹوں نے اسکو بہت دلاسا دیا۔ اور غلام قادر کو گرفتار کرنے کے بعد ناک چھید کر  
کوڑی ڈالی اور دوکان وکان شہر میں بھیک سگوائی ہر دوکان پر چھوٹا اور جوتیوں سے ڈھونڈا آخر اس کے ہاتھ بانو کاٹ کر  
آٹکھیں انہیں دلیں شاہ عالم کی خدمت میں ارسال کیں تاکہ بادشاہ اپنے پیروں میں کچھ ڈالیں یہ واقعہ معلوم ہوا  
اُس سال سے شاہ عالم بڑے نام بادشاہ دہلی مگر حقیقت قلعہ کے اندر مقید رہے جب لارڈ لیک نے سنگ لیم میں آکر

لے ڈی ۱۲  
عہ پچھانا ۱۸  
۱۹ اور شاہی  
۲۰ اور شاہی  
۲۱ اور شاہی  
۲۲ اور شاہی

۲۳ اور شاہی  
۲۴ اور شاہی  
۲۵ اور شاہی



جان بچانے کیلئے ویرانوں میں ٹھکانا ڈھونڈتے پھرینگے اسوقت بہت تھوڑے باشندہ جو بچھے ہوئے شہر میں رہ گئے تھے انکی آواز تک نہیں سنائی پڑتی تھی جلتی جلیں جہاں جہاں مردوں کی لاشیں سرسبز تھیں اور جگہوں کے ہر ایک دروازہ پر گورونکے پہرے تھے بازار و نمیں سوائے کوئی تنفس دکھائی نہیں دیتا تھا اس خوفناک حالت کے بیان کرنے سے زبان قاصر ہر سچ تو یہ ہے کہ نہ شاہ عالم کے چاہنے سے انگریز آئے نہ بہادر شاہ کی خواہش سے کالوں نے خون بہائے جہاں میں جو کچھ ہوتا ہے اسی خلاق عالم کے اشارہ سے ہوتا ہے بقول نظیر

یہ کون جانے کہ کل کیا کیا اور آج مانا کیا کر گیا	کسے بگاڑے کسے سنوارے کسے لٹا دیے کسے بھر گیا
کیسے گھر کون ہو گا پیدائش کے گھر کو نام لگیا	کبھی کو گھر خیر نہیں ہے کہ کیا کیا اور کیا کر گیا

پڑے جھکتے ہیں لاکھوں ناکروڑوں پنڈت ہزاروں	جو غوب کھا تو مارے آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
---	---

جب غلام قادر نے شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں بظاہر اسدوق چرلغ خاندان تیموریہ گل ہو چلا تھا مگر یہ چراغ پندرہ برس تک مر رہا نہ تھوٹا تھا تاہم آخر جسطرح مرتے وقت آدمی سنبھال لیتا ہے تار و لیک نے اسکی بی اُکسانی جس سے شاہ عالم آخر عمر اچھی طرح کٹی پھیر مرضی الہی سے غدر کی کالی گھٹا اٹھی کالے آئے بہادر شاہ سے قلعہ چبھڑا جلا وطن ہوئے اور انکی وفات سے یہ چراغ ہمیشہ کیلئے ۱۸۵۷ء کو بمقام رنگون بجبہ گیا۔

تاریخ وفات بہادر شاہ
----------------------

سراج الدین بو ظفر سا فروہ سبکت ہوارا	کہ جسکے باعث سے خوشی سے جھلک اٹھا بلخ دہلی
چراغ دہلی جلوس کا سال ہر سوب بھی مطابق رکے	سرخش غیبی نے سال رحلت کہا پچھایا چراغ دہلی
القسمہ نیک سلاطین ایام قید میں اپنا وقت تحصیل علوم و فنون اور یاد آہی میں گزار کر فاضل	

او کا بل بے بدل بنے اور بدینیت و صحبت ہو کر کعب میں مشغول ہو کر تنگ خاندان ہو گئی طبلہ  
بجانے میں فانی اور کوئی گانے بجانے کا شائق۔

مرہٹے شاہ عالم کو صرف بارہ ہزار روپے ہوا ردیا کرتے تھے جسکو غلام قادر کی تعدی  
کے نسبت غنیمت سمجھا گیا تھا اگر حالت یہ تھی کہ طویل میں صرف ایک ماہی اور چند گھوڑے اور  
سو ڈیڑھ سو سو ارادہ پیدا دے تو پختانہ اور دیگر سامان گو دھڑ میں بند پڑا تھا عید تقرب عید کی جلوں  
میں سیٹھ سا ہو کارونکے گھوڑے طلب ہو کر سواری لگا کر تھی شاہ جی (ایک فقیر صاحب) ہم ٹیوں  
کی طرف سے دلی کے صوبہ ارٹھے سلاطین کو بطح سے فی کس چار روٹیاں اور قدرے چنے کی  
دال لگا کر تھی اور آٹھویں روز چنے کی دال کا قلعہ رقم ہوتا تھا۔ بادشاہ قلعہ کے تسبیح خانہ میں  
بیٹھے رہا کرتے تھے۔ دیوان خاص عام میں چمکا دڑوں اور بایو کی حکومت تھی اب بادشاہ سلا  
کو انگریزی خزانہ سے ایک لاکھ ہوا رٹھے لگا رٹھے رفتہ چیتیت رونق پذیر ہو گئی۔ غدر میں اس  
احسان کا بدلہ جو کچھ دیا گیا ہے اس کتاب سے تعلق نہیں رکھتا سارا جہان واقف ہے۔

علی ہذا القیاس فہم ان دربار شاہی بدخلی کے باعث نہایت تنگ تھے مزار فہم سودا  
بکارتا شعر ابند نے اس وقت کی حالت کو اپنے ایک غزل میں اچھی طرح ادا کیا ہے۔

کہا میں آن سیدو اسے کیوں تو ڈانواں دل	پھر ہے جا کہیں نوکر ہو لیکے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول	جو میں کہوں گا تو سمجھ گیا کہ ہے یہ ٹھٹھول

بتا کہ نوکری ملتی ہے ڈبیر یوں یا تول

سب باہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند	سو آمد انکی تو جاگیر سے ہوئی ہے بن۔
کیا ہے ملک کو بد سے سرکشوں پسند	جو ایک شخص ہے بائیں سو بہ کا خاوند

رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول

کسی نے  
نہی نہیں  
نہی نہیں  
نہی نہیں  
نہی نہیں

توی میں ملک میں مفسد امیر میں ضعیف	مکے کہاں جو ہمیں یکے ہوں انہوں نے حریف
نہ کچھ رسیج میں حاصل نہ درسیان خریف	بوعامل اب میں محلات پرتو ایسے نحیف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنوار ہوا	
ہیں انکے ملک کا نظم و نسق جو یوں ہوتا	کہ کوہ زبر ہوز راحت میں تو ندیں برکات
جگہ وہ کوئی نوکر کہیں یہ جب سپاہ	کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ
کہ ہر سوار جو پیچھے چلے باندھے غول	
رہی فقط عربی باجے پر انہوں کی شان	ہو چاہیں اسکو نہ بجاویں یہ تو کیا امکان
پر انکا فکر ہے تخفیف رخ پر ہر آن	برہنگا حال اگر ملک کا یہی تو نہ اندان
گلے میں تلاش ہے کہا ہونکے پاکی میں بول	
امیر اب جو میں دانا انہوں کی ہے یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
یہ بھی ہے سوزنی جو جا کھڑا جیلے ہے بوال	حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال
دہرا ہے سامنے اک پیکر دان اک تنہا	
چراغی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ دھاڑ	کوئی تو گھر سے نکل آئے بے گریاں پہاڑ
کوئی درا پنے پہ آدیدے مارتا ہے کواڑ	کوئی کہے جو ہم ایسے ہی چھاتی ہیں یہاں
تو جانیے کہ ہمیں سب کو زہر دیکھئے گول	
غرض مال ہے اس گفتگو سے یہ میرا	کہ بے زری نے جب ایسا گھر آن کر گھیرا
تو کوئی تشدد کرے نوکری کا بہتیرا	نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر دیرا
کرے نہ غم سوئے ہفت ہاں استنبول	
سخن جو شہر کی ویرانی سے کر دل آغاز	تو اسکو سنکے کریں ہوش چھند کے پرواز

۱۷ مقابل  
۱۷ کر و در  
۱۷ بند و بست  
۱۷ آؤ کار  
۱۷ ملازم  
۱۷ دست  
۱۷ در  
۱۷ در  
۱۷ در  
۱۷ در  
۱۷ در





اعظم خاں "نہیں بیٹا یہ مطلب نہیں بلکہ یہ افشا تو یہ ہے کہ تجھ کو ہر ذمہ سپا بیان جو ہمارے  
آباد اجداد کا پیشہ ہے نوکر کروں یہ فن بطور دانش آید بکار سکھائے دیتا ہوں یورپ میں اکثر  
اہل علم پیشہ ور ہیں صاحب علم ہونیسے پیشہ کو بہت کچھ مدد دیتی ہے یہ علم ہی کا تفضیل ہے کہ  
اہل یورپ تجارتی اشیاء کی اشاعت کیلئے کیسے کیسے دل نہانے والے اشتہارات شائع کرتے  
ہیں کہ پڑھنے والے بکاجی لپیجاتا ہے اور بلا ضرورت خریدنے پر آمادہ ہو جاتا ہے یہ بات تمہارے  
ملک میں کہاں ہندوستان میں تیلی تنبولی ایفیم سب اس غرض سے پڑھتے ہیں کہ سرکاری  
نوکر ہو کر کرسی نشین ہو جائینگے یو قوت یہ نہیں سمجھتے کہ میں پچیس ہزار بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ  
طالعیم ہر سال کامیاب ہو کر نہ تلاش روزگار مارے مارے پھر کرتے ہیں۔ بھلا اتوں کیلئے  
سرکاری دفتر نہیں کیونکہ جگہ نقل سکتی ہے اسلئے لازم ہے کہ تحصیل علم صرف روشنی میں اور روشنی  
خیالات کے لحاظ سے ہوا سکے ساتھ ہی کوئی دستکاری بھی آجائے تو اسکو علم سے رونق  
اور مدد ملے گی اور اگر کسی دفتر میں نوکر ہی نہ آگئی تو فہم کیا مگر اسے کون سمجھتا ہے۔ بازار کا لڑکا  
جب انگریزی پڑ گیا تو اسکو دوکان پر بطریق سیر جانے سے بھی شرم آتی ہے چہ جائیکہ خود گز  
سنبھالے تم کو خیال ہی سکھانا اسلئے ضرور ہے کہ قطع و برید جانے بغیر خیالوں کی چالاکی نہ خوف ہونا دشوار  
منعم خاں خطا معاف۔ ابا جان میں پہلے آپ کا منشا نہیں سمجھا تھا اب سمجھ گیا۔ تہ دل سے  
شکریہ ادا کرتا ہوں اس پر اعظم خاں نے بیٹے کو چھاتی سے لگا لیا "

اب پادری ٹامسین صاحب ایک گھنٹہ کیلئے اعظم خاں کے گھر آنے لگے اور منعم نے  
ہوٹ جرسی میں دستور ہے کہ ہر شخص کے لئے کوئی نہ کوئی فن سیکھنا ضروری امر ہے چنانچہ والد قیصر خاں داماد و داماد  
مرومہ و موم کو فن جلد سازی میں کمال حاصل تھا ہندوستان کے لڑکے ذرا کسی کھاتے پیتے کے فرزند ہوں اپنے ہاتھ سے کام نہ  
گوارا نہیں کرتے پھر ہندوستان کی ہی بودی کس طرح ہو۔

انگریزی شروع کر دی چند مدت میں اتنی بیانت حاصل کر لی کہ پادری صاحب انگریزی بولنے اور اردو سے انگریزی میں اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے لگا۔

۱۲ پھر یہ ٹھہری کہ رات کو عظم خاں چند نصیحت آمیز مسائل گھر والوں کو سنایا کریں یہاں سے کتب سے نوٹ لینے کے بعد جمعہ کے دن صبح میں ہر ایک کریں اس نوٹ بک کی نقل بطور ضمیمہ ہدیہ ناظرین ہے۔ (دیکھو ضمیمہ)

۱۳ عظم خاں کے گھر کا ایک دوست ایسے وقت آیا کہ عظم خاں گھر میں تھے منع نہایت اُنکو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا مگر آنے والے کی حد سے بڑھ کر تواضع کی اور پھر بہت عرض کرنے لگا کہ اباجان سب کچھ میں ایک کتاب کی جلد بند ہوانے گئے ہیں آدہ گنہ میں اس تشریف لینگے آپ کچھ حکم کریں میں تعمیل ارشاد کیلئے حاضر ہوں اسے کیا میں پاسا ہوں پانی سنگالو۔ لڑکے نے کہا بہت اچھا لایا۔ زمانہ میں جا کر بہت دو اولوں کا شربت کر لایا اور ساتھ پوچھنے کیلئے ایک رومال پیش کیا۔

مہمان: بیٹا تم بے پوچھے شربت دے آئے۔

لڑکا: خطا ہوئی پانی اجازت سے لے آؤ لگا عرض منع خاں کی طرف گفتگو۔ ادب اور رازت سے وہ شخص بہت خوش ہوا پوچھا کہ تم کس شغل میں رہتے ہو۔

لڑکا: حضرت مجھ کو قرآن شریف حفظ ہے فارسی میں تترخوری اور عربی میں شرح تائید خاں ہوں سبائی کا کام سیکھتا ہوں پادری صاحب سے سنہ سے نکلا تھا کہ عظم خاں آیا اور کہتے کہتے چکا کہ عظم خاں: تم جو کہتے کہتے چپکے ہو رہے یہ دخل ادب مگر میں تمکو اجازت دیتا ہوں کہ بات چوری کر لو۔ قاعدہ کی روسے اگر میں اجنبی ہوتا اور دو شخصوں کو بات کرتے دیکھتا تو ناراض کش ہو جاتا اور اگر ضرورت ہوتی تو انکی اجازت لینے پر تئی مگر میں تمہارا باپ ہوں اسلئے

خوب  
مے جال  
لڑکا

بے تامل چلا آیا۔ اسکے بعد مہان میٹرف مخاطب ہو کر کہا۔ علی نقی صاحب تسلیم۔ آپ لڑکے سے گفتگو کریں میں کیڑے اُتار کر حاضر ہوتا ہوں چنانچہ اعظم خاں گھر میں چلا گیا۔ نعم نے کہا پادری صاحب گھنٹہ بھر انگریزی پڑھتے ہیں میں انگریزی بول لیتا ہوں کچھ ترجمہ کر لیتا ہوں اور علی الصباح گھوٹے پر سوار ہو کر ہو اکھانے جایا کرتا ہوں پھر بطور ورزش جوڑی ہلاتا ہوں علی نقی صاحب نے توڑ دے تھوڑی دور پیدل بھی چلا کرو۔

مُنعم جناب میں یہاں سے تو سوار ہو کر جاتا ہوں لیکن گھوڑا جب دو تین میل پر سرپٹ نکلتا ہے تو اسے چرنے کیلئے چھوڑ دیتا ہوں اور خود ہلتا رہتا ہوں اتنے میں سائیس آجاتا ہے آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے گھوڑا پیادہ گھر چلا آتا ہوں۔

علی نقی صاحب اش ایسا ہی کیا کرو۔

۱۴ اتنے میں اعظم خاں گھر سے نکل کر علی نقی کے پاس آ بیٹھے اور یہ سمجھا کہ نعم نے علی نقی کو کبھی نہیں دیکھا شاید اسے خاطر داری میں کچھ قصور ہو گیا ہو پوچھا میر صاحب تم کو کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی؟ علی نقی بھائی جان تمہارا لڑکا تو بڑا سٹھا دمنہ ہے میں اسکی ملازمت سے نہایت خوش ہوا ایک یہ ہے چشم بد دور اور ایک ہمارا لڑکا ہے محض ناخلف۔

۱۵ اعظم خاں میں تمہارا لڑکا اور ناخلف۔ اسکا سبب۔

علی نقی ماں کا لاڈ۔ اول ہی سے بات بات پر ہٹا گیا رہ برس کی عمر بے لیکن مجھے تک کو بالائے طاق رکھتا ہے میں کچھ بولتا ہوں تو اسکی ماں ایک کی سو سنانی ہے چار روز ہوئے میر شتاق علی وکیل میرے غریب خانہ پر آئے دیوانخانہ میں میرا لڑکا دو ایک نور لڑکوں کیساتھ بھاگ دوڑ کر رہا تھا ایک طرف امر وہہ کا فرشی تختہ معہ چلم ٹوٹا پڑا تھا اور ایک طرف منی کا بدن لڑکا ہوا تھا میر صاحب نے کہا میاں بڑے تمہارے باپ کہاں میں لڑکے نے اول قی

جواب ہی نہیں دیا مگر جب کمزور پوچھا تو بڑی بے ادبی سے بولا جانے میری بلا کہاں ہیں میں کیا  
آنکھ پیچھے پیچھے لگام لئے پھرتا ہوں یہ کہہ کر اندر بھاگ گیا اور لوگوں سے کہہ گیا کہ میں بال کو ٹلجانے کو  
تھوڑی دیر کے بعد آ جانا ۛ

۱۶ مشتاق علی ڈرے لئے گئے قریب تھا کہ واپس چلے جائیں مگر میں اسوقت آ گیا میرا  
نے کہا کہ تم نے اپنے لڑکے کو تربیت تو خوب دی ہے نہ سلام نہ آداب اور جو کچھ پوچھا گیا تو  
انداز جواب میں نے عرض کیا کہ میاں میرا کچھ بس نہیں چلتا اسکے ماں کے لٹاؤنے خراب  
کر رکھا ہے۔ خیر میرا صاحبہ انیسویں ظاہر کر نیکی بعد ضروری گفتگو کر کے نصحت ہوئے ۛ  
۱۷ میں گھر میں گیا اور لڑکے کی نالائقی اسکی ماں سے بیان کی وہ نیکخت کہتی کیا ہے کہ لوگ  
یونہی عیب لگایا کرتے ہیں ابھی ہمارے لڑکے کی عمر ہی کیا ہے اپنی عمر پر سب کچھ سیکھ جائیگا  
تم لوگوں کے کہنے سننے کا کچھ خیال نہ کیا کرو ۛ

۱۸ بھائی عظم تمہاری بیوی لڑکے کی تربیت میں حلاج کیوں نہیں ہوئیں ۛ  
عظم میرا صاحبہ میری بیوی گویا عطیہ آزدی ہے جسے شادی ہوئی ہے کوئی دن ایسا  
نہیں کہ وہ مجھے یا میں اسے ناخوش ہوا ہوں برادری اور رشتہ داروں کے لین دین کی بات  
کبھی سلامت روی نہیں چھوڑی اور جو کبھی کسی ہمسائی نے کہا کہ بی آئیں تو تمہاری ناک  
کتنی ہے تو جواب دہر یا کہ میاں مجھے زیادہ قتل رکھتے ہیں کیا انکو اپنی ناک کا خیال ہو گا  
آدمی کو اپنی بساط کے سوانحی کام کرنا چاہئے تم اس معاملہ میں دخل نہ دو میری گھر والی نہایت  
عقلیں اور شیریں زبان ہے اس زمانہ کی عورتوں کی طرح آنکھ منہ سے سینے کبھی گالی یا کوسناہٹ

بہنوٹ ملک جرنی ۸ دوسوٹ ڈریڈ میں انسان دوست آدمیوں نے پنجایت قائم کر کے علانی کارڈ کے اجراء کا اہتمام  
کر رکھا ہے اکثر مرد عورت گشت کرتے پھرتے ہیں جہاں کسی کو گالی گلوچ قسما قسما یا کوسا کافی کرتے سنا۔ بقیہ صفحہ ۛ

خوشنویس  
نئی مقدمہ

سنا۔ نوکروں چاکروں سے حکمت علمی کیساتھ کام لیتی ہیں نتیجہ تہوار کو سب پہلے فراغ دلی سے  
 انہیں جتنی دیدیتی ہیں ماتحتوں کا زیر کرنا مشکل ہی کیا ہے شیریں گلانی اور نجات کی داد اور وقت  
 پر امداد۔ سو انکو اندر نے پہلے ہی سکھا کر بھیجا ہے اسلئے میرے اُنکے درمیان کبھی شکر رنج نہیں ہوتی  
 ۱۹ منم کوئی سوا برس کا ہوا ہو گا کہ پہلے سلام کرنا اور مزاج پوچھنا سکھایا۔ پاس پڑوس کے  
 بچوں کی طرح اسے تعلیم نہیں دی گئی کہ اسکو مارا اور سپر تھوک دے یہ بالکل اوندر ہی تعلیم ہے کہ کہاں  
 بچہ کچھ سمجھنے لگا گھر والوں نے اُلٹا سبق پڑھا نا شروع کر دیا کیسے گا کیاں سکھائیں اور کیسے  
 نقودہ مارے کی طرح ٹیڑھا سنے کہ کہ پوچھا کہ تیری ماں کا سنے کیا ہے۔ بچہ کی جانے بلا کہ میرا سید ہا  
 کیا ہوتا ہے جیسا دیکھا ویسا سیکھ گیا اور جھپٹ اپنا منہ ٹیڑھا کر کے ماں کے چہرہ کی فرضی تصویر  
 کہیں دی۔ گو لڑکپن میں چھوٹے چھوٹے لڑکوں کی بری باتیں ابھی معلوم ہوتی ہیں مگر جب بڑے  
 ہو جاتے ہیں تو اُن سے چھپت نہیں سکتیں اور بڑوں کو بجائے خوشی کے رنج اور شرمندگی حاصل ہوتی ہے  
 معرض میری گھر والی نے اسی باتیں نہیں سکھائیں۔ جب منم کو ذرا ہوش آیا تو تعلیمی تاش سنگو دیا  
 صرف شناسی اسی کھیل میں آگئی دوسری تعلیم یہ تھی کہ دوسرے کے گھر جائے تو رکھی ہوئی چیز  
 ہرگز نہ مانگے کوئی کچھ دے تو بلا اجازت ہرگز نہ لے اور اپنے سے بڑوں کے سامنے ہلا نہ  
 ہو یعنی بڑے فرش پر بیٹھے ہوں تو ٹم ٹم کر سی سو نہ دیا چار پائی پر نہ بیٹھو یہ عوام الناس ہی کے  
 لڑکے ہیں کہ کہاں کھانسی چیز دیکھی چل گئے چونچہ والا آیا ٹوٹ پڑے کھلونہ دیا کو دیکھا سر پٹین  
 لگے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جب لڑکا سات برس کا تھا میری چھوٹی سالی غازی آباد  
 سے آئیں سب سے سلام اور لڑکے کو پیار کر کے پلنگ پر لیٹ گئیں اور منم اور سکی الد ہند پر ٹیٹھی میں

۱۱

نوٹ بقیہ صفحہ ۱۰۔ نور ایک کارڈ ایسے حوالہ کر دیا۔ اس میں یہ درج ہوتا ہے کہ تم بدزبانی کو خلاف حکم نہ لاکام میں لارہے  
 ہو آئندہ کو سننے ہو کہ اس عادت کو ترک اور حسب حیثیت کچھ بطور جرمانہ کے محتاج خانہ میں بھیج کر اس سوسائٹی کو ممنون کرو۔

ورکے نے اپنی ماں کا نام میں کہا کہ خالہ تم سے بڑی میں یا کہ چھوٹی جو اب دیا چھوٹی رسالی نے پوچھا کہ  
 منع کیا کہتا ہے بولی کہ تمہاری شکایت کرتا ہے کہ تم مجھے چھوٹی بہر پٹنگ پر لیٹ گئیں ادبی میں داخل  
 ہے اس پر منع کی خالہ نے پٹنگ سے اتر کر منع کو چھاتی سے لگا کر پیار کیا اور کہا کہ میں گاڑی کی سواری  
 میں آئی تھمک گئی تھی اپنے بڑے سے نکال کر لیکر روپیہ یا اور سندر پار کر لیٹ گئیں جیسا روپیہ دینے لگیں  
 منع نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اُس نے کہا کہ روپیہ لیلو اور آداب بجالاؤ میر صاحب یہ ذرا اور تر ہو جا  
 تو حکم فوجداری میں بھرتی کرانے کا ارادہ ہے میرا امت علی مہلوی کو تو وال انبالہ کہتے تھے کہ پہلے جیلوں  
 میں بھرتی ہو کر کچھ دن تھانہ میں قانون قواعد سیکھنی پڑگی پھر حسبِ لیاقت ترقی ہو جائیگی  
 علی لقی "تم بڑے خوش نصیب ہو کہ اللہ نے اسی نیک بیوی اور چھ لیا سعادتمند لڑکا عنایت  
 کیا اللہ تعالیٰ اسے زندہ رکھے اور تم اسکی کافی کھاؤ۔ منظر

نیک بیوی جو جس کسی کے گھر  
 رہے مستور جو زن خوش رو  
 خوش بیاں اور پار سنا ہے اگر  
 چھوڑ خوش روئے زشت طینت کو  
 ہے زن نیک خواہ راحت جاں  
 عید سے کم نہیں سفر اُس کو  
 در شاوی کو اُس سرے کا بند  
 وہ جو رکھتی ہے چہل و کند و تلخا  
 نہ رہے زن اگر ٹھکانے پر  
 رہے بے کفش گرے جوتی تنگ

<p>اُس پہ ہے لطف ایزدی کی نظر          دیدے اُسکے ہے بہشت میں شہ          کر نہ تو حُسن ظاہری پر نظر          ڈھونڈ بد روئے نیک سیرت کو          زن بد سے پناہ دے یزدانی          جس کی گھر والی ہوتی ہے بد خو          جس سے گھر والی کی خدا ہو بلند          زن نہیں تیرے واسطے ہے بلا          طعن لوگوں کے مرد پر اکثر          رہ سفر میں اگر ہے گھر میں جنگ</p>	<p>نیک بیوی جو جس کسی کے گھر          رہے مستور جو زن خوش رو          خوش بیاں اور پار سنا ہے اگر          چھوڑ خوش روئے زشت طینت کو          ہے زن نیک خواہ راحت جاں          عید سے کم نہیں سفر اُس کو          در شاوی کو اُس سرے کا بند          وہ جو رکھتی ہے چہل و کند و تلخا          نہ رہے زن اگر ٹھکانے پر          رہے بے کفش گرے جوتی تنگ</p>
---	--

۲۰ علی نقی نے کہا بھائی جان میں تو جیتے جی دوزخ میں ہوں میری گمراہی نہایت بد مزاج ہے ہر وقت تیوری چڑھی ہوئی بات بات پر تکرار کہیں سے حصہ آئے تو فضل میں بند اور جب کھانیکے لائق نہ رہے تو مہتر کے حوالے نوکروں نے ترش رو ہمسایوں نے بد خو۔ لڑکے کو ایسا لاڈ پر چڑھایا ہے کہ میان نہیں کر سکتا تجھے بھی گستاخیاں کرنے لگا۔ مگر منع کیلئے محکمہ فوجداری کی تجویز اچھی نہیں معلوم ہوتی ۱۱

اعظم ۱۱ کیوں بھائی اس میں کیا قباحت ہے

علی نقی ۱۱ بھائی فوجداری کا محکمہ کھائے تو بدنام نہ کھائے تو بدنام بے جھوٹ فریب کلام ہی نہیں جلتا اگر تنے اپنے لڑکے کو رستہ باز بنایا ہے تو وہاں سے نالائق ہو کر نکلیگا اس میں ذرا بھی شک نہیں ۱۱

اعظم ۱۱ نہیں بھائی میں تو آزمائش کیلئے یہ محکمہ تجویز کیا ہے تاکہ یہ کام کروں کہ محکمہ فوجداری کو بدنام کرنا درست یا نہیں

۲۱ اعظم خاں قابل عطار کے کوچہ میں رہتے تھے بیکار ایک انکی بیوی بیضہ میں مگر کئی دوسرے روز ماٹا بیضہ کیا۔ اعظم خاں مکان بدر لے ڈو مونکی گلی میں آ رہے اور اپنا مکان جو قابل عطار کے کوچہ میں تھا گریز یہ کو دینا تجویز کیا چونکہ اس میں بیضہ سے متواتر دو موتیں ہو چکی تھیں کسی نے کہ یہ پر لینا منظور نہ کیا آخر اسباب رکھنے کیلئے ایک آچار والے نے بہت ہی کم ماہوار پر لیا ۱۱

عطار ۱۱

۱۱ فورٹ مندر بنہ والا واقعہ خدر کے تیس چالیس برس پہلے کا ہے مگر ۱۸۹۲ء میں بابہ رمضان نے چوں بندہ قابل ۱۱۶۱ء کے کوچہ رائے ماٹن گلی اور رنوڑی کے کنڑہ میں ایسا بیضہ پھیلایا کہ سینکڑوں اہل اسلام گئے اور بیٹھے گھروں کو تفل لگ گئے قدرت از دی سے شہر دہلی میں انہیں خاص محلوں کے سوا اور جگہ بیماری نہ تھی۔ ڈاکٹر اور حکیموں نے خاص سبب دریافت کرنے کی کوشش کی مگر کچھ پتا نہ لگا۔ ۱۱

نہم سے نہ سوچا جائیگا ہر گز خدا کا بھید	مالک کا بھید خالق ہر دوسرا کا بھید
بھید و نگواں کے پائے کہاں آدمی کی عقل	کیا جانے اسکے راز نہاں آدمی کی عقل
یہ خاصہ ہے صرف خدا ہی کی ذات کا	جو اصل بھید سمجھے ہے ایک ایک بات کا



۲۲ چند ماہ بعد نعم اور سکی بہن فاطمہ کی شادی ٹھیری ایک ہی خاندان میں بات چیت ہوئی یعنی فاطمہ کی نزدِ نعم سے اور نعم کا سالافاطمہ سے منسوب ہوا اب کسی بڑے مکان کی تلاش ہوئی قرب میں ایک جاگیر دار رہتے تھے تجویز ہوئی انکا دیوانخانہ جو بہت عالیشان تھا مانگ لیا جا عظم خان کی اُن سے ملاقات نہ تھی اسلئے اپنے پیروی جنگ باز خاں منشن خوار رسالہ دار رسالہ سکندر صاحب سے ذکر کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ راجہ جیسنگہ رائے سے میری ملاقات ہے چلو میں لئے چلتا ہوں مکان کا بندوبست ہو جائیگا۔ وہ بڑے ضلیق اور قابل ملاقات رئیس ہیں خاصکر مسلمانوں سے تو بہت ہی محبت ملتے ہیں سنا ہے کہ خفیہ طور پر مذہب اسلام قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ وہ دونوں راجہ صاحب کے پاس آئے۔ راجہ صاحب بہت ضلّی سے ملے اور اپنی بارہ دری دینی منظور کر کے یہ کہامیں اپنے ہی خراشوں سے فرش فانوس وغیرہ درست کر دوں گا آپ موم کی بتیاں بھیج دیجیگا اور بعد عظم خاں سے کہامکہ یہ شادی نہایت مبارک ہے کہ جسکے سبب آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا پھر جنگ باز خاں کی طرف رخ کر کے بولے کہ آپ خاندان صاحب کو کبھی گیارہویں یا بیسویں کی نیاز میں نہیں لائے یہ شکایت آپ پر ہے مگر اب نہ بھولنا اور عظم خاں کی طرف متوجہ ہو کر کہامکہ خاندان صاحب میرے غریب خانہ پر گیارہویں یا بیسویں کو میراں پر اور حضرت علی کی نیاز ہوتی ہے سب احباب تشریف لاکر رہوں منت فرماتے ہیں چونکہ آپ پڑوس میں تشریف رکھتے ہیں اور ہمارے اہل جائے کے برابر ہیں اسلئے توقع ہے کہ آپ ضرور رسالہ دار کی کے ہمراہ گیارہویں یا بیسویں کو تشریف لایا کریں گے عظم خاں نے عرض کیا کہ بندہ سرتیم حاضر ہو گا۔

۳۳ معین تاج پر شادیاں ہوئیں اب باقم کی طرح کی بخش ہونے پائی کیونکہ دونوں طرف والے بڑے لائق تھے دونوں جگہ بڑی دھوم سے خفلیں ہوئیں شہر کے سب سے شریف مخلص ہوئے عظم خان کی مخلص راجہ جیسنگہ رائے کی اور طرف ثانی کی مخلص عالیہ سیکم کی بارہ دری ذاق سورید رواڑہ میں منعقد ہوئی

۲۴ بعد فرغت عظم خان نے میر کرامت علی کو تو ال انبالہ کو لکھا کہ اب لڑکے کی نافرمانی بند ہی فوجدار مہدی ہو جانی چاہئے۔ جواب آیا کہ بڑے دن کی ٹہنیوں میں بندہ دہلی آگیا تب جیسا ہوگا عرض کرونگا وہ خط منعم کو دکھلایا گیا اسنے عرض کیا کہ میں ہر طرح حاضر ہوں ۱۱

۲۵ کرامت علی حسب عہدہ تعطیل میں آئے اور ایک دست کے ہاں فروکش ہو عظم خان سے ملاقات کی اور منعم کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے ماشاء اللہ خوبصورت اٹھارہ انیس برس کا سن سبزہ آغاز سلیقہ شعار خوش پوشاک خوش وضع اسکے علاوہ عظم خان سے معلوم ہوا کہ فارسی عربی میں مہدی اور انگریزی میں اچھی طرح کام کر کے لائق میر صاحب کے دسین منعم کی جگہ ہو گئی عظم خان سے کہا کہ ایک لڑکا جاتے ہی بھرتی ہو جائیگا چندے آپے بدلتی تو ہوگی مگر بعد میں یہیں تبدیلی کر دیا جائیگی لڑکا صاحب علم ہے بلکہ ترقی پا کر نئی اندوار ہو جائیگا منعم یہ سنکر بہت خوش ہوا اور یہ کہا کہ آج جان اگر دہلی میں تھانہ دار ہو گیا تو میری رری حکومت ہو جائیگی سارا شہر سلام کرے گا اور سب کام مجھے نکلے گا ۱۱

۲۶ عظم خان بیٹا ہو سکوت پا کر تین بائیس برس کر اور فرعون گنا جاتا ہوا (۱) رحم (۲) انصاف (۳) سخی منعم آپ کے لڑکے نے جو کچھ آپسے سنا اور پڑا ہے وہ سب یاد ہے اگر اللہ تعالیٰ مددگار رہا تو میرے سبب آپکو بدنامی یا مذمت نہوگی خاطر جمع رکھیں ۱۱

عظم خان ”بیٹا سفر کا ضروری اسباب علیحدہ کر کے ایک فہرست تیار کر لو اور سب پر نشانیاں ڈلو الو۔ چونکہ میں تمکو سپاہی بنانا چاہتا ہوں اسلئے سفر میں تمہارے ساتھ کوئی ملازم نہیں جائیگا تم کو اپنا کام خود کرنا پڑے گا ۱۱

منعم خان ”جہکونو کر کی ضرورت کیا ہے اللہ تعالیٰ نے نوکر ضعیف آدمیوں یا معصوم بچوں کیلئے تجویز کئے ہوں تو کئے ہوں مرد بچہ اپنا کام آپ نکرے تو بڑے شرم کی بات ہے ایسے نوکر کے نوکر دل ہی کی بدولت کاہل اور مجہول مطلق بن جاتے ہیں کہ اپنے غسل کیلئے کوئیں پانی نہ پہنچ

۱۷ نوکر کی  
۱۸ آواز سے  
۱۹

سکین کو کہیں تو پانچویں کتابوں کا بستہ بدرستہ تک لیا سکیں نوکر اور سواری بلا ضرورت ہو تو میرے خیال میں فضول ہے ان دونوں چیزوں سے انسان کا ہل وجود ہو جاتا ہے ۱۱

۱۲ منعم بعد تھیل میر کرامت علی کیساتھ انہالہ روانہ ہوا۔ عورتوں نے پہلے ہی آبدیدہ ہو کر اناک منک کا روپیہ بازو پر باندھ کر رخصت کر دیا۔ فاطمہ بولی بھائی منعم آپ مجھے بڑے میں میری مجال نہیں کہ آپ کے سامنے نصیحتانہ کلمات زبان سے نکالوں مگر بطور یادداشت کچھ عرض کرتی ہوں ۱۳

اول۔ تم جوانی کی دولت کو ساتھ لئے جاتے ہو ایسا نہ کہ اسکو قراق ٹوٹ لیں انتم لئے کبے آگہسو۔ باغ ٹٹ گیا تو نفع نہ اٹھاؤ گے۔ اشعار

نوجوانی کا نشہ چڑھتا ہے جب	سب اکارت جانو تعلیم و ادب
ہاں مگر جو ہوتے ہیں دانش فشاں	ٹھیک رہتے ہیں وہی ہو کر جواں

دوسرے۔ اللہ تعالیٰ کو حاضر ناظر سمجھ کر کام کرنا ورنہ خطا پاؤ گے۔ اشعار

دیکھتا ہے وہ ظاہر و باطن	اُس سے پوشیدگی ہے نامکن
بندر کھنے سے در کے فائن کیا	جاننے والا غیب کا ہے خدا

تیسرے۔ حق کو چھوڑ کر ناحق نہ کرنا ورنہ مورد عقاب ربانی بنو گے۔ نظم

مست اور کا تو حق چھٹ سکین کو تو مست دہشت	دلیر رکھ تو کچھ کپٹ اس سے خدا بیزار ہے
انصاف کو تو چھوڑ مت منہ رستی سے ٹوڑ مت	اور دل کسی کا توڑ مت یہی تو پوچھا سار ہے
عجبت بُری سے جگ تو غصہ میں مت ہوا تو	چغلی کی سُن مت بات تو شیطان کا یہ کار ہے
ہر اک نے سٹھا بولیو یہودہ لب ست کہو لیو	تو لے تو پورا تو لیو۔ زیادہ کمی مردار ہے
جو چاہے اپنی بہتری بد کام سے رہنا بری	گر حور ہو یا ہو پری اس کام پر دھتکار ہے

راتے میں گاڑی آئی غنیمت خاں نے کہا بیٹا لوجھو ڈاک گھر تک پہنچاؤں فاطمہ بولی بھائی جان

۱۱  
۱۲  
۱۳

جس طرح تم پیٹھ دکھلاتے ہوئے جانتے ہو اللہ کرے اسی طرح چہرہ دکھلا کر سرخرو ہو۔ تو تمہاری بہن  
آداب عرض کرتی ہے بھائی جان تمکو اللہ کے سپرد کیا ہو نیچے ہی خیریت کا خط بھیجنا جس تک  
تمہارا خط نہیں آئیگا ہم سب بچپن میں گنگے گاڑی میں مٹھکاڑاک گھر پہنچے اس زمانہ میں صرف  
چوپہ یا سیج گاڑی چلتی تھی نوکر نے منعم خاں کا اسباب سیج گاڑی میں رکھا اور جب چلنے کا وقت  
آیا منعم باپ کے پانو پر گر پڑا اور یہ عرض کیا کہ لیجئے بابا جان اب میں نصرت ہوتا ہوں آپسے جدا  
ہو نیکیا یہ پہلا موقع ہے دعائے خیر سے یاد فرمائیے گا انشاء اللہ اپنی خیریت سے مطلع کرتا رہوں گا  
اُدھر منعم نے انبالہ کا رستہ لیا اُدھر عظم خاں اور نوکر گھر چلے آئے۔

۲۸ خاتمہ نے جو نہایت عقلمند تربیت یافتہ اور لکھی پڑھی تھی شسرال پہنچنے ہی گھر کا ایسا بندہ  
کیا کہ ساس شسرال کو دیکھ گئے نوکر عیٹ میں آگئے اول اسے شیریں کلامی اختیار کی چھوٹو لکھو  
دلا سادتی اور بڑوں کی تنظیم اور رضا جوئی کرتی اس سے گھر کے لوگ مسخر ہو گئے پھر رفتہ رفتہ  
سب لحاظ مرتب گھر کی ہر چیز ایسے قریب سے رکھوائی کہ آرائشی کے خیال سے مکان کی فضیلتیں  
کی کوٹھی معلوم ہونے لگا۔ حساب خانہ داری لکھنا شروع کیا جو چیز ضروری دیکھی منگائی ورنہ  
کہہ دیا اسکی اجنبی ضرورت نہیں گھر والوں کو اس سنگھڑ ہو کے دم سے بہشت کا مزہ آنے لگا۔  
خاتمہ اور اسکے سیاں میں اسلئے درجہ کی محبت ہو گئی۔

۲۹ منعم کی بیوی زیب النساء ماں باپ کی لاڈلی امیر کی بیٹی اور تو کیا کھنی اچھی طرح نماز پڑھتی  
بھی نہیں جانتی تھی شسرال میں اگر خود مختار ہو گئی ساس تو بھی ہی نہیں سکام نوکروں پر چھوڑ دیا چوہ  
پر دودھ چڑھا بل ٹا ہے تو کوئی خبر نہیں لیتا کھانسی کی چیزیں جو ہے یا کوئی لے جا رہے ہیں تو کوئی  
نہیں دیکھتا ماں سے بات بات میں جھک جھک آج روٹی کچی ہے آج نمک زیادہ ہے امیر کے کام کرنے  
والی چوکر زیب النساء کے کام سے چھٹی ہی نہیں پاتی تھی اسلئے نہ مکان میں جھاڑو نہ ترنگیں

لکھ جہان  
سے دہشت  
سے خوف  
سے ہراس  
سے جھجکا

صفائی زیب انسانے پتنگ سے اترنا سیکھا ہی تھا نہ کسی نوکر پر رعبت ملازم پر دہشت بی صاحب  
مریضوں کی طرح ہر دم ہلنگ پر سوار یا تھوڑی دیر کو سنگار دان کے آگے کرسی پر موجود شب برت  
کو فاطمہ اپنے سیکے آئیں اور گھر کی حالت دیکھ کر بھائی کی خوب خبر لی مگر بتوہا ہی کیا ہے فاطمہ کے چلے  
جانیکے بعد گھر کا پھر وہی نقشہ ہو گیا جو پہلے تھا اعظم خاں بیوی کے مرنے سے زنا نہ میں نہیں جاتے  
اسنے خانہ داری کے ہنگڑوسے آگ ہو کر دیوانخانہ میں رہنے لگے گھر میں سے جس چیز کی مانگ  
آئی بازار سے منگوا دی کھانا جب آگیا مردانہ میں کھالیا آجکے بھی نہیں معلوم کہ گھر کا کیا حال ہے  
۳۰ انبالہ سے خط آیا کہ میں بھرتی ہو گیا ہوں چار ماہ تو وعدہ سیکھو لگا پھر کو تو ملی میں تین مہینے  
قانون سیکھنا پڑیگا بعد اسکے مجھ کو انبالہ میں کام ملے گا چنانچہ رات مہینے کے بعد منعم انبالہ کی کو تو ملی  
میں مقرر ہو کر محرمی کا کام کرنے لگے قریب ایک سال انبالہ میں رہے فوجداری کی کارروائیاں  
دیکھ کر خیال ہو گیا کہ اس محکمہ سے علیحدہ ہو جاؤں تو عزت اور جان کی خیر ہو۔ منعم نے کو تو ملی کے  
برتاؤ کو اپنی طبیعت کے موافق نہ پایا انبالہ میں ایک جگہ چوری ہوئی برق اندازوں نے  
موقع پر پہونچ کر چند شخص اس کو گرفتار کر لیا اور جیسے پرشبہ تھا اسے خوب مارا آخر داروغہ جی نے  
کہا کہ جب تک اس حرام زادہ کو اچھی طرح نہ مارو گے اقرار نہ کرے گا غرض خوب زد و کوب ہوئی مگر  
اسنے اقرار نہ کیا اور جب بیہوش ہو گیا ہسپتال بھیجا گیا۔ اتفاقاً مال سہر وقہ تلاشی میں ایک  
ادشخص کے پاس سے برآمد ہوا اور اس حیارے کو ہوسپتال میں زیر علاج تھا حکم دیا گیا کہ بعد  
صحت رہا ہو منعم نے باپ کو لکھا کہ اگر حکم ہو تو استعفا دے آؤں یہاں تو روزمرہ ایسے ہی  
ناگفتہ واقعات پیش ہوا کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہیں پھنس جاؤں۔ باپ نے لکھا فوراً استعفا دیکر  
چلے آؤ چنانچہ منعم ایک برس اور نو ماہ بعد بخیریت تمام انبالہ سے دہلی آگئے  
۳۱ اس عرصہ میں اعظم خاں راجہ جیسنگہ کے جی کے دل گیا رہیں اور بیویوں میں برابر شامل

ہوتے رہے چونکہ عظم خاں صاحب علم آدمی تھا رئیس رابطہ اتحاد بڑھ گیا اتفاقاً گورنر بمبئی کا حکم رئیس کے نام آیا کہ آپ پانسو سوار لے کر کہہ کر فوراً روانہ کر دیں خود سپہ سوار کو چالیس اور بارگاہ کو پندرہ روپے ماہوار ملینگے اپنے چھوٹے بھائی کو رسالہ دار بنا کر بھیج دو انہیں پانسو روپے ماہوار دیئے جائینگے ۱۱

۳۲ رئیس نے بسر کردی برادر خود کسی کش چند تیس سو سوار اور وسیعہ گھوڑے اور گھوڑیاں بہم پہنچائیں اس میں عظم خاں نے منعم کو بھرتی کرا کے دفعتاً رکاب عہدہ دلوا دیا کوئی چہ ماہ کے بعد خبر آئی کہ رسالہ خیر عافیت پونا پہنچا اب وہاں سے گھوڑندی کی چہادنی جائیگا ۱۲ ۳۳ ڈیڑھ برس کے بعد یہ تجویز ہوئی کہ رئیس کے بھائی کی بیوی کو چھاونی گھوڑندی بھیج دیا جاوے عظم خاں نے اس موقع کو ہاتھ سے دینا مناسب نہ جانا قلعہ سے رخصت حاصل کی اور زریب النساء کو ساتھ لیکر دھن چلے گئے اور خیریت سے پہونچ گئے ۱۳

۳۴ پہلے ہی سال منعم خاں کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی کوئی دس دن کی ہوئے پائی تھی کہ زریب النساء نے سوتے میں اسی کروٹ لی کہ بچی دیکھ کر گئی اور ماں سوتی رہی گورنر نے کابل وجود اور بے عقل تھی مگر اس میں جھوٹ بولنے کی عادت مطلق نہ تھی منعم خاں نے جب بچی کے مر جانے کا حال پہنچا تو افسوس کیساتھ صاف صاف کہہ دیا کہ میں کجخت سو گئی تھی - کروٹ میں بچی دب کر مر گئی اسکا خون میری گردن پر ہے اس سچ کے سبب منعم خاں کو ذرا غصہ نہ آیا اور اُس نے اس راز کو چھپا لیا اور بولا کہ تمہارے سچ بولنے سے میں نہایت خوش ہوا اور اگر ان رباعیوں کی پابند رہیں تو اس غفلت سے جو عذاب ہوا ایسا کہ اللہ تعالیٰ فرمادے رہا

ہوتا ہی نہیں اُس سے بڑا کوئی کام  
جس میں یہ فضیلت وہ سعادت انجام

سچ بولنے کا جس کا طریقہ ہو مدام  
سب خلق کو صدق کے خادم ہیں ضرور

## رباعی

کذاب پہ لعنت ہے خدا کی ہر دم عزت کبھی اور جان کبھی کہو دے جھوٹ  
تکلیف دہ خلق یہ ظالم پیہم اور قہر خدایہ کہ ہو ایمان بھی کم

۵۳ کئی برس کے بعد ڈوٹ فل صاحب جو نہایت شکی آدمی تھے پہے ماسٹر ہو کر آئے انہوں نے تریپ کی تنخواہ خزانہ سے منگائی اور چھپکے سے امتحاناً سو روپے زیادہ کر کے ایک سو ارکے ہاتھ تھیلی منعم خاں کے پاس بھیجادی منعم خاں نے روپے گنے تو سو زیادہ لکھے سوار سے پوچھا کہ سو روپے زیادہ کیوں ہیں اُس نے کہا کہ میں نے تو خزانہ سے روپے لاکر تھیلی صاحب کی میز پر رکھ دی تھی شاید یہ صاحب کا غلطی ہو۔ یا خزانہ والوں نے بھول سے زیادہ دیدے ہوں۔ و خدا صاحب یہ تو آپکا حق ہے خوب کھائیے اڑائیے ہاں ہمیں روپے بندہ کو عنایت ہوں منعم خاں نے کہا پاگل ہے میں تیرے کہنے سے اپنا ایمان ہرگز نہیں کہوںیکا یہ روپے تو صاحب بہادر ہی کے پاس جائینگے۔ غرض منعم خاں نے خود جا کر صاحب سے رپورٹ کی کہ حضور میرے روپیوں میں سو روپے زائد ہیں انکے متعلق کیا حکم ہے امیر محاسب ہنس پڑے اور یہ کہا کہ روپے تمہاری دیانت کے امتحان کیسے ملا دیئے تھے میز پر رکھ جاؤ نیم صاحب برابر کرسی پر بیٹھی تھیں بولیں نہیں نہیں یہ روپے تمہاری دیانت کا انعام ہے اپنے منعم خاں نے دونوں کو سلام کیا اور روپے لیکر رخصت ہو گئے ۵

کام میں عقل کو جو لاتے ہیں اکب کسی کا فریب کھاتے ہیں

۵۶ منعم خاں بارہ برس نوکری کر کے رسائی دار کے درجہ پر پہنچ گئے باجا جمہات میں بہادری دکھلائی کہیں زخمی تک نہیں ہوئے خوب نام پیدا کیا ۵

۵۷ اس عرصہ میں منعم خاں کے کئی بیٹے ہوئے مگر ایک بھی نہیں بچا۔ سب کے گھر والی

کی بیوقوفی سے تلف ہو گئے اسکی تشریح حسبِ قیل ہے۔

پہلا بچہ تو کروٹ میں دیکر مری چکا تھا۔

دوسرے کو سٹلانے کیلئے افیون دیا کرتی تھی بھوکر دوبارہ دیدی بچہ فوراً مر گیا۔

تیسرے کو بخار آیا حکیم کا علاج نہ کیا صرف جھاڑا پھونکی پر رکھا منع خاں نے کچھ کہا

تو بھڑک دیا کہ سیتلا کے دن ہیں اسیں دو اکون کیا کرتا ہے جھاڑا پھونکی ہی سے اچھا ہو جا گیا

آخر بخار نے اتنا طول پکڑا کہ سر سام ہو کر بچہ تلف ہو گیا۔

چوتھا بچہ ڈیڑھ برس کا ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ بچہ کو کھچری میں گھی کھلا نیسے طاقت آتی

ہے ماں نے اس کثرت سے گھی کھلا نا شروع کیا کہ بچہ کو جگر کی بیماری ہو گئی اور آخر کار مر گیا۔

پانچویں بچہ کو ذرا سی کھانسی تھی ایک فحیر نے کچھ دوا دی ماں نے بغیر پوچھے کھچے کھلا دی

بچہ اپنی پیتا پیتا چل بسا۔

چھٹا بچہ پانچ برس کا تھا باوجود کہ منع خاں کا حکم تھا کہ بچہ کو گناہ گز نہ پہنایا جائے

مگر وہ کب مانتی تھی ہر وقت گنے میں لا دے رکھتی تھی ایک دن کسی بد سحاش نے موقع پا کر

بچہ کو کنویں میں ڈال دیا اور زیور کے کوڑے کئے کئی روز بعد کنویں سے لاش نکلی اس بچہ کے

مر جانے سے انظم خاں اور منع خاں دونوں کو نہایت غم ہوا اور دل برداشتہ ہو کر یہ چاہنے

لگے کہ کوئی صورت ایسی نکلے جس سے ہم گھور ندی سے نکل جائیں اللہ تعالیٰ نے ایک

صورت پیدا کر دی جو ذیل میں تحریر کی جاتی ہے۔

۳۸۰ رابعہ کو لا پور کش ہوا سر کو بی کیلئے سرکاری فوج بھیجی گئی اس موقع پر پونا ہارس

مالکم صاحب گورنر بمبئی کا بوڈی گارڈ تھا کتن چند رسالہ دار اور منع خاں رسائی دار کو

رسالہ کے ساتھ جانا پڑا۔ مالکم صاحب اس زمانہ میں جبکہ حسوت راؤ ہلکر سے صلح ہوئی تھی



اور بخشی بھوانی شنکر والد کشن چند کو سرکار نے اپنی پناہ میں لے لیا تھا لارڈ لیک صاحب کے  
سکرٹری تھے مالک صاحب کو کشن چند کی بہادری پر بہت بڑا بھروسہ تھا اور یہ بھی جانتے تھے کہ  
بخشی بھوانی شنکر باپنوسوار لیکر تھوڑے میں سرکار کی جانب سے ٹرے اور زخمی ہوئے تھے۔

۲۹ ایک دن اس قلعہ پر کہ جس میں سرکش راجہ پناہ گزیں تھا یورش کا حکم ہوا لارڈ مالک صاحب  
سکشن چند رسالہ دار منع خاں رسائی دار و دیگر مصاحبین پیچھے کھڑے لڑائی کا مشاہدہ کر رہے  
تھے لاٹھ صاحب نے دور میں سے دیکھا کہ ایک جانب سے چار سوار بجالا بیٹھا ہے اس طرف آ رہے ہیں  
حکم ہوا کہ جب زد میں آجائیں گولی مار دینی چاہئے خدا کی قدرت سینکڑوں گولیاں جیسے بگڑنا  
پرایک بھی نہ لگی اور جب وہ بہت قریب آگئے تب کشن چند رسالہ دار نے صف آگے بڑھ کر پیچھے کا  
فیر کیا جس سے ایک سوار گرا پھر منع خاں نے صف سے نکل کر ایک سوار کو بجالے سے ہلاک کیا تیسرے  
سوار کا گھوڑا ٹھوکر کھا کر گرا صوبہ دار رن مست خاں نے گھوڑے اور سوار دونوں کو دو  
سپاہیوں کی مدد سے زندہ گرفتار کر لیا جو تھا سوار ایک مصاحب کی تلوار سے فیج ہوا۔

۳۰ ہم اس وقت لاٹھ صاحب نے رسالہ دار کشن چند رسائی دار منع خاں صوبہ دار  
رن مست خاں اور رام نواس تواری اور راش بہاری پانڈے سپاہیوں کو  
بلا کر سب کے ہاتھوں میں سونے کے کڑے ڈلوادئے اور بہت تعریف کی کہ تم لوگ  
حقیقت میں بڑے بہادر ہو مانگو سرکار سے کیا مانگتے ہو کشن چند اور منع خاں نے کہا  
کہ ہم اس وقت جو کچھ تنخواہ پارہے ہیں یہی بطور پیش عنایت ہو اور گھر جانے کی اجازت  
ملجائے۔ صوبہ دار رن مست خاں نے عرض کیا فاروی کو ایک گانا وودہ کی عملداری  
کے نزدیک دوامی طور پر بخش دیا جائے اور ان سپاہیوں کو علاوہ تنخواہ بہادری کے  
ترقی دیجاوے لاٹھ صاحب نے ان سب کے منشاء کے مطابق کر دیا اب کشن چند

اور منعم خاں خوشی خوشی روانہ دہلی ہوئے اور تین مہینے میں گھر پہنچے۔  
 ۱۴ دہلی پہنچے تو بارہ وفات کا میلہ تھا اعظم خاں کو بنی کریم جانے اور راتوں کو جاگنے سے  
 بخار لگیا نوے برس سے اُونچے تھے چار پارچہ روزیں جاں بحق تسلیم ہوئے اعظم خاں مرے تو اپنی  
 سویتے گھر مقتول پوتے کا رنج بھی حد سے زیادہ تھا اُسکے مرنے بعد بڑے میاں کو کیسے ہنستے  
 نہیں دیکھا گھنٹوں روتے اور رات کو سوتے سوتے اکثر بڑا اُٹھتے اور یہ کہا کرتے تھے ارے  
 میرے لعل کو مار ڈالا ارے تجھ کو رحم نہ آیا ارے خدا کو بھول گیا منعم خاں اکثر ایسے باپ کو  
 سمجھایا کرتا تھا کہ آبا جان دنیا کا کارخانہ ہی ہے جو جیسا لکھو الایا ہے دیسا ہی پیش آتا ہے  
 آپ نہایت اُسکے واسطے رنجیدہ رہتے ہیں مگر بڑے میاں کی دھن کی طرح کم نہوئی جب دیکھا آبدیدار  
 پایا آخر بارہ وفات کے موقع پر وفات پائی منعم کو از حد غم ہوا مگر صبر کیا اور چند روز کے بعد مہیں  
 کہا کہ اجیر شریف ہو آؤں اور اگر بن پڑے تو کوئی ایسی عورت لے آؤں جو گھر کو سنبھالے اور بچہ پونجے  
 بعد اُسکی نگرانی رکھے۔ بورو کی بھارتی اور بدلتگی سے دلنگ ہو کر یہ چاہتا تھا کہ اب بچہ پیدا  
 ہو تو اُسکی سنبھال اچھی طرح ہو گھر والی پر نہ چھوڑا جائے چنانچہ منعم خاں خواجہ صاحب کے عرس کے موقع  
 پر اجیر چلے گئے اور سلطان مزار اپنے بہنوئی سے کہہ گئے کہ میری وہی نکاح آپ غریب نہ پر شریف کہیں۔  
 ۱۵ اجیر پہنچا عجیب تماشا دیکھا کہ جس بھٹیاری کے ہاں اترے اُس کی گود میں تین  
 برس کا لڑکا اور اُسکی دیواری کے ہاں پارچہ برس کا لڑکا اور سات برس کی لڑکی ہونعم خاں  
 کو معلوم ہوا کہ یہ بھٹیاری آفت رسیدہ ہے کئی بچے مع خاوند بیٹی میں وبا کی نذر کئے بھیجی  
 ہے سو چاکہ اِس سے دریافت کروں کہ وہ خبریں کہاں تک درست ہیں۔  
 ۱۶ اُس سہرا کا دستور تھا کہ ہترانی مسافروں سے پوچھا کرتی تھی کہ میاں کیا کھاؤ گے۔  
 چنانچہ سب قاعدہ صبح کی وقت جب منعم خاں سے دریافت کرنے آئی تو اُسنے کہا میں تم سے کچھ

بہنی کا حال دریافت کرنا چاہتا ہوں یہ سنکر بھٹیاری رو پڑی اور پھر کہا اچھا میاں کل دوپہر کے وقت سنا جاؤ گی مگر سنکر کیا کرو گے تم کو بھی رنج ہو گا اب یہ میرا گودی کا سلامت رہے اور کچھ پڑے تو غنیمت ہے۔

۴۴ دوسرے روز اس نے اپنا تمام حال کہہ سنایا۔ میاں میں اجیر میں بہت خوشی کیسا تھرتی تھی لالچ و انگیر ہوا سنکر کہہ بیٹی میں روز گارا چھا ہے خاوند سے یہاں کا دھند اچھڑا کر دو نوں لڑکوں سمیت بہنی چلی گئی وہاں دو برس تک اچھی طرح رہی کھانی کر چار پان سو روپے پچائے۔ اب بخاری کی بیماری میں پہلے میرا لڑکا گیارہ برس کا مبتلا ہوا اسکا علاج چنے جو کہا اتارا اور جی بونٹی سے کرتی رہی آخر وہ مر گیا پھر دوسرا بیمار پڑا اسوقت ہم سب کو ہسپتال جانا پڑا۔

وہاں جا کر میرا خاوند بھی بیمار ہو گیا اور دونوں ایک ہی روز مر گئے میں حاملہ تھی ہسپتال سے واپس آنے پر دیکھا چوروں نے گھر میں جہاڑو کی سینک نہ چھوڑی تب میں نے اپنے دیور کو خط بھیجا یہ غریب فوراً پہنچا اور مجھ کو وہاں سے لے آیا یہ والدہ سے سوا میری خاطر داری کرتا ہے اسکی جو روکی کیا تعریف کروں فرشتہ ہے میاں تھنے بھی مٹا ہو گا کہ بھٹیاریاں بڑی لڑکا ہوتی ہیں مگر میں اسکو کسی سے لڑتے نہیں دیکھا یہ دونوں فرشتہ خصلت ہیں پہلے بچہ کھلا دیتے ہیں پھر آپ کھاتے ہیں میری صلاح بغیر کوئی کام نہیں ہوتا اگر ایسا دیور نہ ملتا تو میں رو رو کے مر جاتی مگر باوجود اسنے آرام کے مجھ کو اپنی زندگی و بال معلوم ہوتی ہے خیال ہے تو جتو کا ہے (گود کے لڑکے کا نام) کہ یہ پرورش پا جائے اور لکھ پڑہ کے نوکری کرنے لگے۔

شیرازن (بھٹیاری کا نام) روتی جاتی تھی اور یہ اشعار پڑھتی جاتی تھی اس سے معلوم ہوا کہ شیرازن خواندہ تربیت یافتہ فرشتہ طینت اور نیک عورت ہے نعم نے ہمیں سوچا کہ اگر یہ عورت میری ملازمت اختیار کر لے تو گھر بجا کر بچہ ہونے پر اسکی پرورش اس سے کراؤں ۵

لے خاوند خداوندوں کے کیجو جو کچھ تیری خوشی ہو چاندی سونا نقدی غسل سائیں بن جو چیز ہے گھر میں	انک خاوند اور بنیوں کے رانڈ مگر کیجو نہ کسی کو گنہا پاتا ٹوم اور چہلا ٹاک ہے سب عورت کی نظر میں
---	--

۴۵ منعم خاں کو رونا آگیا کہا کہ بی شیرا تن گل تم میری کہانی سننا۔ ایک تجویز پیش کروں گا اگر تم نے منظور کی تو تمہارے لڑکے کی تعلیم اچھا طرح ہو جائیگی اُسے ٹھنڈا سانس بھر کے کہا۔ اچھا میاں کل بندی حاضر ہو گی لیکن میں تم سے نکاح پر ہوا ہوں یہ تو بندی کبھی منظور کر رہی نہیں اب میں نہیں سمجھتی کہ تم اور کیا توجہ پیش کرو گے۔ اس پر منعم خاں نے کہا تو بہ تو بہ تم میری بہن کے برابر ہو خیر کل جب تم آؤ گی کس لینا۔

۴۶ ہم حسبِ عددہ شیرا تن حاضر ہوئی اور منعم خاں کے سامنے زمین پر ٹھیکھی منعم خاں نے بی شیرا تن میں اپنی کہانی شروع کرتا ہوں اُس نے کہا ہم اللہ۔

۴۷ منعم خاں بی شیرا تن میرے لئے بڑی نعمت موجود ہے قریب ایک سو روپے کے سہرا سے پیش ملتی ہے اور کچھ بزرگوں کے سبب قلعہ اور عائدہ سے لجاتا ہے بہت مزہ سن کر غم نہ رہتا ہے اور نکاح ہے تو یہ ہے کہ میری بوریا بزمِ زیور قیون ضدن بدلتا ہے اور لڑکا ہے اس میں گروہ صاف ہے تو یہ کہ جڑ بٹ نہیں ہوتی جتنے بچے پیدا ہوئے سب میری گھر والی کی بیوقوفی سے مرے اب میں ایسا چاہتا ہوں کہ کسی نیک صحبت کے اثر سے میری گھر والی کی طبیعت راستی پر آجائے اور جو بچہ پیدا ہو زندہ رہے اور روکے اس گھر کا انتظام درست ہو اس کام کی واسطے تم سے التجا کرتا ہوں کہ تم میری ملازمت اختیار کر لو تم کو کھانے کپڑے کے علاوہ پانچ روپے ماہوار ملینگے میں نے اپنی گھر والی سے ذکر کیا تو وہ بھی جاتی

ہے کہ ایسا ہو جا تو خوب ہو اب تم اپنی دیورانی اور دیور سے صلح کر لو اور میں مکرر ستمنا کر لوں۔ تمہارے شیر خوار بچہ کی پرورش اور تعلیم اچھی طرح ہوگی۔

۴۸ شہزاد نے دیور سے کہا اُس نے یہ جواب دیا کہ بھابی اب تو ہمیں چھوڑ کر کہاں جائیگی بھئی سے بہت تھیلی بھرنائی ہوگی جواب دہلی سے بھر لائیگی ہم کیا تھوڑے کماؤ ہیں پھر تجھے نوکری کی کیا ضرورت اس سے شہزاد کا ارادہ پست ہو گیا اول اول اسکا دیور کی طرح راضی نہوا آخر بہت قیل قال کے بعد یہ ٹھہری کہ شہزاد کو نوکری ہو کر دہلی چلی جائے مگر عرس پر ضرور اجیر کر مال بچوں سے ملجا یا کرے اور اپنے بیٹے فتو کو دکھا جایا کرے جب منعم خاں کو معلوم ہو گیا کہ شہزاد چل سکتی ہے تو گھر والی کو لکھا اُس نے جواب دیا کہ اُسکو ضرور عہد لے آؤ نوحس سید کے بعد فتو اور شہزاد روانہ ہونے لگے منعم خاں دو دروے پتھو کو پانچ روپے اور لٹہ کا ایک تھان دیورانی کو دس روپے ایک سندیل اور ایک کھلا تونی سید اُسکے دیور کو دیکر رخصت ہوئے دیورانی نے دو تین سیر ٹھائی کچھ سالن اور پانچ ایک قفل میں لہکر باندھ دیئے اور چلتی دفعہ تمام گھر والے اس طرح ہلک ہلک کر روئے کہ دیکھنے والو کو رونانا آگیا۔ لوگ کہنے لگے کہ شہزاد نے پتھر کا کلیجہ کر لیا ہے کہ ان بچوں کو رس حال میں چھوڑے جاتی ہے مگر وہ منعم سے قول مار چکی تھی اسلئے ایفاء کو فرض عین خیال کر کے منعم خاں کے ساتھ اجیر سے دہلی آگئی۔

۴۹ زب لہنا نے شہزاد کی بہت خاطر کی اور جب یہ سنا کہ شہزاد فارسی پڑھی ہوئی ہے تو دلیس لی گئی کیونکہ زب لہنا خود ناخواندہ تھی آخر شہزاد کے عرس میں آگھر کی نجیاں اُسکے آگھر ڈال دیں یہ کہا لو بو اگھر جانے اور تم جانتو شکر ہے آج سے اس کی پڑے سے بچی مجھے ایسا خیال ہے کہ گھر کی بہت سی چیزیں بگڑ گئی ہوئی تم میاں کے سامنے موجودات لیو تاکہ آئندہ کیسلطج کا الزام عائد نہ

۱۲

۵۰ دوسرے روز شہزاد نے موجودات لی تو سارے گھر کو نہایت اتر پایا۔ اناج وغیرہ کے برتن کھلے ہوئے ملے کسی شے میں جیونٹے دیکھے اور کسی میں چوہوں کی مینگنیاں کپڑوں کے صندوق بے ترتیب پائے کسی کو کٹڑا کہا گیا اور بہت سے چوہوں نے کتر ڈالے شہزاد نے زریب النساء سے پوچھا بیٹی اس گھر کا کوئی سردار بھی تھا کہ مینکٹروں پچے کا نقصان ہوتا رہا اور کسینے خبر نہ لی یا تم کہیں پردیں چلی گئی تھیں آخر نقصان تو تمہاری تھا نوکروں کا کیا آج آئے کل پنے گئے۔ زریب النساء نے کہا بوا میرا ہی تصور ہے پہلے والدین نے لاڈ میں رکھا پھر یہاں آکر سر پرپاس ملی خود فختاری میں سب باتیں خراب ہو گئیں اب تم آئی ہو سب کام تمہاری بدولت درست ہو جائینگے میاں کی قسمت اچھی تھی جو تم مل گئیں وہ بھی تمہاری بہت تعریف کرتے اور یہ کہتے تھے کہ صرف ایفائے وعدہ کے خیال سے بچو نکوڑوتا چھوڑ کر دہلی چلی آئی ہیں ورنہ انکو نوکری کی کچھ ضرورت نہیں۔ سُنو بی تم اس گھر کو اپنا گھر ٹھیک رہنا اور جس بات کی تکلیف ہو بلا تکلف مجھے کہدینا سو جو وہ ملازمان کو شاید تمہارا ناشق گزرے کچھ بے ادبی سے پیش آئیں مگر کچھ خیال نہ کرنا شہزاد بولی نہیں بیٹی مجھے کوئی ناراض نہو گا میں تو اس مثل کے مطابق چلتی ہوں زبان شیریں ملک گیری زبان مٹری ملک کا شہزاد نے گھر کے تمام برتنوں پر نام کندہ کرادیے اور گودام میں رکھنے کے لائق چیزوں کو قفل میں بند کر کے جد اجداد بیٹیوں میں رکھوا دیا۔ کپڑوں کو علیحدہ علیحدہ الماریوں میں لہکر درزوں پر نام چسپاں کئے اور یہ قاعدہ رکھا کہ پہننے میں ایک بار کٹڑو کی الٹ پلٹ ہو کرے اور دیگر سباب جو روزمرہ کے استعمال کے تھے اُن سب کی بوجھت ماہواری لہجائے کہ کوئی چیز غائبے زیور کی فہرست تیار کر کے ایک نقل سنیاں کے پاس بھیج دی اور خانہ داری کے خرچ میں بہت کفایت سے کام لیا۔

۵۲۔ اسیں ایک سال اور کئی مہینے ہنسی خوشی سے گزر گئے اب بچہ ہو چکا وقت آیا شہزاد نے زہر خانہ کے سامان کی ایک مہرشت نسیم خاں کو دی کہ فوراً سنگا دیجائیں تاکہ میں وقت پر تابی نہ رہ جاؤں زہر خانہ کی کوٹھری میں ایک مہینے پہلے سفیدی کرا دی اور اب جھاڑو سے دلا کر زہر خانہ کی تمام ضروری چیزیں اس کوٹھری میں لاکر کہیں دو روز بعد دروازہ کھلے ہو اور ٹھیک نو بجے صبح کے بچہ پیدا ہو گیا شہزاد نے پہلی ہی دوزائیاں بلارکھی تھیں ایک سے کہا بقدر ڈویرہ نگہداشت چھوڑ کر بچہ کی نال کاٹ جب نال کٹ چکی تو لڑکے کو بندھا لکھتی پلوانی تھوڑی دیر کے بعد شہزاد چٹوایا دوسری کو حکم دیا کہ پیٹی باند کر زہر خانہ کو لادے پھر چروانی پلوانی بعد ازاں سفورہ کھلوایا۔ سب کے ملا کو بلوا کر بچے کے کان میں اذان دلوانی اور سناؤں میں بچے کا نام محمد اسلم خاں رکھا۔

۵۳۔ شہزاد نے سوچا کہ اگر فتوے میرے لڑکے کیساتھ پرورش پائی تو نام پروردہ ہو جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسے کسی اور شہر کے سکول میں تعلیم دیجائے نسیم خاں سے کہا کہ میرے بچے کو کسی اور شہر کے سکول میں بھیج دو اگر یہاں ملتا تو مجھ کو نوزاد کی خدمت نہیں کرنے دیکھا نسیم خاں نے اسکو ایک تربیت شدہ دار کے پاس آگرہ روانہ کر دیا اسوقت فتوے قریب پانچ سال کے تھے فتوے کو نسیم خاں کی گھر وانی بہت پیار سے رکھتی تھی اور فتوے سے اپنی ماں سمجھتا تھا شہزاد کو اس کی طرح بڑی بیگناہ تھا جب آگرہ پہنچے لگا تو زریلا انس کو روتا آگیا اور یہ کہنے لگی کہ آگرہ کیوں بھیجتے ہو کیا یہاں اسکی تربیت میں کچھ نقص آئیگا مگر اسکی ایک نہ چلی چنانچہ زہر خانہ میں فتوے کو زریلا انس سے ملا کر نصرت کر دیا اصغر گھر میں پلٹا ملا اور فتوے آگرہ میں پڑھتا رہا نسیم خاں نے کہا کہ فتوے اب محمد فتح خاں کے نام سے پکارا جائے کیونکہ مدرسہ

پنوںٹ لہی کا تھا۔ روا کہا ہے غوند زہرہ سوختہ سوختہ اجوان بدم آجوش عتاب نغمی اسپند کردہ۔

میں اسکا نام ہی لکھوایا گیا ہے۔ صغر خاں قدرتی غمی نکلا اور فتح خاں ذاتی ذہین۔  
۵۵۔ تعطیلوں میں فتح خاں اگرہ سے دہلی ہو جایا کرتا تھا۔ چونکہ وہیں لڑکا تھا اٹھارہ برس کی  
عمر میں اسقدر علم حاصل کر لیا کہ جواب ام اسے کی ڈگری والے کو آتا ہے اب نعم خاں کا یہ ارادہ  
ہوا کہ فتح خاں کو صاحب لوگوں سے ملا کر عدالت میں نوکر کرادوں۔

۵۵۔ ماہ رمضان شروع ہونے سے دو چار دن پہلے یکایک شہزادوں نے جسکی عمر ساٹھ سے کچھ  
اوپر تھی مگر قوت سے روانت آنکھ سب سے تھیں البتہ ذرا سماعت میں فرق آگیا تھا ایک خواب دکھا  
کہ ایک سفید ریش سفید پوش بزرگ حصائے آرہے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اس رمضان میں تمہارا  
کوچ ہوگا۔ صبح کو نعم خاں سے کہا کہ میں نے یہ خواب دکھا ہے تم فتو کو بلاد و نعم خاں سے جواب دیا کہ اسکی  
تعلیم اول کلاس کی ختم ہونے میں صرف پانچ ماہ کی کسر شہزادوں نے کہا نہیں تم رمضان بھر  
کی چٹھی دو کر بلا لو اگر میں جیتی رہی تو بعد عید چلا جائیگا نعم خاں نے خط بھیجا کہ تمہاری والدہ  
بیمار ہیں ایک مہینہ کی رخصت لیا گھر چلے آؤ۔ فتح خاں نے خط دکھا کر رخصت لے لی اور دہلی  
آسوجوہ ہوئے لیکن گھر میں کسی کو بیمار نہ پایا۔ نعم خاں سے پوچھا کہ باجان والدہ صاحبہ تو بیمار  
نہیں اور خدانہ کرے کہ بیمار ہوں اپنے مجھ کو کیوں طلب فرمایا میری تعلیم میں بڑا ہرج ہوگا نعم خاں سے  
جواب دیا کہ گو تو میرا نہیں بلکہ بڑی بی کا بیٹا ہے لیکن مجھ کو بیٹیوں سے زیادہ عزیز ہے بڑی بی نے  
ایک خواب دیکھا ہے جس سے وہ خیال کر رہی ہے کہ میں رمضان میں مجاہدگی رمضان میں  
نکلو اسکی مرضی کے موافق طلبہ کیا ہے منعم نے ایک مکان کا قبلا جس سے ساٹھ روپے ماہوار کی  
دکانیں ملتی تھیں جیسے نکلا کر فتح خاں کو دیا اور کہا کہ تمہاری شادی کا خرچ میرے ذمہ ہے جب  
نکاح ہو جائیگا تم اپنی گھر والی کو نیکرواں جارہنا۔ باقی جائیداد محمد بہتر خاں کی ہے اور ابھی تو میں  
زندہ ہوں آج سے اس مکان کا کریم علیہ جمع ہو کر لگا اور شادی کے بعد اسکی ایک معقول رقم

۱۵۱  
۱۵۲



بلجی لگی فتح خاں کچھ مانع ہو گیا تھا اس لئے یہ معلوم کر کے کہ میں بھٹیاری زادہ ہوں اپنے جی میں لیا گیا مگر کچھ بول نہ سکا اتنا کہا کہ بڑی بی کے دماغ میں خلش ہے خواب کا مسئلہ اب تک حل نہیں ہوا کبھی جو کچھ دیکھا جاتا ہے وہی ہو جاتا ہے کبھی اس کے برعکس اور کبھی کچھ بھی نہیں۔ خیر اب مجھے رمضان بھر تو ٹھیرنا ہی پڑیگا۔

۵۶ الوداع کے دن عبد نماز ٹھہر کر بیٹھے بیٹھے دیوار کا سہارا کیا اور گھونکے رستہ جان دیدی ۵

لائی حیات آئی قضاے جلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

سرنے کے بعد شیراز کی صورت پر ہی رونق آئی گویا کوئی خندہ رو نو جوان عورت عالم خواب میں ہے۔ فتح خاں اصغر خاں اور اسکی ماں سب کے سب نے لگے اور حسب دستور تحفہ ہیر و نگین کے بعد نبی کریم میں قبر بنوا دی گئی۔

۵۷ منع خاں کی گھر والی کو نہایت رنج ہوا کیونکہ اسکو شیراز سے اور شیراز کو اس سے ملی محبت تھی اور یہ بھی خیال تھا کہ انتظام خانہ داری کیلئے ایسا درو شربک ملنا مشکل ہو منع خاں نے فتوہ کو کلکٹر صاحب سے ملا کر نوکری کا بندوبست کرا دیا۔ اب یہ ٹھیری کہ بعد ختم تعلیم کسی علاقہ پر مامور کیا جاوے۔ بعد ملاقات فتح خاں اگر ہ چلا گیا اور اصغر خاں ہلی کالج میں پڑھتا رہا۔ اصغر خاں مختار ضرور تھا مگر وہیں رہتا نہیں رکھتا تھا اس لئے علم میں اچھی طرح ترقی نہ کر سکا۔

۵۸ تعلیم ختم ہونیکے بعد فتح خاں رسہ سے واپس آئے اور ضلع میں بیس روپے ماہوار کے اہل تدفیر ہوئے اور جلد ترقیاں ہاپا کر بیکانیر میں پولیٹیکل کالج کے سررشتہ دار اور بعد میں تحصیلدار ہو کر ہروار میں تعینا ہوئے اور پھر دہلی بدل آئے۔

۵۹ اب اصغر خاں فتح خاں کی شادی بیٹھ والوں کے ہاں ہو گئی منع نے فتح خاں کو حکم دیا کہ اپنے مکان میں رہ کر لایہ کے روپے جو پہلے سے جمع تھے اسکے پراسری نوٹ لیکر فتح خاں کے حوالے کر دیئے۔

کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں  
کے گھر میں

۶۰۔ منعم خاں تا ایام غدر نہایت خوش با جسروز غدر ہوا پوریے شہر میں گہس آئے نالا بقول سنہ انکا ساتھ دیا۔ انگریز جہاں لے مار گئے اندنوں گرمی کے سبب مدرسہ صبح کا تھار الینا نے منعم خاں سے کہا کہ میاں لڑکے کو بلا لاؤ۔ منعم خاں آدھے رستہ پہنچ کر دیکھتا کیا ہے کہ منعم سر پر ایک کٹھری رکھے اور چلا آ رہے منعم خاں نے پوچھا کہ بیٹا یہ کیا جو اب دیا کہ لوگ سرکاری کتب خانہ ٹوٹے لئے جارہے ہیں میں بھی ایک کٹھری باندھ لایا۔ منعم بولا ارے کجنت کل کو سر کا تحقیقات کریگی تو جسکے پاس اُرشا کا مال نکلیگا پہلے اسے پھانسی دی جائیگی غرض اُن کتابوں کو نہر میں گر وادیا اب انوں گھر ہو چکے اور کھانا کھا کر سو رہے جب اُسٹے تو سنا کہ شہر میں غل مچ رہا ہے منعم نے کہا کہ چلو دیکھیں تو وہی چنانچہ ہنغر اور رضانی نوکر دونوں ساتھ ہوئے۔

۶۱۔ بازار میں آ کر دیکھا کہ پوریے شہر میں آ رہے ہیں اور شہر کے بدعاش ساتھ ہیں بازار بند ہے دریبہ کے پاس پہنچا کہ بنک لٹ رہا ہے صاحب لوگوں کو جلا دیا گیا ہے ایک شخص رومیو کی تھیلی ٹوٹ لایا دوسرے نے دھول مار کر چھین لی اس وقت ایک پوریے نے کہا کہ ہم جانیت ہیں تم مال ٹوٹ ہو یہ کہہ تھیلی میں سنگین گھسیڑی سب بے لکل پڑے اب خلقت لوٹ رہی ہے اور ایسے کٹ مر رہی ہے۔ پھر منعم نے سنا کہ میگزین لوٹا جا رہا ہے کوڑیاں ل کارستہ لیا رضانی نے جو ہنوز لڑکا تھا کہا کہ میاں جھکو پاخانہ کی حاجت ہے حکم تو گھر چلا جاؤں۔ منعم نے کہا اچھا ہم بھی گھنٹہ بھر میں میگزین کی سیر دیکھ کر واپس آتے ہیں رضانی پاخانہ سے فارغ ہو کر زربا کو شہر کا حال سنانے لگا۔ ابھی بات پوری نہ ہونے پائی تھی کہ ایک بہت بڑی آواز ہوئی چہت پر جا کر دیکھا تو آسمان میں فوہل کا بادل چڑھ رہا ہے عورتوں نے رضانی سے کہا کہ باہر جا کر پوچھ کیسی آواز تھی اسے تھوڑی دیر میں واپس آ کر جو اب دیا کہ میگزین اڑ گیا۔ نہیں معلوم باغیوں نے اڑایا ہے یا انگریزوں نے راستے میں شام ہو گئی۔ منعم اور ہنغر دونوں نذر و سلطان مرزا کو خبر دیکھی۔ انہوں نے تلاش کے بعد

کہا کہ کوڑیاہل سے بیکرگزین کے دروازہ تک بڑ بلاشیں پری ہوئی ہیں صبح کو شناخت ہوگی  
منعم بھتیا اور منعم میاں ضرور شہید ہوئے اور بھائی فتح خاں ایک جگہ روپوش ہیں یہ منعم فاطمہ اور  
زیبا لسنارت بھرتی رہیں، صبح کو سلطان مرزا چند نوکر ہمراہ بیکر گئے میگزین کے آگے جا بجا  
لاشوں کے ڈھیر رہے ہوئے، صاحبہ محل کی ڈیوڑھی کے آگے سے منعم اور منعم خاں کی لاشیں اٹھوا کر گھر  
لائے لاشوں کو دیکھ کر زیبا اور فاطمہ پرستہ کا عالم طاری ہو گیا اور ابھی ان دونوں کو غسل ہی دے  
رہے تھے کہ ان دونوں عورتوں نے بیچ ماری اور دونوں کا دم نکلیا، اس وقت فتح خاں اُسکی بیوی  
سلطان مرزا اور اُسکے بچوں کی بتیابی، ابھی تو بہ سننے والوں کا کلیجہ چٹا جاتا تھا ۵

کشم کشم نامہ اگر تاب شنیدن داری | دل نایم تو گر طاقت دیدن داری

حسبِ صیبت جسے منعم خاں پہلے سے لکھ گئے تھے اور نظام الدین اولیا کی درگاہ میں امیر خسرو  
کے مزار کے اوپر کو قبر کے لئے زمین بھی لے رکھی تھی چاروں لاشیں ایک ساتھ دفن کی گئیں  
اور فتح خاں میرٹھ جا حاضر ہوا۔

۶۲ فتح خاں چونکہ نہایت ذہین اور صاحبِ علم تھے مدرسہ کی تعلیم پر قناعت نہ کر سکے منعم خاں  
سے عربی اور فارسی حاصل کی اس پاشی سے انکی انگریزی پڑھوڑ گئی۔ کارگزاروں اور سادہ لوگوں  
کے باعث حکام اُسے خوش رہے اور ترقی پرترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ جب نیانہ روست  
ہوا اسٹرٹ ججی کے عہدہ پر پہنچ گئے مگر اس عہدہ سے فتح خاں کا دماغ بہت اونچا کر دیا۔

پہلوٹ حضرت نظام الدین اولیا جیسے ولی اللہ تھے انکی کمالات و صفات ظاہری و باطنی سے ہزاروں کتابیں بھری ہوئی  
ہیں ۱۸ بیچ اخانی شیشہ کو ۹۱ برس کی عمر میں انتقال کیا وہی سے چار کوس کے فاصلہ پر انکی لکھو ہے امیر خسرو آپکے مریدوں  
میں سے تھے انکے کمالات ظاہری اور باطنی نہایت مشہور ہیں نظام الدین اولیا سے آپکو از حد محبت تھی کیونکہ حضرت نظام الدین اولیا نے  
انتقال فرمایا آپکو نہایت غم ہوا اور سال بسا نکھر پیر کی قبر پر بیٹھتے بیٹھتے کے بعد وہ موقع ششہ میں ہمت کی انکی قبر درگاہ کے منہ پر گیا

یہ باب  
میں اگر  
چاہتے  
ہوں تو  
اسکی  
دولت  
دیکھ  
سکتا  
ہوں

۶۳ اپنے ڈسٹرکٹ کے دفتر میں اول ہی روز ایک برہمن چپراسی سے کہا کہ مشرف زمریری جوتی اپنے رومال سے جھاڑ دے۔ اُس نے کہا ہوش کی نوہم سرکاری کام کے نوکریں تمہارے منج کے کام کیلئے نہیں اور پھر کام بھی ایسا ذلیل۔ ہم باج پئی کان کچھ برہمن میں ہمارے بزرگ بھی کسی وقت چکلہ دار تھے گو ہم نے لاڈ میں بکری تعلیم نہیں پائی بلکہ ستار بجایا کسی کا کہنا نہیں مانا اور جو کسی نے بہت وق کیا تو یہ شرط کر چھچھا چھٹا لیا ۵

ناٹھامت کر نصیحت جی مر اٹھ جائے ہے میں اُسے سمجھوں ہوں دشمن مجھے سمجھائے ہے

مگر فہوس دیگر ناصحانہ اشعار کو میں نے دل سے بھلا دیا ۵

پند نام صح جو سخت ہے کیا ڈر	وہر ہے تلخ لیک شیریں بُر
جو نصیحت نہ لائے خاطر میں	وہ ندامت اٹھائے آخر میں

بعدہ والدین کی جاہلاد و مفت کہو بیٹھے اب چپراسی بہنی ہے مگر ذات نہیں سچی۔ ثم حاکم ہو کر جسے ایسے کام کو کہتے ہو کیا کچھروں بھٹیاریوں کی صحبت میں بیٹھے ہوش ہے چور کی ڈار ہی میں تیکاج صاحب آگ ہو کر پکار اٹھے ارے کوئی ہے اور یہ کہہ کر چپراسی کے ایک بیدار بیٹھے چپراسی نے ج صاحب کے ہاتھ سے بید چہین کر دو تین ہلکی ہلکی لگائیں اسپرنج صاحب چہری اٹھا کر چپراسی کو مارنا چاہتے تھے کہ اُس نے ہاتھ پکڑ کر اُنکو کرا لیا پھر چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور یہ کہا کہ ہلا کسکو بلاتا ہے کہے تو جان سے مار ڈالوں اس وقت غل نچا اور صاحب پولس نے سچ چند کانسٹبل موقع پر آکر چپراسی سے کہا کہ تمہیں صاحب کو چھوڑ دو چپراسی نے جواب دیا حضور میں کیا ایسا ہو قوف ہوں کہ اُنکو مار ڈالوں گا اتنا کہ ہر لاک ہو گیا اور چہری صاحب کے ہاتھ میں دیدی پولس نے چپراسی کا اظہار لیا اُس نے وہی سچی بات بیان کر دی پھر جب صاحب ضلع کے اجلاس میں مقدمہ پیش ہوا تو صاحب سمجھ گئے کہ چپراسی کا کچھ قصور نہیں۔ ج صاحب کی خاطر سے

نہ نصیحت دینے والا

ایک دن کی قید محض تجویز کی چونکہ میرا سی اور جج صاحب میں اتفاق نہ تھا۔ لہذا ڈاڑی کے بعد ان کے اجلاس سے بدلا گیا۔

۶۴۔ بائیمہ فتح خاں نے سن ترانی پھوڑی جب کہیں نے فسوس کیا کہ صاحب ضلع نے میرا سی کہ بہت تخفیف منادی تو اپنے یہ فرمایا۔ خدا جانے اس روز صاحب ضلع کی عقل کہاں گئی تھی اور یہ گستاخی اور ایسی تخفیف منرا۔ اگر ایک کشتہ صاحب سے ملاقات ہوئی یا کوئی کونسل لگیا تو ایسا قانون جاری کر لوں گا کہ جہن سیخ کھری رہے یعنی کہیں لوگ حاکموں کا ایسا ادب کیا کریں جیسا ہندو مور توں کا کرتے ہیں (یہ کتبہ خدا خیر کرے) اور خوشامدیوں کے سامنے ہمیشہ یہ کہا کہ ایک لاکھ صاحب سے ضرور کہہ عرض کروں گا کہ تو کو معلوم ہو گا کہ فتح خاں کی کسی جلتی ہے۔

خوشامدی! ابی حضرت آپ لکھتے ہی نہیں ایک چٹھی میں ایسا اثر ہو کہ شہر اور صاحب ضلع ناچتے پھریں۔ جج صاحب "یار و میری طینت میں شہر نہیں ورنہ آج کلکٹر صاحب کی بدلی کردوں میں" کسی کا بڑا نہیں چاہتا عیب تو مجھ میں ہی ہے۔ شاید صاحب ضلع کو یہ معلوم نہیں کہ فتح خاں منعم خاں پنشن خوار ملٹری کے بیٹے پوتروں کے شاہی امیر اور میر ٹھہ والوں کے رشتہ دار ہیں نیز کبھی موقع ملے گا تو گوش گزار کروں گا کہ انھیں ٹھیک لگی۔

۶۵۔ اب بڑے دن کی چٹھی آئی جج صاحب کا الادہ ہوا کہ ہمیں سیر کو چلیں اور کفایت شعاری اختیار کریں۔ خوش کیا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر مسری لال پنشن خوار آج کل اتر سر میں ہیں۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب بیکانیر میں مفت دوادارہ کر دیا کرتے تھے اس سبب سے اسپین سٹی تھی فتح خاں نے تجویز کی کہ اتر سر کی سیر کرو اور ڈاکٹر صاحب کے ہاں خواہ مخواہ ہمان بنو۔

۶۶۔ جج صاحب آٹھ سو روپے ماہوار پاتے تھے مگر کفایت شعاری کے باعث سینکڑوں روپے کی جگہ دیسیانی درجہ ٹائٹ لیک اتر سر روانہ ہوئے رستہ میں بمقام انبالہ لارڈ ہارس ڈپٹی نائب

ریل میں سوار ہوئے اور اپنے ایک قدیم ملازم (بیرا) کو جسکو وہ بہت خیر خواہ اور ایماندار سمجھتے تھے درمیانی درجہ کا ٹکٹ دلا دیا۔ بیرا اسی گاڑی میں جہاں جج صاحب بیچ پر سو رہے تھے سانسے کے بیچ پر جا بیٹھا اور ناریل گز گز آنے لگا۔ راتنے میں ریل چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد جج صاحب کی جو آنکھ کھلی تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کالا سا بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی تھپیٹا ہوا سوقت بیرا نے اُڑوئے تو اضع جج صاحب سے کہا سا فر صاحب تھقہ کا شوق ہو تو قلم دوں۔

۶۷ جج صاحب یہ سنکر انگارہ ہو گئے اور اُسکا بیچ پر بیٹھ کر تھقہ کی مدارات کرنا بہت ہر احام ہوا دلیں کہنے لگے کہ یہ بڑا گستاخ ہے کہاں ہم جیسے دربار گوزری کے گُری نشین آٹھ سو روپے ماہوار کے ملازم ڈسٹرکٹ جج اور میرٹھ والوں کے رشتہ دار اور کہاں یہ چار روپے کا بیاجی۔ کالا آدمی۔ آخر اُس سے کہا کہ ناریل الگ رکھ دے۔ ریل میں تھقہ بیٹنے کا حکم نہیں اور اگر یہ بھی تو حاکموں اور بزرگوں کے سانسے تھقہ پینا گستاخی ہے تو یہ نہیں جانتا کہ ہم حاکم ہیں آٹھ سو روپے ماہوار پاتے ہیں تو اور ہمارے سانسے بیچ پر بیٹھ کر تھقہ اُڑائے۔ ارے کجبت (بہت چلا کے) تو کون ہے اُسے کہا میں لاٹو ہارس ڈپ صاحب کا بیرا ہوں (بیرا نے خیال کیا کہ یہ جج ہوتا تو صاحب کو گونجے پاس بیٹھتا ضرور کسی صاحب کا خانسا ماں ہے) تم خانسا ماں معلوم ہوتے ہو تم ڈیوالی بند بھائی ہیں پھرتا نا مینٹھے کیوں ہو۔

۶۸ جج صاحب کھڑے ہو کر ”چیپے گستاخ ہم کو خانسا ماں بناتا ہے بیچ سے نیچے اتر اگر سافری تو ہو اگر دربار میں سب جاتے ہیں لیکن گُری اُسی کو ملتی ہے جو گُری نشین ہو۔“

بیرا: بس چیپے ہو جی کیا ہوتے حصول نہیں دیا۔ ریل میں چاہے کمین ہوں چاہے شریف ہوں سب برابر ہیں اسکی وہ نسل ہے۔ ذات پانت نیو چھے کو۔ ہر کو جھے سوہر کا ہو۔“

۶۹ جج صاحب مارے غصہ کے لال ہو گئے۔ بیرا ذرا کمزور تھا آپنے اُس غریب کی مونچھیں

پکڑ کے پاخانہ میں دھکا دیدیا اور دروازہ بند کر کے کہنے لگے کہ لے اس ٹھاکر دوارہ میں اپنے ہر کو بھج۔ بیرہ نے بہت غل جھپایا مگر چلتی ریل میں کون سُنتا تھا۔ اتنے میں اسٹیشن آیا گاڑی ٹھیری معلوم ہوا کہ ایک مسافر کو ایک مسافر نے پاخانہ میں قید کر رکھا ہے چنانچہ بیرہ کو فوراً پاخانہ سے نکالا۔ اُس نے اُترتے ہی لارڈ ہارس ڈپ صاحب رپورٹ کی لارڈ صاحب چابک ہاتھ میں لئے گاڑی کے پاس آکھڑے ہوئے۔

۷۰۔ ج صاحب مُنہ میں چرٹ دبائے ہاتھ میں انگریزی اخبار لئے فریسیے پانو پھیلا بیٹھے تھے بیرہ نے کہا حضور رُڈ ہائی ہے اس مسافر نے ٹی میں بندیاواں بنا کر آدھ گھنٹہ تک ہاتھ قید کر رکھا نہ بانی کا ۷۱۔ لارڈ صاحب نے انگریزی میں کہا باہر نکلو تنہ ہمارے نوکر کی معیضی کی ہے یہ سکنج صاحب بہت گھبرائے اور معاف کیجئے انگریزی میں کہنے ہوئے گاڑی سے باہر نکلے لارڈ صاحب نے ج صاحب کو زمین سے اُدھر اٹھالیا۔ آپ انگریزی میں برابر چلاتے رہے کم میں جج ہوں مگر ایک نئی سنی گئی۔ لارڈ صاحب نے بیرہ سے کہا کہ تم زور زور سے چابک مارو لیکن بیرہ نے اپنی عقلمندی کے باعث یہ سمجھ کر کہ میں مقدمہ میں نہ پھنس جاؤں عرض کیا کہ آقا کے ہوتے نوکر پیش دہتی نہیں کر سکتا نہ راہی حاکموں کا کام ہے اسکے علاوہ عدل مدعی ہے مدعی کو اپنے ہاتھ سے نہ راہ دینا قانوناً ناجائز نہیں اسوقت لارڈ صاحب نے نوب چابک مارے اور دھکا دیکر یہ کہا کہ پھر کبھی کبتر نہ کرنا۔ علم ڈرہا اور حق رہا۔

کاٹا کسی کے مت لگا گو مثل گل پھولا جی تو حق میں ترے وقیرہ کن بات پر پھولا ہے تو ۷۲۔ چونکہ بڑے آدمیوں کی اچھی بُری بات بہت جلد شہور ہو جاتی ہے اسلئے لڑکوں نے گیت بنالیا اور گلی گلی گاتے پھرے۔

ماں بھٹیاری پوت فتح خاں دنیا موخہ لکھا ڑ لارڈ ڈپ کے کوڑے کھائے ٹیٹھا کرے پکار

۳۷۔ ج صاحب نے بہت فریاد کی۔ اخباروں میں چھپوایا مگر کچھ نہوا مجبوراً نوکری سے ہٹے غنا دیکھ کر بیٹھے اور دلالی اختیار کر لی۔

۳۸۔ اندنوں نے نئے پتلی گھر کثرت بن رہے تھے فتح خاں صاحب نے اکثر پتلی گھروں کے گھرے بکوانے شروع کئے۔

۳۹۔ جہاں جاتے پتلی گھروں کی تعریف کے پل باندھ دیتے لیاقت بیانہ عمدہ تھی اکثر امیروں سے رسائی پیدا کر لی انکو حصہ دار بنا کر روپیہ ضائع کرائے اور دلالی اپنی پاکٹ میں ڈال لی۔

۴۰۔ رفتہ رفتہ فتح خاں کا حوصلہ بڑھ گیا دہلی کے باہر کا بھی دورہ کرنے لگے۔ جبے پورا اور وغیرہ جا کر سہتوں کو پھنسا دیا۔

۴۱۔ پر جب پے در پے پتلی گھروں کی قلمی کھٹنے لگی کہ اب کا اپنے حق میں بڑے زبردست کن سٹیشن قائم کر کے پتلی گھر و نکاست نکال لیتے ہیں اور ریکل اوف ایسوسی ایشن لینے اپنی کمپنی کے قانون کی آڑ میں پناہ گزین ہو کر خوب شکار کیسے ہیں تو بہت کم حصے پکے لگے اور خاں صاحب کی ساکھ جاتی رہی۔

۴۲۔ ایک روز آپ اوتھین والے رئیس کے ہاں جا دیئے اور معمولی گفتگو کے بعد پتلی گھر کا مسئلہ پیش کیا اس موقع پر ایک بابو صاحب بھی راہب صاحب کے پاس موجود تھے جو پتلی گھر و نکے حالات سے خوب واقف تھے فتح خاں نے پتلی گھر و کی تعریف کے دفتر کھول دیے اور یہ کہا حضور یہ پتلی گھر میں ایک یاد واد طیر حساب کی جانچ پر تال کیلئے تقرر ہیں کسی کی گڑبڑ حل نہیں سکتی۔ غرض پتلی گھروں کے حصوں میں کسی بات کا خوف نہیں بابو صاحب نے کہا خاں صاحب آپ تو بھاٹوں کی طرح پتلی گھر و نکے سنا سنا خاں ہیں آڈیٹر بچارے کس گنتی میں ہیں کیونکہ جو آڈیٹر پند خاطر ڈاکٹر ان نہیں ہوتے بعد انقضائے میعاد ہرگز دوبارہ تقرر نہیں کئے جاتے۔ ہاں اچھے پتلی گھر و نکے آڈیٹر و کی قدر ہوتی ہے

ہنوٹ ہو قانون شرط قائم کرتے ہیں کہ شلڈم ہوگ دو روپے فی صدی خریداریا بے لینے کے مجاز ہوگی۔ کو انگریزی میں کن سٹیشن کہتے ہیں



کیونکہ وہاں سب کام ایسا ندری سے ہوتا ہے۔

۷۹ خاں صاحب یہ تو فراویں کہ جتنا ملازمین جو بچاری گھنٹیوں بھی نہ چل سکی اور ولس ملازمین جو پروٹین مل کر گر پڑی اور جہیں تقریباً تین لاکھ کا نقصان نمایاں ہے کیا آڈیٹر نہ تھے آپ مہربانی فرما کر پتلی گھر وٹکے سے جینے کا خیال چھوڑ دیں اپنے جزوی فائدہ کیلئے دوسروں کے روپے نہ لٹوائیں تھوڑی دیر کے بعد خاں صاحب اپنا سامنہ لیکر چل دیئے۔

۸۰ اُس وقت بابو صاحب نے راجیسا صاحب سے کہا کہ جناب پتلی گھروں یا خاں صاحب پر کچھ منحصر نہیں اب تو عموماً لوگوں کا کچھ عجیب حال ہے اس مضمون کا ایک سلسلہ کسی اخبار میں شائع ہوا تھا اپنے ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ راجیسا صاحب بولے کہ یاد تو پڑتا ہے کہ سب پیشہ وروں کی قلمی کھولی گئی ہے مگر تم سنا دو تو پھر تازہ لطف حاصل ہو۔ بابو صاحب نے فرمایا سُنئے۔ مسدس

اگر کوئی تھوڑی انگلش جان جائے	اُسے کوٹ پتلون سے چین آئے
جھڑ کا دھواں رات دن وہ اُڑائے	کمر بند کی جا بٹن ہی لگائے

وہ انگریزوں کی شکل بالکل بنائے	
اور اس تازہ فیشن میں جاں ناک گنوائے	

حکیم اپنی حکمت میں پورے کہائیں	مریضوں کو بے فیس آنکھیں دکھائیں
کسی سے اگر نذر اپنی نہ پائیں	تو پھر رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں

جو مفلس ہیں ہوں کس طرح کامیاب	
کہاں ہے انہیں نہیں دینے کی تاب	

اگر فیس بھی دیجئے بالیقین	تو تشخیص کا کچھ سلیقہ نہیں
دوا ان کی ہے خود مرض آفریں	تو بیمار کیونکر جو صحت قریں

	اُنہیں فیس سے کام کیوں جی لگائیں جو کل مرتے ہوں اُن کیوں مر نہ جائیں	
یہ عطاروں کی ہو گئی ہے ۱۱ دواؤں کا اُن کی نہیں کچھ پتا	کہ آنوں کو دیں کوڑیوں کی دوا پُرانی نئی سب کی سب ایک جا	
	اُسی ایک بوتل میں شربت میں سب غضبِ غضبِ غضبِ غضب	
امیر اپنی دولت کے اندھے کہائیں غریبوں کی امداد سے جی چڑھیں	جو محتاج ہیں اُن سے نفرت جتائیں مگر لغو کاموں میں گھر تک لٹائیں	
	کمینوں زدیوں سے صحبت اُنہیں شریفوں عقیلوں سے نفرت اُنہیں	
سُنو و اعظموں کی نصیحت کا حال خدا جانے ہے اُن کا کیسا خیال	کہ خود را نصیحت ہے اُن کا مقال نصیحت کے دہو کہ میں لیتے ہیں مال	
	اُنہیں خوف ہرگز خدا کا نہیں ذرا پاس دہرم و دیا کا نہیں	
بجومی و رمال سارے ہیں مکار دوسری سخن کہتے ہیں بد شعار	لگائے کریں ہیں شکن کا بچار بڑے چلتے پُرزے بڑے ہوشیار	
	نہو اُنکا کہنا نہ ہرگز ہوا ہے کہ چنگے دلوں میں سر سر دغا ہے	
دیکھو کے عیا کا یہ حال دیکھا فریقین کو یہ بتاتے ہیں سچا		

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰

کریں گرم مٹھی تو سچا ہے جھوٹا	جو مارے کوئی صاف کہیں کہ جیتا
اپیل اس کا کر۔ اس میں سخت بہت ہے	ابھی اڑنے بھرنے کو حجت بہت ہے
کیا گریخ تو نے کوٹھی سجا کر	تو دیتے نہیں دام سودا منگا کر
جو دینا تجھے گام میں مبارا کر	جو لینا کسی سے تو منت کیا کر
جو ناش کرو گے تو بھاگیں یہاں سے	نہیں پاس کھانے کو دینگے کہاں سے
گراپنے مکاں میں کسی کو بسایا	تو اک اک مہینہ کو برسوں پھرایا
تقاضے کیے جب توحید بنا یا	یہ بن جائیگا تب میں دو لگا کر ایہ
جو آخر کو باقی رہا اُس کو روئے	خدا نا دہندوں کو دینا ہے کھوئے
جو لڑکی کی شادی ہوئی ایک کے گھر	تو حلوائیوں نے کیا ظلم اُس پر
کیا ایک ملازم بھی اُن پر مقرر	نہ لیجائے تا چنس کوئی اُٹھ کر
بھرا کھی کو لوٹوں میں حلوائیوں نے	جو کپڑا تو پٹیا نہیں بھائیوں نے
شریفوں کی اولاد پھرتی ہے واہی	مقدرنے دکھلائی ایسی تباہی
گدائی کو سمجھیں یہ بادشاہی	یہ مایوسی اولاد سے ہے الہی
نہ کہنے کے لائق نہ سُنے کے قابل	نقطہ ہے تو بس سر کے دہنے کے قابل

لہ گناہ

مستم اگر تربیت کو بٹھائیں	تو بیچارے کو انگلیوں پر پنجائیں
فرا سا سبق چارون میں سنائیں	کبھی پڑھنے آئیں کبھی بھاگ جائیں

طبیعت نہیں انکی پڑھنے پہ مائل  
یہی آخر کو رہ جاتے ہیں کو رہ جاہل

۸۱ غرض کوئی حصہ خانصاحب کی معرفت فروخت نہ ہوا جہاں گئے مایوس آئے ناچار  
دلائی سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس عرصہ میں ایک فقیر صاحب کے فیض صحبت خانصاحب کی  
انکھیں کھلیں اور دل کو یقین ہو گیا کہ انہوں نے بیت سار و بیہ گناہ کی بدولت پیدا کیا ہے اور اسکے ساتھ  
ہی یہ خیال بھی ہو گیا کہ دیکھئے ان گناہوں کا انجام کیا ہو۔ کیونکہ ایک ن تمام نیک بد خدا کے سامنے  
کھڑے ہونگے نیکوں کو سوا کیا جائیگا کہ تم نے کیا کیا عرض کرینگے۔ ہزاروں کی جانیں بچائیں سکیں تو  
کھانے کھلائے فقیر و کمو کپڑے دیے سکیں تھی تھی نہیں کی جھوٹ نہیں بولا کسی کو دہوکا نہیں یا حکم  
ہوگا کہ تم جتنی ہو پھر بدوس پوچھا جائیگا کہ تم نے اپنی عمر کہاں کھوئی جو اب دینگے کہ ہم نے صرف دکھانیکو  
خاڑ پڑی۔ تسبیح ہاتھ میں رکھی ہمیشہ جھوٹ بولتے رہے جلسا زیاں کہیں چھلیاں کھائیں۔ ارشاد  
ہوگا کہ تمہارا ٹھکانا دوزخ ہے غرض اس فقیر کے خانصاحب مرید ہو کر اسکے ساتھ چل دیے پھر پتہ نہ لگا کہ  
کہ انکا انجام کیا ہوا اور سلطان مرزا بعد وقتا منع خان غیر کہ دل و شہوت ہو کر مکہ شریف چلے وہاں بستی عمر میں

۸۲ اب مانہ ایسا آگیا ہے کہ لوگ ایک لکھنٹ کیلئے مسجد کو دلاتے ہیں تاریخ سے معلوم ہونا کہ شاہ جی نے  
جو مرٹھوں کی طرف سے ملی کے صوبہ متھور کی جالیاں اچھے اچھے رہنے کے اپنے باغ میں گوائے تھیں جنہیں لوہی خستہ

نوٹ مستلہ میں لکھنویں ضرب تو اپنی تربیت میں ہزار فوج کے دہلی کا محاصرہ کیا کہ نیکل اور ٹھوٹو کی جیسوٹوئی خستہ صاحب کے تھیں  
بادشاہ کے دربار میں رزیدٹ تھے اسوقت تعداد فوج میں آٹھ سو جوان اور گیارہ توہن تھیں موزع محاصرہ لگا کر نہ ہونے سکا ناچار  
محاصرہ دست بردار ہو کر بقا پانی پینے پھینچا اور پکھنا جو کہ بلطف ظاہر چلا گیا بعد اس کے کہ یہ انھیں ملے ہو کہ شاہ جی نے شہر کو لگا دیا سکا

ساتواں جہنم سیر حصہ

کے زمانہ میں انگریزوں نے اس خیال سے کہ اس بلغ کی آڑ میں غنیمت شہر پر حملہ آور ہو سکتا ہے بلغ کی عمارت کو مسمار کر دیا اب اس بلغ کی یادگار صرف ایک تالاب باقی ہے ۵

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یہاں کی ساتھ لے	نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے
میوہ کھلا میوہ لے پھل پھول دیکھل بات لے	آرام دے آرام لے دکھ درد سے آفات لے

کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یہاں دیکھو دے اور رات  
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس بات لے

رباعی

جو کوئی کسی کو یاں کلپا دیکھا	یہ یاد رہے کہ وہ نہ کل پاویگا
اس دھرمکافات میں سن لے غلام	جو کوئی کرے گی آج کل پاوے گا

ضمیمہ اول نصیحت انگریز مس ائل - دیکھو فقرہ ۱۲

انسان کے مفصلہ ذیل فرالغین ہیں جو انکا پابند ہے خرسند ہے  
عبادت - ریاضت - تعزیت - رفاقت - دیانت - امانت - شجاعت - سخاوت - اطاعت  
عدالت - عفت - حکمت - توکل - آداب والدین اور حتی الوسع ان کی خدمت و امداد  
پناہ گزین کی واہبی حمایت - عیادت - میانہ روی - مدارات - فروتنی - راست گوئی

۲- در باب بے شہابی دنیا

کیسے کیسے آگے دنیا دار تھے	کام میں دنیا کے سب ہتھیار تھے
----------------------------	-------------------------------

یا دکر کے اُن کو کر خوفِ خدا  
دیکھ کتنوں نے طلب اُس کو کیا  
ہات خالی جیب خالی جب چلے  
صورتیں وہ کیا ہوئیں سچ سچ بتا  
اک تکبر سے یہ کرتا تھا کلام  
ہے یہ میرا ملک میرا تخت و تاج  
میرا مسر کوئی ہو سکتا ہے کب  
کوئی کہتا تھا کہ اب مجھ سے امیر  
کوئی کہتا تھا میرے فرزند ہیں  
کتنوں نے دعوے خدائی کا کیا  
ہم ہیں مالک ہم ہیں ارشاد میں شاہ  
تھا بھروسہ اپنے زر کا زور کا  
دل نہ رکھ دینا پہلے فرخندہ کام  
آج ہے کل چھوڑ کر جب جائیگی  
باطن اپنا صاف کر یہ حق سے کہہ  
ایسے کرا مال جو ہوں حق پسند  
قیصر و غفور و خاقاں کیا ہوئے  
کیا ہوئے شانِ دارائے زمین  
کیا ہوئے اُنکے وزیر اور سب امیر

بیوفا دنیا سے جھٹ پٹ ہو جدا  
آخرش سب دیدیا کیا لے لیا  
قبر میں جا کر کفِ حسرت لے  
حال یاروں کا نہیں تجھ پر کھلا  
اے مرے فرزند لے میرے غلام  
یہ خزانے ہیں مرے میرا ہے راج  
میں ہوں شاہنشاہ اور ادے ہیں سب  
کون ہے میرے سوا سب میں فقیر  
یہ مرے تختِ جگر و بلند میں  
نام اپنی کبریائی کا کیا  
دیتے ہیں ہم سارے عالم کو پناہ  
کچھ خیال اُن کو نہ آیا گور کا  
سوچنے کا فکر کا ہے یہ مقام  
پھر نہ ہرگز پاس تیرے آئیگی  
لے خدا لے ذوالکرم خوش مجھے رہ  
اور بدی سے کر زباں تو اپنی بند  
خسر و غم اور سلیمان کہا ہوئے  
کیا ہوئے وہ قصر اور وہ عین  
کیا ہوئے سب دست اور انکے مشیر

<p>کیا ہوئے اُنکے خزان اور فوج اب نظر آتا نہیں کوئی یہاں ایسے ہی تھکوا کر گئے یا د سب</p>	<p>کیا ہوئے وہ ملک وہ امواج سوج کیا ہوئے وہ دوست دشمن ہیں کہاں جیسے اُنکو یاد کر لیتے ہیں اب</p>
<p>۳۔ در باب عدم قیام رنج و الم خوشی و اقبال</p>	
<p>ع چناں نہ ماند چنین نیز تم نخواہد ماند۔ غم نہیں رہا تو خوشی بھی نہ رہی اور خوشی نہیں ہی تو غم بھی جاتا رہیگا خوشی میں بھول جانا رنج میں چھوٹی ہوئی کے درخت کی طرح پژمردہ ہونا خلاف عقل ہے</p>	
<p>رباعی</p>	
<p>اوبار میں لازم ہے تفکر نہ کرے یکساں نہیں رہتا ہے زمانہ سب کا</p>	<p>اقبال میں لازم ہے تختہ نہ کرے انسان کو لازم ہے تکبر نہ کرے</p>
<p>نہ نظم در باب فکر</p>	
<p>اگر دنیا کی ہو کچھ فکر دل پر جو ممکن ہو کرے تدبیر اس کی مصیبت میں کبھی ہونا نہ بیدل نظر رکھو خدا پر اپنی ہر دم دریں دنیا کسے بے غم نباشد جو گھبرا کر کسی نے دل اٹھایا</p>	<p>کبھی دل کو کرے اس سے نہ مضطر رکھے پھر فضل پر اللہ کے جی کہ کچھ ہوتا نہیں ہے اس سے حاصل کسی کا قول ہے شہور عالم اگر باشد بنی آدم نباشد ندامت کے سوا کچھ پھل نہ پایا</p>

## ۴۵ دریا بنیہب پوجا پاٹ و روزہ و نماز

آج کل دیکھا تو دکھلاوے کی پوجا پاٹ اور عبادت رکھی ہے۔ صدق دل سے تو تنوں میں ایک بھی مشکل کرتا ہے ہندو ہوئے تو ہاتھ میں جب تھیلی لیکر ایسی جگہ بلا چنے یا گھنٹہ بجائے یا بجن گانے لگے کہ لوگ دیکھ کر انکو نیک سمجھیں لیکن باطن میں جھوٹ اور فریب سے کام لیا اور تلسی داس جی کے قولوں کو فراموش کیا دوسرے

رام رام سب رٹ میں ٹھگ ٹھاکر اور چور	بنا پریم بچیں نہیں تلسی نند کشور
مالا گل میں ڈاکر مت نابو لو جھوٹ	مالا سے چرخہ بھلا جو نرت اُٹھ کا تے سوت
سب بچن آو ہتیا پر تریا بات سمان	تا پر بھی ہر نام میں تو تلسی داس ضمان
کالم کرو دہ لو جھ مٹو اہمان	تلسی پانچول جہا نند کے کراشیر کا وہمان

ایسا ہی اہل اسلام کو دیکھا سید کنڑوں میں شکل سے ایک کو صدق دل سے عبادت کرتے پایا رگڑ رگڑ پشانی پر گٹھ ڈال لیا اور ہر وقت تسبیح ہاتھ میں رکھی اللہ اللہ اور توبہ توبہ کا تکیہ کلام بنالیا مگر فریب کی پھری دل کے سیان میں چھپائے رکھی جب موقع ملا لوگوں کے حقوق کے گلے بلا درد و وسواس کاٹ ڈالے اشعار

تسبیح کبف پھرنے سے کیا کام چلے	سنکے کی طرح دل نہ پھرے جب تک میر
صاف نیت سے بندگی ہے نکو	ور نہ بے مغز پوست سے کیا ہو
ظاہر و باطن ترا گرنیک ہو	پاوے بیٹیک جب توحی کی راہ کو

اس زمانہ میں بہت سے فرقے اور پتہ ہندو اور مسلمانوں میں پھیلے ہیں کہ جنگی شمار نہیں اور طرفہ یہ کہ ایک دوسرے کو برا کہتا ہے اور یہاں تک جوش تعصب نے اندھا کر رکھا ہے کہ ایک دوسرے سے لڑتا اور عدالت پٹر کھڑا کرتا ہے مسدس



جو بشر پابند مذہب دینی دیندار ہے	جسکو ہے حق کی تناء اسکا بیڑا پار ہے
جسکو پابندی مذہب نہیں کچھ عار ہے	بے باسانی اُسی کی منزل و شوار ہے
اپنے مذہب کا جو اہل آبرو پابند ہے	اُس سے بڑھ کر کون بھر دنیا میں دامن ہے
اپنے مذہب کا ہمیشہ پاس کرنا چاہئے	ایزو خلاق سے ہر وقت ڈرنا چاہئے
حد مذہب سے نہ انساں کو گزرنا چاہئے	دم ہمیشہ دل سے سچائی کا بھڑنا چاہئے
پاس مذہب جسکو ہو ہے نام اسکا حق شناس	رج و غم آتے نہیں نہاراہل میں کے پاس
اپنے مذہب کو ہمیشہ سب سے بہتر جانئے	جو ہدایت ہو اُسی کو اپنا رہبر جانئے
حکم مرشد کو مثال حکم داؤر جانئے	اپنے مذہب کی کتابوں کو مقرر جانئے
جس بشر کو کچھ نہیں ہے اعتبار دین خاص	وہ نہیں زہار ہوتا پاسدار دین خاص
غیر کے مذہب کی بھی توقیر واجب ضرور	کیونکہ ہے توہین مذہب داخل جرم و قصور
جو تعصب پر فدا ہو ہے وہ بیشک شعو	سنگدل ہے غیر کے شیشے کو بکڑتا ہے چور
ہے تعصب سے نہیں بڑھ کر زمانے میں گناہ	اسکا چسکا ہے جسے ہے وہ ہمانیں پیام
کونسا ایسا ہے مذہب ظلم جس میں ہے روا	کونسا ایسا مرض ہے وہ نہیں جس کی دوا
ہو نہ مشکل جس کی آساں کو نہ وہ دینوا	عظمت دیں جلوہ گر ہے ہر گہ شیل ہوا
انحراف ہے جسکا جو مذہب خدا میں ہے	

	تم و فاجس سے کرو بیشک فائیں ہی ہے	
دوست جو اُسکے تھے اس حالتیں ہوئیں عدو دل وہ ہے گل سے بڑھیں میں حق کی آرزو		جینے ایماں اپنا کھویا اُس نے کھوئی آبرو گل وہ شل خار ہے جس میں نہیں رنگ بو
	اپنے ایماں پر جو قائم ہو وہ مقبول خلق جو پھر اپنی روش سے وہ ہے ناستقول خلق	
دم ہمیشہ راستبازی کا بصدق دل بھرو تم نہ بھٹکا و کسی کو قہر خالق سے ڈرو		جو ہو مذہب باپاں کا اُسکی پابندی کرو اپنے اپنے کام سے بس کام رکھو رہبرو
	جھوٹی باتوں سے نہ لویاں کسی کا و غلطو دو فقط لکچر خدا کی برتری کا و غلطو	
	ثنوی	
جہالت ہے جہالت ہے جہالت ہے جہالت وہ اپنے دین و ملت سے ہو خرسند تمہارے نام پر کب ہو وہ مرقوم جہاں تک ہو سکے کرو وہدایت ہر اک مذہب میں رائج ہے برابر ثواب اسکا ملا تم کو بہ تحقیق کہ طے کرتے ہو جہکڑو نیکے مراحل دل اپنا اپنے مذہب پر لگاؤ		جو رکھیں اور مذہب خصوصت رہے مذہب پر اپنے خوب پابند خطا اُسکی ہے اُسکے حق میں مذہب جو رکھتے ہیں ہدایت کی لیاقت کہ جو شرعی عبادت ہے مقرر اگر تسلیم کی ہے اُسکو توفیق وگر نہ تم کو کب رتبہ ہے حاصل تعصب سے ہمیشہ باز آؤ

تغصب ہوا چکے دل میں کہیں تغصب ہو چکو وہ انسان نہیں نہیں انکے اطوار و افعال خوب نہ شائستگی ہے نہ تہذیب ہے عرض جو بُرائی ہے انسان میں اگر کوئی عاقل ہو اور ہوشیار	گئے اُسکے ہاتھوں دنیا و دیں تغصب کا بندہ سماں نہیں نہیں انکے عادات و اقوال خوب مرتب کی کب انہیں ترتیب ہے تغصب کا باعث ہے ہر آن میں تغصب کو دلیں دے اپنے بار
--	--

## ۶۔ دنیا میں مبارک لوگ

مبارک ہیں وہ انسان جو خدا کی یاد کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو خوش انصاف کہتے ہیں مبارک وہ ہیں جو پابندی اوقات کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو راستی پر دل سے قرباں ہیں مبارک وہ ہیں جن میں عادت غیبت نہیں اصلاً مبارک ہیں ہی جو صاحب علم و فضیلت ہیں مبارک ہیں ہی جو باادب ہیں اہل دنیا میں مبارک ہیں ہی جنکو پسند آئی وفاداری مبارک ہیں ہی جو کام کرتے ہیں خیانت سے مبارک ہیں ہی جو شخص جو میں علم کے طالب مبارک ہیں ہی جو چاہتے ہیں بہتری سب کی	مبارک ہیں ہی جو اہل غم کو شاد کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو اپنے دل کو صاف کہتے ہیں مبارک وہ ہیں جو لوگوں سے ہنسکرات کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو قدردان نکتہ سنجال ہیں مبارک وہ ہیں جن میں حق بُری خصلت نہیں اصلاً مبارک ہیں ہی جو اہل ہوش و عقل و ہمت ہیں مبارک ہیں ہی جو خوش لقب ہیں اہل دنیا میں مبارک ہیں ہی کرتے ہیں جو دشمن سے بھی یاری مبارک ہیں ہی جو دور رہتے ہیں خیانت سے مبارک ہیں ہی جو نفس سرکش پر ہونے غالب مبارک ہیں ہی کرتے ہیں جو جاہ گری سب کی
--	--

مبارک ہیں ہی جن کو خیال حفاظیاں ہے	مبارک ہیں ہی جن کو خیال حفاظیاں ہے
مبارک ہیں ہی جو سبھاں کی قدر کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو سبھاں کی قدر کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی جن کو خیال خاکساری ہے	مبارک ہیں ہی جن کو خیال خاکساری ہے
مبارک ہیں ہی خدمت بزرگوں کی جو کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی خدمت بزرگوں کی جو کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی جو طاعت حکام کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو طاعت حکام کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی خواہش ہے جنگو نیکنامی کی	مبارک ہیں ہی خواہش ہے جنگو نیکنامی کی
مبارک ہیں ہی مردان خوش انجام دنیا میں	مبارک ہیں ہی مردان خوش انجام دنیا میں
مبارک ہیں ہی صبر و قناعت جنگا پیشہ ہے	مبارک ہیں ہی صبر و قناعت جنگا پیشہ ہے
مبارک ہیں ہی شخص خاص و متمند و دریا دل	مبارک ہیں ہی شخص خاص و متمند و دریا دل
مبارک ہیں ہی فانی سمجھتے ہیں جو ہستی کو	مبارک ہیں ہی فانی سمجھتے ہیں جو ہستی کو
مبارک ہیں ہی جو فرق نیک و بد سمجھتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو فرق نیک و بد سمجھتے ہیں
مبارک ہیں ہی میں فعل جنگے عیسے خالی	مبارک ہیں ہی میں فعل جنگے عیسے خالی
مبارک ہیں جو راضی و رضا کو حق پہنتے ہیں	مبارک ہیں جو راضی و رضا کو حق پہنتے ہیں
مبارک ہیں ہی جو قدر و فرائے سخنور ہیں	مبارک ہیں ہی جو قدر و فرائے سخنور ہیں
مبارک لے تمنا ہیں ہی شخص خاص و روشن دل	مبارک لے تمنا ہیں ہی شخص خاص و روشن دل

## ۷۔ معیار العادالت

جانچتا ہے محاکمہ ہر طلا کیسا	کون محاکمہ ہے جاننا ہے گدا
ریخ دل کو مٹائے صاحب دل	رافع حرص و صحت کا مل

نیک حاکم ہے عدل کا بانی زن کا زیور تو اسکی عصمت ہے مفسون کا نشان ہے خواری قدر و ادا مالِ دختہ پر قرض لیکر جو دے وہ ہے انسان ہائے کا نشانِ خطا کا ری دوست دشمن کو دیکھ آفت میں نیک و بد سے ہے خاندانِ ظاہر تیرے لڑکے میں گر سعادت ہے اپنی کھانسی کو روگ کا گھمان دل کی حالت بتائے شکلِ بشر	اور شجاعت ہے عزمِ انسانی ایسی زن ہو تو گھر میں زینت ہے اور اقارب کی شانِ غم خواری زیب خانہ مکین و دانشور پیر و پیر ہو تو چیلہ مان ہے معالج کا فخر دفعِ بیماری جانچ نوکر کی ہے دیانت میں شعہ سے ہے زبانِ ظاہر تجھ کو کس شے کی پھر ضرورت ہے نیند اور بھوک تندرستی جان جیسی عادت ہو اسکی دے یہ خبر
---	---

۸۔ کون کون حالات کون اسباب پہنچ نہیں سکتے۔

بہادوری	نفس پر غالب ہونی ہے	نامروری	مصلحت میں گھبرانی ہے
سخاوت	مال و جانِ عزت میں	بخیلی	اپنے آپ کو اور تھکاو کو
	دریغ نہ کر نی ہے		تنگ رکھنے سے
پارسائی	خوفِ خدا سے	فسق	خدا کی نافرمانی برداری سے
عدل	بے تعصبی اور علم سے	ظلم	بے محلِ رحمہ اور غرور سے
حکمت	اپنے نفس کو پہچاننے کی	جہل	کاہلی اور بد عملی سے

طبابت..... تجربے اور علم سے	قحط <sup>۱۴</sup> ..... ہساک باران موقوف سے
رشتہ دار اور دوست... ہمدردی سے	کتاب اخبار..... زیادہ کبری سے
نشہ..... آنکھ سسرخ ہونے	عدل <sup>۱۵</sup> ..... انصاف سے
اور منہ میں بدبو سے	اولاد و رشید..... ادب اور نیک چلن سے
ضعف سے اور چہرہ	علمی استعداد..... تعلیم اور تصنیفات سے
کی زدوی سے	بے ایمانی..... نادہندری سے
پھٹے کپڑے ٹوٹی جوتی سے	اقبال <sup>۱۶</sup> ..... کامرانی سے
پڑوسی..... برتاؤ سے	اویار..... نامرادی سے

### ۹ تین شے کو تین شے بغیر قیام نہیں

تین شے کا قیام تین سے ہے	ور نہ ہوتی ہیں سب کی سب لاشے
بے تجارت نہیں فرونی مال	بے سیاست ہے سلطنت کو زوال
علم بے بحث پامدار نہیں	شبہہ کچھ اس میں زینہا نہیں

### ۱۰ اچھے حالتوں کے چہہ لوازمہ

مال اکثر نہیں ہے بے نحو <sup>۱۷</sup>	نہ اطاعت خدا کی بے محنت
بے ندامت نہیں بُری صحبت	بے خطر شاہ کی نہیں خدمت
صحبت زن ملاؤ نکبت ہے	حرص سے ہر طرح کی ذلت ہے
کون ہے ست نشہ دولت	ہونہ جس میں غرور کی علت

لغات مقربہ  
۱۴ قحط  
۱۵ عدل  
۱۶ اقبال  
۱۷ نحو

<p>اپنے آپے میں بہت تھوڑے ہیں عابدانِ بزمِ ربوہ ایمان :- عیش و عشرت بھی چراتے ہیں ہے یہاں کون زن سے مصحبت کونسا ہے طمع کا آزاری کون ہے جو شریکِ بد ہو کر کون ہے - کر کے شاہ کی خدمت لیک شہ جبکہ داد گر ہوونے</p>	<p>کبر و نخوت جنہوں نے چھوڑے ہیں جن کو حاصل ہے یاری یزداں یاو خالق میں دل لگاتے ہیں جو نہیں ہے محض سے مصحبت عاقبت میں نہو جسے خواری ماقہ ملتا نہیں ہے رور و کر جس کو آخر ہوئی نہو خفت کیوں کسی کو کسی سے ڈر ہو</p>
<p>۱۱۔ گناہ کس فعل کا نام ہے۔ جس کام کو مذہب نے بُرا بتا دیا۔</p>	
<p>۱۲۔ سوال کبیر جی</p>	<p>۱۳۔ جواب کبیر جی</p>
<p>دوہرہ سوال</p>	
<p>سایج بول نہ مایا نے جھوٹے۔ لے نہ رام</p>	<p>اب کبیر کیسے کریں جاری دونوں کا</p>
<p>دوہرہ جواب</p>	
<p>مایا مول اپرا دے ساینچی روزی کھا</p>	<p>رام نام کو جاپ کے دونوں کام بنا</p>
<p>۱۴۔ پاک و صاف</p>	

پاکوں کو غم حساب ہوتا ہی نہیں	اُجھے کپڑوں کو کوئی دھو تا ہی نہیں
۵۔ اربعیات در باب توبہ	
توبہ تو ہے اک بیچ عبادت ہے ثمر	غفلت سے ہٹو باندہ لو توبہ پہ مکر
یہ بیچ اگر دل کی زمیں میں جم جائے	حاصل تمہیں آخر کو ہو طوبی کا شجر
رباعی	
توبہ وہی مقبول کہ پھر ہو نہ گناہ	ہر کام میں تائب کی ہو ہوئی پہ نگاہ
یہ توبہ ہے کیا۔ آج تو کی کل ٹوٹی	ہے نفس کا یہ مکر کرے دل کو سیاہ
۶۔ نظم در باب آداب و تعظیم	
ادب ہے آدمیت کی نشانی	سراسر ہے خدا کی مہربانی
منصل ہیں ادب کے یہ مراتب	سُنو دل سے انہیں تو ہر مناسب
رکھو غائب خدا کا خوف دل پر	نہ چھو لو اپنے جسم آب و گل پر
رہو مصروف کار نیک دن رات	ولیکن ہو ادب کیساتھ ہر بات
کرو ماں باپ کی تعظیم ہر دم	اور اُنکے حکم کو تسلیم ہر دم
جو کوئی کام ہے تم پر مقرر	تو اس میں محنت و ترتیب ہے بہتر
کوئی عالم ہو۔ یا ہو کوئی درویش	مکر و تعظیم اسکی بیش از بیش
عزیز و اقربا ازواج و فرزندان	رہیں سب اُخلق کی باتوں سے خندان

یہ توبہ کرنے کا  
سچا راز ہے



<p>رہے اپنی شریعت سے سروکار          طریقہ ہے شرافت کا صداقت          جو ہیں ناراستی کے پائے درگھل          بڑا ہو آپ سے گر کوئی انسان          رفیق علم ہو ہر دم طبیعت          ادب جسکو نہیں بنیامیں حاصل</p>	<p>خصوصیت ہو مذاہب سے نہ زہار          وسیلہ ہے شقاوت کا حماقت          ہمیشہ ہے ندامت اُنکو حاصل          لحاظ اُسکی بزرگی کا ہو ہر آں          ہو نقش دل بزرگوں کی نصیحت          نہیں ہے حق کی رحمت میں شامل</p>
<p>۱۷۱ نظم در باب آداب محفل</p>	
<p>قاعدے محفل کے شایق کیا لکھے          کچھ لکھی جاتی ہیں باتیں سود مند          جائے گر محفل میں تولے مہرباں          دیکھہ سند پر نہ بیٹھ لے تیرہ رائے          خندہ رن ہرگز نہ ہو ہر بات پر          بزم میں اپنی ثنا خوانی نہ کر          کہ نہ تو تعریف محفل میں کبھی          سر حذر ہو وقت کذب ہزل سے          محفل غم میں نہ کر ذکر سرور          ہو کبھی گر محفل شادی کہیں          نوش سے سب نیش کہتے ہیں جدا</p>	<p>لکھنے والے میں بہت کچھ لکھ چکے          تانا پائیں طول یہ اوراق چند          بیٹھ اپنے مرتبہ سے بے گماں          تا اٹھادینے کی ذلت تو نہ پائے          قدر کم ہوتی ہے خفت بیشتر          دیدہ و دانستہ نادانی نہ کر          اپنے مال و علم اور فرزند کی          اور نہ کہہ باتیں مخالف عقل سے          زہر میں شکر ملانا کیا ضرور          کہ نہ ذکر غم سے لوگوں کو حزن ملے          نیش ہو جب نوش میں ہے بے مزا</p>

کے ساتھ ہر وقت  
 کے ساتھ ہر وقت  
 کے ساتھ ہر وقت

<p>تھام شمشیر زباں کو اپنی تھام گفتگو کرنے میں ان سب سے بچے ابلیہی پر تیری ہوگا ریش خند ہے زبوں یہ فعل سن لے ہوشیار بیٹھ مغل میں تو با شرط ادب تاکہ ہو جائے پسند خاص عام کس سے سیکھا ہے تھے علم و ادب اُسکے ہر کام پر تبرا ہے ادب اس طرح اکتساب کیا ہو شمند اُس سے پند پاتے ہیں</p>	<p>بات کرنے میں نہ کر قطع کلام جنبش ابرو و چشم و دست سے ریش سے بازی نہ کر لے ارجمند اور نہ چٹخا انگلیوں کو بار بار کہدیے ہیں قعدے تجھے یہ سب کر سمجھ کر اہل مغل سے کلام پوچھا لقمان سے کسی نے سبب بولے ہر بے ادب سے سیکھا ہے چال سے اُسکی اجتناب کیا بے ادب جو زباں پر لاتے ہیں</p>
---	---

اسی طرح جب کوئی دوست تہارے گھر آئے تم پر حسب مرتبہ اُس کی تعظیم میں  
شیریں کلامی سے پیش آنا واجب اور کسی بات میں جھگڑے کے متعلق گفتگو کرنا نامناسب  
ہے اور اگر طر فٹانی ایسی گفتگو چھیڑ دے تو مہذب الفاظ میں جواب دینا چاہیے اُس سے  
کسی کی غیبت سنکر ہاں میں ہاں نہ ملاؤ اُسکے ساتھ معمولی تواضع سے پیش آؤ اور  
جس غرض کیلئے وہ آیا ہے حتیٰ الامکان اُسکے پورا کر نہیں کوشش کرو تو میں مذہب سے پرہیز کرتے رہو۔  
اتنے شخصوں سے بے تحفہ ملنا واجب نہیں

باپ سے گرو سے اُستاد سے حاکم سے و اماد سے

ایسوں کی صحبت سے خذر کرنا مناسب ہے

شرابی سے عیاش سے جواری سے بدکار سے خوشامدی سے

## ۸۔ اور باب تہذیب اخلاق

ایک شاگرد نے استاد سے دریافت کیا کہ استاد جی دنیا میں مجھ کو کیا کرنا چاہیئے۔ جواب دیا

(۱) جس کام کے لائق ہو اُس کام میں پلٹے رہو!

(۲) اُس کام کی اہلیت شروع سے انتہا تک سمجھو!

(۳) اُس کام میں روز افزوں ترقی کرو!

(۴) ہر ایک سے زیادہ جاننے کی کوشش کرو جو تم نہیں جانتے ہو دوسرے دریافت کریں شرم نہ کرو

(۵) کفایت شعاری کے عادی بنو!

(۶) دیانت داری سچائی اور نیک کام کرنا شہرت پیدا کرو!

(۷) پہلے ایک کام کے لائق بنو۔ پھر اُس کام کو اختیار کرو۔ ورنہ پردہ فاش ہو جائیگا رسوا ہو گے!

(۸) اپنی تندرستی قائم رکھنے میں کوشش کرو!

(۹) ہرام کی زیادتی سے حذر کرو!

(۱۰) شب کو کافی نیند سو یا کرو دن کے وقت سونا ممنوع سمجھو!

(۱۱) پروردگار کو حاضر ناظر سمجھ کر کام کیا کرو!

(۱۲) کسی کا حق تلف کرنا عذاب سمجھو!

(۱۳) تولنے یا ناپنے کی ضرورت پڑے تو پورا تولو پورا ناپو!

(۱۴) صاحب اولاد ہو تو ان کی تربیت میں مشغول رہو اور نیک عادات کا اُنکو عادی بناؤ!

(۱۵) بڑوسی سے محبت اور دوست سے رفاقت رکھو۔ فقیر کی تواضع کرو۔ محتاج کو تسلی

دو اشرف کی امداد کرو۔ ایذا رسانی سے پرہیز کرتے رہو!

(۱۶) بڑے کا ادب چھوٹے پر شفقت۔ بھلے کا ساتھ دینے میں اپنی سعادت سمجھو!

(۱۷) گناہ سے بچو۔ مال کے نقصان کو صدقہ جان و مال و عزت سمجھو اور ایمان کی سخت  
کیئے ان تینوں سے دست بردار ہو جاؤ گے  
(۱۸) معرکہ میں شجاعت معاملہ میں رہتد بازی گفتگو میں شیریں کلامی غصہ میں خوشی  
دشمنوں سے ہوشیاری اختیار کرو۔

### ۱۹۔ در باب بزرگی

جو لوگ اپنے سے بڑے ہیں۔ دولت مند ہیں صاحب حکومت ہیں عالم ہیں  
خواہ اس سے پہلے کیسے ہی بڑے ہوں مگر ان کی تعظیم واجب ہے کیونکہ جنکو پروردگار نے  
بزرگ بنایا ہے انسان کو ان کی بزرگی ماننی ضرور ہے۔

نام نہائے راجہ بینی بختیار	عاقلاں تسلیم کر دند اختیار
شرافت شریفوں کو دینا خدا ہے	برا کہنا اچھوں کو صاحب بڑا ہے
ادب قاعدہ انکا واجب ہو ہے	برا کہنے والے کو حاصل ہی کیا ہے

### ۲۰۔ در باب فزائش آبرو

پانچ چیزوں سے ہو زائد آبرو	اپنے گوشہ دل سے سن کہہ اسکو تو
اہل زر ہو کر کرے بخشش اگر	اسکی دنیا میں ہو عزت سب سے
کام میں اپنے ہو ہوشوئل تو	کیا عجب بڑا بجائے تیری آبرو
رہ ہمیشہ بردبار و با وفا	تاکہ تیرے دلو کو حاصل ہو سفا
دشمنوں سے راز اپنا کر نہاں	ہو ضرورت دوستوں پر رعیاں
شر ساری کا اگر ہے بھگو ڈر	صرف اموال امانت کو نہ کر

<p>دوسروں کے عیب کو ظاہر نہ کر رکھ ہو اے دل سے تو ہرگز نہ کام خود حفاظی سے رہے تو سرفراز قدر کر انسان کی لے حق شناس صبر کرنے کی ہو جڑیں ل میں جا ہو جو حاصل تجھ کو دشمن پر ظفر دور خدا سے تو سدا لے باوقار ہو جہاں میں بات وضع با ادب خلق آزاری سے ہر دم دور ہو حرص و بغض و خشم کو تو زہر جان صورت تریاق ہے دانائے دہر تو اگر دانا بھی ہے لے با ہنر</p>	<p>تا نہاں ہو عیب تیرا سر سبر تا نہ حاصل ہو پیشانی مدام تا تھ اپنا کر نہ ہر جانب دراز تا ہو تیری قدر کا اور و کو پاس سیم و زر سے وہ تو نگر ہو چکا رحم کر اور جرم اسکا عفو کر رہ اسی کے رحم کا امیدوار صحبت پر ہنر گاراں کر طلب خلق سے مل سب سے تاشہور ہو صبر و حُب و علم کو تریاق جان اور ہے نادان قاتل مثل زہر آپکو ناداں سمجھ لے سر سبر</p>
<p>خصلتیں ہیں چار کہ اُسے حذر کہہ نہ تو ہرگز سغھائے دروغ لے پسہ سردار سے تو کر نہ جنگ جو نہیں کرتا ہے لوگوں کا ادب ہاں سبکداری نہیں داخل ہونہ تو</p>	<p>آبرو پر اپنی رکھہ ہر دم نظر جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا فروغ آبرو جاگیگی اور ہو گا بہ تنگ آبرو کہو دے گرا پنی کیا عجب کیونکہ مٹ جاتی ہے اس میں آبرو</p>

۲۱۔ در باب کاہش آبرو

## ۲۲۔ درباب نیکبخت و مکبخت

پوچھا عاقل سے نیکبخت ہے کیا کہا جو کھاتا ہے کھلاتا ہے نہیں کھاتا نہیں کھلاتا جو عمر تحصیل مال میں کھوئی	اور مکبخت کو نسا ہے بتا نیک بختوں میں سمجھا جاتا ہے اُسکو بد بخت کہتے ہیں حق گو نیکی حاصل کبھی نہ کی کوئی
چار چیزیں یہ جو ہیں لے مہربان جاہلی و کاہلی اسے ہوشیار جسے تائید ہو او حرص کی مست خواب نور جو یہاں لے سپر	تو انہیں آثار بد بختی کے جان بیکسی و ناکسی سب ہیں یہ چار نفس پر قابو نہ پاویگا کبھی حشر میں ہے نار و وزخ اُسکا گھر

## ۲۳۔ نظم در باب خیرات

یہ نہ کہہ میں جو دیتا رہتا ہوں تیری کیا چیز ہے کہ تو دے گا جسکا محتاج ہے جہاں سارا ہاں یہ سمجھ کہ واسطے حق کے جو کہ اندازہ سے زیادہ ہے یہ بھی جائز نہیں زن و فرزند صرف خیرات ہے برائے گدا	نام رب دیکے رنج سہتا ہوں ہے یہ نیت تو اُس سے کیا لیکھا اُسکو کیا دے سکیگا تو پیسا نے رہا ہوں دیا ہے حق نے مجھے حق غریبوں کا ہو گئی وہ شے ہوں سخاوت سے تیری عاتبند خاصکر حق نہیں برہمن کا
---	--

رو ز غس و سعید و نامحمود حسب مقدور و جو چاہے مزاج ابھی خیرات کوروا سمجھے پھر وہ مانگیں سگ سلامت ہیں ہیں وہ سکار و سخت ناستقول اور حیا سے نہ کہہ سکے وہ سوا میٹ دے اسکے دکان و ہراس تا کہ لمجائے نیک ناموں میں اور کاموں میں ہے ضرور صلاح	اسیں تیرت کی قید ہے بے سود جس جگہ جب کبھی ملے محتاج صدقہ کور و ہر بلا سمجھے چکے اعنائے تن سلامت ہیں گیر واکھڑے اور تک پہنچوں ہو جو محتاج پائے بند غیال مے تو اسکو جو کچھ ہے تیرے پاس دیرست کر تو نیک کاموں میں پوچھ مت اسیں ہے قصور صلاح
--	--

## ۴۲۔ در باب شرافت

اشراف پھر اشراف ہے اگرچہ مفلس ہو اور کینہ پھر کینہ ہے گو تو نگر ہو جائے۔  
لہذا اشراف کو لازم ہے کہ غلشی میں بھی شرافت کو نہ چھوڑے ورنہ کینتوں میں داخل  
ہو جائیگا اور کینہ کو چاہئے تو نگر ہو کر کوئی ایسا کام کرے کہ اشرفوں میں گنا جائے۔ کبیر جی  
ذات کے جولا ہے تھے مگر اچھے کاموں کے باعث اشرفوں میں ملکر بزرگوں اور پیر و نہیں  
شامل ہو گئے۔ اور قارون موسیٰ علیہ السلام کا خالہ زاد بھائی اور بے شل دو متد تھا۔ مگر  
جمل کے سبب خزانہ کے ساتھ دفن ہو کر اب تک لعنت سے یاد کیا جاتا ہے۔

## ۴۳۔ در باب سیرت و صورت

انسان آئینہ میں اپنا منہ دیکھا اپنے آپ کو بد شکل پائے تو اپنی سیرت کو اچھا کرے کیلی

کو شش کرے تاکہ اسکا بدل ہو جائے اور اگر اپنا چہرہ خوبصورت نظر آئے تو خراب سیرت کو چھوڑ کر صورت کی تقلید کرے۔

### ۲۶۔ در باب ازدیاد علم

اک نے پوچھا جناب مرشد سے	علم کس طرح آپ نے سیکھے
بولے جو کچھ مجھے نہیں آیا	پوچھنے میں کہی نہ شرمایا
عقل کا اسطرح سے ہے ارشاد	کہ اگر تیرے جسم میں ہے فساد
عافیت کی امید ہوگی تب	نبض دکھلائیگا طیب کو جب
جو نہیں جانتا وہ پوچھ مدام	ہے خرابی نہ پوچھنے کی تمام

### ۲۷۔ اوسر چو کنا

نیک وقع کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے یعنی نیکی کرنے کا موقع ہو تو فعل نیک کے بغیر نہ رہو کیونکہ ع اوسر چو کی ڈوہنی گاسے تال بے تال۔

### ۲۸۔ نظم در باب عقل

اے عقل تیرا نام ہے مشہور خاص نام	تیرے لفظ خاص سے چلتا ہر سب کا کام
تیرا جہاں ہے دخل وہی ٹھیک کام ہے	تو جس جگہ نہیں وہ اندر ہر اسقام ہے
تیری مدد زمانے کی زینت کا ہے سبب	افزائشِ کسوت و حشمت کا ہے سبب
جس آدمی میں عقل نہ ہو وہ بشر نہیں	خالی جو برگ و بار سے ہو وہ شجر نہیں
سچ ہے نہ عقل ہو تو ہے بیکار زندگی	ہے جاہلوں کی جگ میں گرا بنا زندگی



<p>یکلی کا اُسکو نعم نہ بدی کا خیال ہے          کر دے وہ کام جسکا سمجھنا بھی تھا محال          بے تہ نکالائیں جو سٹی کاتیں ہے          دم میں خبر رسائی ہو کیا مال میں ہے          پوشیدہ تھی جو پیش وہ شے عقل ہی نے کی          سید سکندری بھی اسی عقل کا تھا نور          اُسوقت کے بھی لوگ ہیں شہور یا شعور          جسجا ظہور امن و اماں ہو وہیں ہو لطف          شر جس بشر کے دلیں وہ ہے نحو منظر اب          کس فعل سے ثواب ہو کس فعل سے عذاب          بے عقل آدمی کی بھی مٹی خراب ہے</p>	<p>جاہل جو آدمی ہے عجب اُسکا حال ہے          جب عقل زور باند ہے تو پھر پوچھئے نہ حال          اللہ سے شان عقل عجب اُسکا کھیل ہے          دنیا میں تار برقی کی وہ ریل پل ہے          منزل دنوں کی گھنٹوں میں عقل ہی نے کی          جام جہاں ناکھا اسی عقل کا ظہور          دورہ حکومتوں کا جہالت سے تھا جو دور          بازار عقل گرم جہاں ہو وہیں ہو لطف          ناقص ہے جسکی عقل مانع اُسکا ہے خراب          جاہل نہ سمجھے ڈیر ہے رومی کا یا کتاب          ناخوش ہے اُس سے خلق خدا کا عتاب ہے</p>
--	---

### ۲۹۔ نظم در باب خوش نویسی

<p>خط کتابت سے ذوق ہو جسکو          خوش نویسی محال ہے بیشک          شکل رخسار مہوشاں شفاف          مثل زلف نگار غیرت ماہ          نگہہ شوخ کی صفت خوزیر          نرمی و سختی میں بہم مربوط</p>	<p>خوش نویسی کا شوق ہو جس کو          سات باتیں بہم نہوں جب تک          یعنی لازم ہے پہلے کا غرض صاف          دوسرے چاہیئے مداد سیاہ          تیسرے پاؤں خوش آب تیز          چوتھے ہو کلک واسطی مضبوط</p>
--	---

نظم نویسی

<p>پانچویں ہوشیاری تڑپا چھٹے ازبس ہو مائل وراغب ساتویں فضل ایزد متعال جیکہ ساماں یہ سب مہیا ہو</p>	<p>مہرباں مادر و پدر سے زیاد مشق تحریر پر دل کاتب رہے لیل و نہار شامل حال کیوں نہ پھر خوشنویس کیٹا ہو</p>
<p>۳۰۔ نظم در باب وقت</p>	
<p>خواب غفلت میں نہ اوقات کو کہو تو بیکار وقت کو ہاتھ سے بیکار عبث کہو تا ہے</p>	<p>چونکہ اٹھ صبح ہوئی اب تو ہو غافل شیار نہیں معلوم کہ کس نیند میں تو سوتا ہے</p>
<p>ہے ایک ایک پل مثل آبِ ہواں ہر اک لمحہ بہتر جواہر سے ہے بدولت اسی کی زمانہ کے کام ٹھہرتا نہیں ہے یہ دم بھر کہیں مگر چند قزاق ہیں راہ زن میں کرتا ہوں نام اُنکے تے بیاں بہت خواب سستی جوانی کا جوش سوا اُنکے پوشیدہ ہیں چور اور ملاں اور خیمہ ہے اور بے زری رہو اُنسے ہشیار ہر کام میں رکھو اپنے وقتوں کا ہر دم خیال</p>	<p>کروں کس طرح اسکی قیمت بیاں مقابل میں اسکے نہیں کوئی شے لیاقت عبادت ریاضت تمام غرض روکنا اسکا ممکن نہیں عجب اُنکے دہوکے عجب اُنکے فن رہیں اُنسے غافل نہ طفل و جوان بچے اُنسے وجوہیں ہے عقل و ہوش کہ نادان کرتے نہیں جن پہ غور کہ ان سب غفلت کو ہے یادری نہ آئے خلل جس سے انجام میں نہ لاؤ کبھی کوئی دل پر ملاں</p>

<p>نہ سمجھو کبھی اسکو بے قدر تم بقول حسن کوئی پاتا نہیں جو کچھ ہو سکے اس میں انسان سے فقط کھانے پینے میں اوقات کو رضائے الہی کے جو یاں رہو</p>	<p>پلک مارنے میں یہ ہوتا ہے گم گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں کرے خوب کوشش و جدوجہد نہ ضائع کرو ہرگز بے دوستو کہ شرمندہ آنکھیں نہوں حشر کو</p>
<h3>۳۔ نظم در باب ہمت</h3>	
<p>ہمت نہ اگر ہو تو ہے اقبالِ بشر کیا ہمت ہی نہیں جس میں وہ کیا کام کر گیا ہمت ہے قوی جسکی وہ دشمن کو کرے زیر ہمت ہی سے آتی ہے نصرتِ طلب ہمت ہی سے سب کچھ ہے ہم سچ ہے تمنا</p>	<p>دل بودا ہے جسکا وہ ہے اہلِ ہنر کیا بینائی نہو جس میں وہ ہے اہلِ نظر کیا دل شیر ہے جسکا اُسے شیر و نرے ہو در کیا آئینہ میں دیکھو تو ادھر کیا ہے اُدھر کیا ہمت ہی نہو جس میں وہ دل کیا ہے جگر کیا</p>
<h3>۴۔ نظم در باب محنت</h3>	
<p>محنت کا نہ عادی جو بشر ہو وہ بشر کیا جب میان سے باہری نہ ہو تیغِ عدو کی جو جسم کہ پتھر پر پڑا رہتا ہے ساکت محنت ہے وہ دولت کہ اسی سے ہے ترقی محنت ہی سے انساناں نے کئے علم و ہنر یاد</p>	<p>جو ابر نہ برسے وہ کرے باغ کو تر کیا دشمن کو بھلا اُسکی روانی کی خبر کیا اس زندہ بیدار پہ کرے کوئی نظر کیا مفقود یہ ہو جائے تو پھر قدرِ بشر کیا بے اسکے بھلا ہوتی زمانہ میں بسر کیا</p>

<p>محنت ہی سے لکڑی کی بڑ بچائی ہو محنت          قائم ہیں مکانات بھی محنت کے اثر سے          گھر سے جو نکلتا نہ قدم اہل جہاں کا          محنت سے متنا جو چراتا نہ کبھی دل</p>	<p>نجا کے بن چھوئے کبھی جائے سنور کیا          مزدور نہ ہوتے تو بناتا کوئی گھر کیا          گھر بیٹھے ہی طے ہوتی بھلا راہ سفر کیا          افلاس و پریشانی کا ہوتا اُسے ڈر کیا</p>
<p>۳۳۔ آغاز میں تھوڑا انجام میں پورا</p>	
<p>اگر تھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام          اندک اندک سے لگے ہو بیار          کوہ سے ہر روز اک پتھر اکھاڑ</p>	<p>بڑے سے بڑا کام ہو جھٹ تمام          دانہ دانہ سے مل کے ہوا نبار          دیکھ اک مدت میں میداں ہو پہاڑ</p>
<p>۳۴۔ نظم در باب انتظام خانہ داری</p>	
<p>امور خانہ داری میں مقرر          رہیں سب شورہ سے اُسکے سرور          بجز اُسکی اجازت کے کوئی کام          کوئی شادی غمی کچھ پیش آئے          اُسی کی رائے سے ہو سکو تسکین          ہمیشہ ملک ملک تخت و افسر          نہیں موقوف کچھ چھوٹے بڑے پر          نہو جس گھر میں افسر کیا نساں</p>	<p>ضرور ہے کہ ہو اک شخص افسر          تحالف کو طبیعت کریں دُور          بڑا چھوٹا نہونے پائے انجام          سب سب کی رائے سے انجام پائے          نہ ڈالے اُس سے ماتھے پر کوئی چین          دو علی میں ہو کرتے ہیں ابتر          جو لایق ہو بنائیں اُس کو افسر          تو ہے کل انتظام خانہ ویراں</p>

جہاں ہے انتظام خانہ اس طور  
تو وہ خانہ کبھی ابتر نہ دیکھا  
تعلق خانہ داری سے ہیں جتنے  
زنان ہند ہیں جاہل سراسر  
جہالت سے ہے اُن کا قول ہر بار  
سوا شوہر کے وہ بھی ہو گئے مجبور  
وہ خلوت اور خلوت میں ہمیشہ  
یہ دیورانی جٹھانی ہیں جو بد خو  
ہے اُس غیبت کا ایسا طرز و سادہ  
ہو اب فتنہ خوابیدہ بیدار  
خدانے دی ہے جنکو عقل کامل  
بڑا فسوس ہے اُن صاحبوں پر  
عزیز و نمیں اگر ہے زندگانی  
مقیم خانہ ہے گر کوئی تہہ  
قتضائے بات سے جہتک ہو مہلت

کہ جیسا پہنے لکھا ہے بعد غور  
کوئی روتا پکڑ کر سر نہ دیکھا  
پیا عورات سے ہوتے ہیں فتنے  
نہیں ہے شاذ کا اطلاق ان پر  
کہ ہوں ہم اپنے گھر کے آپ مختار  
اطاعت دوسرے کی کس سے منظور  
کیا کرتی ہیں شوہر سے یہ شکوہ  
بڑا کہتی ہیں ہم کو اور تم کو  
کہ ہوسٹنے سے چکے دیوانساں  
بنی رخش کی محن دل میں دیوار  
وہ ان باتوں پہ کب ہوتے ہیں مائل  
کہ ہوں اپنوں سے یوں نیرا کیسر  
سعیبت میں ہے فرحت کی نشانی  
تو ہے مرنے پہ فائق اسکا جینا  
عزیزوں میں بسر کر تو بالفت

### ۳۵۔ دربارِ سلوک

اُس گھر یا خاندان میں ہمیشہ نفاق رہیگا جہاں ایک سے سرے کی غلطی پر تحمل تقصیر پر  
عفو نقصان پر برداشت اور غصہ پر ملامت جواب نہیں ہے

### ۳۶۔ در باب اثاثہ

انسان کو چاہیے کہ اپنے اثاثہ کو ایک جگہ نہ رکھے بلکہ متفرق جگہ سپرد کر دے کیونکہ اگر ایک جگہ کا تلف ہو گیا تو دوسری جگہ کا بیچ رہیگا اکثر شاہانِ یورپ اپنا اثاثہ مختلف مقامات میں رکھتے ہیں۔ چنانچہ ٹونس نیولین شاہِ فرانس نے اپنا اثاثہ انگلستان میں رکھا تھا جب معزول ہوا تو بقیہ زندگی لندن میں بہت آرام سے گزاری۔

### ۱۔ نظم در باب باعث شکست انسان

چار چیزیں ہیں یہ اسباب شکست	اپنے گوشِ دل سے سن لے حق پرست
دشمن بیا رو قرض بنے کراں	کثرتِ اولاد و مجرمِ جانِ ستاں

### ۳۸۔ نظم در باب زوجہ

رکھے بیوی کو حکمِ حق سے خرسند	امورِ خانہ میں ہوا سکا پابند
تجے وارث بنایا اُس کا رب نے	خبر ہر حال میں رکھے اُسکی دل سے
تہا را گھر ہوا آباد اُس سے	ہوئی اولاد کی بنیاد اُس سے
پدر مادر کی اُلفت جی سے دہوئی	اطاعت میں تمہاری عمر کھوئی
غضب ہے تم کو ہو اُس سے نہ مغت	اور اُسکے دل کو پہنچے رنجِ فرقت
عبث تم اُسکے ہو خواہانِ آزار	بھولا کر دل سے اپنے عہد و اقرار
کایم حق گزارا تھا نظر سے	چلے تھے لیکے تم جب اُسکو گھر سے
پھر ایسے عہد کو دل سے اٹھا کر	کر و تم اُنسِ غیروں سے سراسر

## ۳۹۔ نظم نیک عورتوں کی شناخت کے باب میں

سچ تو یہ انہیں خویاں ہیں انیک  
رہط شرم و حیا سے ہے ان کو  
شرم رکھتی ہیں باپ بھائی سے بھی  
جو مصیبت پڑے اٹھاتی ہیں  
بھاڑ میں جائے وہ چوڑا پن  
جس سے کٹ جائے نشت کی ناک  
نہ وہ گلشن کی کُرتی اور انگیا  
پانچامہ نہیں ہے آڑا تنگ  
اور کھلتا نہیں کہیں سے بدن  
جن کو ڈر ہے خدا کا گل کی لاج  
نہ وہ دیکھیں کسی کو اہ نہ دکھائیں  
عمر پر دے دیں کھوتی ہیں کیسر  
وال ویلے میں پیٹ بھر لینا  
جھاگلیں نہیں وہ دن ہو کہ رات  
گھر سے باہر مگر نہ جائیں کہیں  
کوٹھے پر چڑھنے سے نہیں آگاہ  
مسئلوں کی کتابیں پڑھتی ہیں

سچ تو یہ ہے جو بیبیاں ہیں نیک  
کام خوفِ خدا سے ہے ان کو  
نہیں ہوتیں وہ بے لحاظ کبھی  
روکھی سوکھی ہمیشہ کھاتی ہیں  
جس سے کپڑے گر وہوں یا برتن  
ایسے تن پیٹ کے مڑے پر خاک  
نہ بڑے پانچے ہیں حد سے سوا  
اوپچی کُرتی کو جانتی ہیں ننگ  
نہیں باریک ان کا پیرا ہن  
میں وہی بیبیوں کے سر کی تاج  
لاکھ بن بٹن کے لوگ آئیں جائیں  
پردے میں گھر سے جاتی ہیں باہر  
گھر میں مزدوری اپنی کر لینا  
پاس سے گھر کے نکلے کوئی براہ  
ہوں محرم میں لاکھ وہ نمکیں  
نیچی رہتی ہے سب سے ان کی نگاہ  
شرع کی حد سے کہہ بڑھتی ہیں

نہیں قصہ کہانیوں سے کام  
 خوب روزہ نماز سے ہشیار  
 جھوٹ سے کچھ نہیں ہے کام صلا  
 کوسنے کاٹنے سے کام نہیں  
 دہیمی آواز سے وہ بولتی ہیں  
 پیار بچوں سے اپنوں سے ملت  
 کیا ہی اچھا ہے اُنکا چال چلن  
 ساس سسر ہے خوش بیاں راضی  
 اُسے جب نیک کام ہوتا ہے  
 مرد جو کچھ کمائی کرتا ہے  
 کھانے کپڑے کی ہے وہی مختار  
 کوئی شوہر اگر نکلتا ہے  
 وہ سلائی پہ کرتی ہے گزران  
 عجب اُسکے چھپاتی پھرتی ہے  
 ساس بھی اُسکی بات سہتی ہے  
 خود میاں کو سنبھال لیتی ہے  
 خوب سینا پرونا آتا ہے  
 گھر طہرستی کو خوب جانتی ہے  
 راز کتنی نہیں کبھی گھر کا

نہج پڑہ کر وہ اُنکو ہوں بدنام  
 گھر گھر سستی سے رات دن سروکار  
 ذکر لب پر نہیں ہے قسموں کا  
 پُچھلیوں کا زباں پہ نام نہیں  
 کب وہ گالی میں منہ کو ہوتی ہیں  
 سارے عالم میں اُنکی ہے عزت  
 ماں ہے قربان صدقہ بھائی بہن  
 کنبہ کی نیک بیبیاں راضی  
 پھر تو شوہر غلام ہوتا ہے  
 لاکے بیوی کے آگے دہرتا ہے  
 مرد اسیں رکے نہ کچھ سروکار  
 نیک بیوی پہ بار پڑتا ہے  
 اور شوہر کی تابع فرمان  
 بات اُسکی بناتی پھرتی ہے  
 وہی مختار گھر کی رہتی ہے  
 سارے کنبہ کو پال لیتی ہے  
 خوب کھانا پکانا آتا ہے  
 حکم خاوند کا وہ مانتی ہے  
 باپ بھائی کا جیٹھ دیور کا



<p>لکھنا پڑھنا بھی اُسکو آتا ہے گو ہے اکثر بُروں کو علم بُرا فائدہ بے حساب کرتا ہے علم سے خود وہ فائدہ پائیں نفع بد کو بھی علم سے ہے مگر تھا کر یلا تو پہلے ہی کڑوا ہے یہ لازم کہ پڑھ کے اچھا ہو</p>	<p>کام جو نیک ہو وہ بھاتا ہے پر ہے اچھوں کو یہ بہت اچھا تاروں کو آفتاب کرتا ہے بلکہ اوروں کو نفع پہنچائیں اُسکو ہے نفع اور سب کو ضرر اور کڑوا ہوا جو نیم چڑھا نیک دل نیک خو ہو سچا ہو</p>
<p>۴۰۔ نظم در باب ساس بہو</p>	
<p>یہ کُن گوش دل سے تولے نوجواں اگر ہو گئے خار گل سے جدا وہ رہتا ہے دلِ حُل کے سب سے یہاں وہ گل عمر کائناتوں میں گزران دے گلِ بوخار قدرت سے دونوں ملے بہو سے اگر ساس پیہم لڑے سمجھ لے اُسے مادرِ مہربان مگر ہاں یہ لازم بھی ہے ساس کو بجھ کر اُسے دخترِ نوجواں سدانِ ازیہ داری اُنکی کرے</p>	<p>کہ ہوتا ہے خوش خلق خوشبوریاں گئے سو کہہ کانٹے ہوا گل ہوا درختوں میں گلبن ہو حیلے عیاں نہ اکٹائے اُنے نہ نفرت کرے اکیسیل سے وہ پہلے یہ ہرے بہو کو ہے لازم نہ اُس سے اڑے جھٹکالے سراپا نہ کھولنے زباں جگہ دے نہ وہ دل میں ہوس کو رہے صورتِ مادرِ مہرباں کہ قدمو نیہ اُسکے بہو سر دہرے</p>

لکھنا پڑھنا

<p>اگر دونوں جانب سے تکرار ہے          بڑے جیسی خصلت کے حامل ہوئے          مقدر میں جو کچھ کہ درپیش ہے          اگر لوگ آپس میں غمخوار ہیں          خطائیں ہوں چھوٹوئے گرا شکار          سلوک اور محبت جو دائم رہے          پس و پیش لازم ہے ہر کاریں</p>	<p>تو دونوں نے مالک بھی بیزار ہے          اسی شے پہ چھوٹے بھی مائل ہوئے          نہ کچھ اس سے کم ہے نہ کچھ بیش          تو اپنے پرانے مددگار ہیں          بزرگ ان سے بدلانہ لین نہ ہار          تو اعزاز گھر بھر کا قائم رہے          زمانہ کی ہے ناؤ منجد ہار میں</p>
---	--

۴۱۔ نظم در باب نصیحت مادر بہ دختر

<p>ہاتھ اب کھیل سے اٹھاؤ تم          ہاتھ کا بھی کوئی ہنر سیکھو          گھر گھر کستی کے سارے دیب سیکھو          دستکاری بسا غنیمت ہے          راج بھولی ہو میری حالت پر          کوری رہاؤ گی اگر بیٹی          ساس نندو نے جب پڑ لگا کام          سیکھو کھانا پکانے کا دستور          لکھنا پڑہنا بھی اس قدر ہے ضرور</p>	<p>پڑھنے کہنے میں دل لگاؤ تم          گو نہوا احتیاج پر سیکھو          اب نہ سیکھو بتاؤ کب سیکھو          اور ضرورت پڑے تو دولت ہے          کل چلی جاؤ گی پرانے گھر          رہے کس سال میں سدا بیٹی          وہ کہینگی پھوڑا تمہارا نام          ہے ہو بیٹیوں کو یہ بھی ضرور          لکھو گھر کا حساب باد دستور</p>
--	---

والدین اپنی لڑکیوں کو اچھے اچھے کپڑے اور بیش قیمت زیور پہناہنے میں بڑی

غلطی کرتے ہیں کیونکہ جو شخص کسی چیز کا عادی ہو جاتا ہے اور عادات کے موافق وہ  
بیمز نہیں ملتی تو عیج ہوتا ہے اگر لڑکی کے خاوند کی حیثیت زیور اور ریشمی کپڑوں کی  
نبہوئی تو وہ اپنے خاوند سے ہرگز خوش نہ رہیگی علاوہ متذکرہ بالا مضمون نظم کے  
لو کی گھر کی چیزوں کا انتظام بچوں کی پرورش میں اقصیت اور نیک و بد کی  
تمیز سکھانی ضرور ہے۔ البتہ صغیر سنی میں لڑکی کی شادی کسی طرح درست نہیں۔

### ۴۲۔ نظم در باب اوصاف زیور

<p>جہاں میں کونسا زیور ہے اچھا اور اسیں جو بُرائی ہو جتاوے کروں صدقہ میں تجھ پر جان لیں ہو اثابت کہ تو ہے نیک نیت کہ ہے جن سے مہیا زیب زینت بنا دیتے ہیں بد سے نیک اختر جیہیں پر نیک بختی کا ہو گوہر گلِ ایمان سے رکھے اُس کو معطر گلو بند اور گہنا سوتیوں کا کہ اُن کی گھات میں ہیں دزد جانگیر خدا سے پاک سے کرو لیں لُفت کہ کس کے خدا کی یاد کر لو</p>	<p>کسی دختر نے یہ مادر سے پوچھا ہر اک کی خوبیاں جھکو بتاوے گہا ماں نے کہ لے بیٹی میں تریاں سوال اچھا کیا یہ فی الحقیقت سنو اب زیور وکی مجھے صورت یہ دنیا اور عقبی کے ہیں رہبر نہیں زیا کہ ہو ماتھے پہ جھومر کٹاست ناک تہہ ہلکا پہن کر گلے میں ٹیپ مالا توڑا گجرا سمجھے ان سبھوں کو طوق و زنجیر نہیں ناد علی کی کچھ ضرورت کہ میں تاگری ہر گز نہ ڈالو</p>
--	---

<p>نہ جوشن بازوں پر اپنے باند ہو          پیچھیلی نوگری یا چن کرے ہوں          انگوٹھی آرسی چہلو نے کیا کام          کڑے اور بور جہا چن سے رہو دور          قدم بدراہ سے اپنا ہٹا لو          زرو سیم و گہر پھولوں کے زیور          کبھی تم انکے پھند میں نہو قید          کہا سکر یہ بیٹی نے کہ مادر          حقیقت میں ہی زیور میں بہتر          یہی کرتے ہیں دل سروسب کا</p>	<p>سب اعصنا گھر کے کاموں نہیں لگاؤ          سنہری یارو پہلی یا چڑے ہوں          چپا کر انکلیوں پر رام کا نام          رکھو ایک ایک قدم محنت میں بھر پور          نہ تم پیرو نہیں یہ ججال ڈالو          بظاہر خوشنما میں پر ہیں بدتر          یہ سب شیطان کے ہیں مکر و شید          انیسخت کے پروئے خوب گوہر          میسر فخر ہو جن کو پہن کر          یہی گہنا ہے اماں میرے ڈھب کا</p>
<p>۳۴۔ نظم در باب حقوق والدین</p>	
<p>خدا کے بعد چہر ماں باپ کا حق          پسر ماں باپ کا بندہ نہیں ہے          اگر بیٹے پہ کوئی صدمہ آئے          اگر دیکھیں کسی بچہ کو بیمار          کریں بیٹے پہ جاں ماں باپ با          جب ایسا حق ہے ماں باپ کا حق          کرو ماں باپ کو ایسا رضامند</p>	<p>بڑا حق ہے بڑا حق ہے بڑا حق          مگر خدمت گزار کتریں ہے          پدر مادر کے تن سے جان جائے          بلا میں مبتلا غم میں گرفتار          کہ بچ جائے کہیں فرزند کی جاں          کرو تم لے پسر انکا ادا حق          کہ وہ شے رہیں ہر وقت خرسند</p>

<p>کرو اگنی خوشا مداور مدارات زبان پر لاؤست ایسی حکایت نہ کرنا برخلاف اُسکے کوئی کام زبان سے جو کریں ماں باپ رشا تمہیں دونوں نے ہے جسطور پالا عوض میں اُسکے لازم ہے کہ تم بھی</p>	<p>نہ لاؤ لب پہ تم غیر از ادب بات کریں ماور پدر جس سے شکایت بڑا ہو گا وگرنہ اس کا انجام نہ بھولو اُسکو رکھو ہر گھڑی یاد چھڑا یا غم سے آفت سے نکالا کرو خدمت امیر مادر پدر کی</p>
<p>۴۴۔ نظم در باب شادی و ریا مہ پیری</p>	
<p>ہمارے عہد میں از روئے اسناد ہے نصفی عمر کا اندازہ چالیس اگر چالیس میں حاصل ہو تجرید ہو کرتے ہیں مردانِ معمر جہاں چالیس سے گذر اس میں سال تلاش ریگ ماہی و ستفقور کبھی گھبرا کے کھا لیتے ہیں کشتہ کوئی ترغیب کیسی ہی دلائے کرت کرتے کوئی لاکہ تقریر کسی صورت نہیں کرتا ہے نقصاں مگر یہ آزمائش سے کھلا ہے</p>	<p>بقائے عمر انسانی ہے ہشتاد شباب عمر سمجھو تیس پینتیس تو پھر تیرہ سوچ سے بہتر ہے تقریر ہمیشہ طالبانِ محبت اصغر ہوئی بس ناتوانی جی کا بجال ہو احضرت کا اب معمول دستور انہیں ہم جلد پالیتے ہیں کشتہ مگر انساں کبھی کشتہ نہ کھائے کہ سونے چاندی کا کشتہ ہو کسیر اسے کپا بھی کھا لیتے ہیں انساں کہ اس کشتہ کا کھانا بھی برا ہے</p>

یہ صوفیوں کا  
ہو گیا ہے  
نکاح ہندوستان

<p>بڑی ایک اور ہے اس میں بُرائی نہیں پھر اُسکے دفعیہ کی تدبیر نہ کر پیری میں کُشتہ کھا کے شادی</p>	<p>کہ گر کُشتہ سے علت پیش آئی مضرّت بخش ہے کُشتہ کی تاثیر کہ حاصل ہوگی اس سے نامرادی</p>
<p>۴۵۔ نظم در باب اُلفت</p>	
<p>شور و شر سے دو جہاں میں فی ذلت ہو گئی سو نہں ہدم ہمارے ہو گئے بغضِ نفاق غیر سے ترکِ محبت کا گلہ اب کیا کریں صلح میں جو لطف ہے ہرگز لڑائی میں نہیں کر کے آپس میں عداوت یہ بتا دو کون قوم</p>	<p>دل سے اُلفت دُور آنکھوں نے مروت ہو گئی ہم کو اُنسے اُنکو ہم سے مہرِ اُلفت ہو گئی بھائیوں سے ترک جب صاحبِ سلالت ہو گئی دیکھئے لوگوں کی کیا لڑائی کے حالت ہو گئی مستحقِ منصب و جاگیر خلعت ہو گئی</p>
<p>بے علم و ہنر کوئی تو نگہ نہیں ہوتا مانا کہ عروجِ آج یہ خیروں کیسے ہے کوشش نہ کریں اور کریں شکوہ تقدیر کج بازی سے گرانی نہ باز آئے گا انسان گر زنگِ نفاق آئندہ دلسے رہے دُور ہمدردی و اُلفت ہوئی معدوم یہاں تک</p>	<p>افلاس سے مجبور ہنرور نہیں ہوتا کوشش جو کریں ہم بھی تو کیونکر نہیں ہوتا خوش اس سے کہی خالقِ کبر نہیں ہوتا سیدنا کبھی ایسے کا حقدار نہیں ہوتا کیا پھر ہمیں اقبالِ مسیہ نہیں ہوتا نغمِ خوارِ برادر کا برادر نہیں ہوتا</p>
<p>۴۶۔ نظم در باب شمولِ شادی و غمی</p>	
<p>مرے کنبہ کا کوئی پا پڑوسی</p>	<p>شمولِ مردنی ہو جی سے بھائی</p>

یہ اُس کا آخری حق ہے نہاؤ	تم اول سے جاؤ آخر آؤ
مناسب کام پر بنجاؤ عامل	اگر شادی میں ایسوی ہو شامل
بڑائی اپنی ہو باتیں بنا کر	یہ ہمدردی سے کیا تکلیف لگا کر

## ۷۴۔ درباب محافظت و تربیت اطفال

حفاظت جسم اطفال کیلئے چند مفید باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں

(۱) حادثہ سے۔ پتنگ بازی اور آتش بازی سے پرہیز کراؤ۔ ایسے کھیلوں میں بہت سے بچوں کی جانیں تلف ہوئی ہیں ندی تالوں میں نہانی سے نہا نیسے احتراز ضرور ہے کیونکہ اس سے پہلے بہت سے لڑکے ڈوب کے مر چکے ہیں شرک یا بازاروں میں کھیلنے سے منع کرو کوڑا کی چول میں ماتھ نہ ڈالنے دو۔ سہل کی اگاڑی اور گھوڑے کی بچھاڑی سے بچاؤ۔ اکثر مصوم بچے چرخ یا المپ کو بکڑنے کیلئے دوڑتے ہیں انکو شمع کے پاس جانے و غرضکہ بچوں کی حفاظت کیلئے اعلیٰ درجہ کی ہشکاری شرط ہے بچے دیا سلائی لیکر کھیلنا کرنے ہیں اس خطرناک کھیل سے روکنا دان یا فٹنہ باز نوکر کی حفاظت میں بچہ کو نہ سونپو زیور کسی حالت میں پہنا نا روا نہیں۔

(۲) تندرستی کی خبر گیری۔ خراب ہوا سے بچاؤ۔ آندھی میں درختوں کے نیچے نہ بٹھاؤ خراب اور گدلا پانی نہ پلاؤ۔ اُس میں نہ سلاؤ۔ کچے اور ٹہرے ہوئے پھل نہ کھلاؤ بھوک سے زیادہ پیٹ میں مت ٹھوسو۔ نیلے پھلے کپڑے نہ پہناؤ۔ صبح کی وقت بند جگہ میں رکھو۔ جائے میں گرم اور گرمی میں سرد پانی سے غسل دو۔ سلائے کیلئے کوئی دوا نہ دوا اس اکثر بچوں کی جانیں تلف ہوئی ہیں۔ دھوپ میں لو اور سردی میں مینہ سے بچاؤ۔

صفائی سکھاؤ۔ لباس اکثر پیچھے خدا و رخصہ میں زمین پر لیٹ کر بگاڑتے ہیں اس میں نقصان  
اور ضرر صحت ہے اول ہی سے ان سے روک جتاؤ۔

(۳) ہوا خوری صبح و شام کی معتدل ہوا کھلاؤ۔

(۴) بڑے ہونے کے بعد لڑکے کو پڑھنے لکھنے کے علاوہ حسب ذیل تعلیم دینی چاہئے۔

(۱) تیراکی اتفاقیہ ضرورت کے لئے۔

(۲) گھوڑے کی سواری۔ گھگی کا مانگنا۔

(۳) پٹے بازی اور بندوق لگانا۔

(۴) ایک قسم کی دست کاری جو لڑکے کی طبع کے موافق ہو۔

(۵) آداب مغل

(۶) نشہ سے پرہیز۔

(۷) جھوٹ بولنے سے اجتناب۔

(۸) کفایت شعاری کا استعمال۔

(۹) ہر ایک کے ساتھ نیکی کرنا خواہ دوسرے اسکے ساتھ بدی کرے۔ بیت

ہر کسے در راہ تو خوارے نہ دنگل نہی اوسنرے خاریا بد تو جزائے گل بری

(۱۰) صغریٰ میں شادی سے احتیاط۔

(۱۱) گالی دینے قسم کھانے یا آپس میں لڑنے سے روک ٹوک۔

(۱۲) مار پیٹ کی جگہ صرف دہنگی سے کام لینے کو سکھاؤ۔

۸۔ نظم در باب دوست

یاری جسے کہتے ہیں عقاب ہے ہمانیں | دیکھا نہیں ہنسنے تو کوئی یار کسی کا

لے جو کچھ کاٹے  
ہوئے تو دوا کر  
پھیل۔ پچھے پھول  
کے پھول سے  
دوا کرنا چاہئے



دشمن کو جو ڈھونڈا کبھی اپنوں ہی میں پایا	بس اب نہ گلہ کیجئے بے کار کسی کا
اس زمانہ میں جسے دوستی کہتے ہیں نثار	کچے دھاگے سے مثال اُسکی دیا کرتے ہیں
خدا بڑے تو بڑے آشنا نہیں ملتا	کسی کا کوئی نہیں دوست سب کہانی ہے
خوش کلامی ہے نشان دوستی	کج خبری سے یار کا ناراض جی
شادی و غم میں ہے جو یار تزا	فی الحقیقت ہے دوستدار تزا
خود غرض ہو جو یار یار نہیں	یار تیرا وہ زینہار نہیں
اپنے مطالب کی یار ہے دنیا	کا ہیکو نغمہ سار ہے دنیا
جہاں میں درد مند رانا جسے کہتے ہیں لوگ اکڑ	نہ آسانی سے ملتا ہے نہ وہ مشکل سے ملتا ہے
وہیں کیا کیا کیا نایاب ہیں	کیسا دوزخ ویش رسیا آشنا
ماٹھ آتا ہے شکلوں سے بار	چھوڑتے اس کو مفت میں نہار
۵۔ نظم در باب ملاقات باہمی	
نہیں زینہار یہ مقصد ہمارا	کہ ہو غیروں کی صحبت سے کنار
غرض یہ ہے کہ ہر صحبت میں جائے	مگر اچھے نتائج چھانٹ لائے
جبرائی سے نہو انسان گر آگاہ	بھلائی کی پکڑ سکتا ہے کب راہ
تو بس ہر شخص پر لازم ہے یہ بات	کرے ہر ڈھب کے انسان ملاقات
کرے ہر رسم کی دولت فراہم	تیمیر حق و باطل تا ہو باہم
حقیقت کل مذاہب کی ہو معلوم	تو خوبی اپنے مذہب کی ہو فہوم
اگر اُسکی جبرائی ماٹھ آئے	تو دل اپنا جہالت سے اٹھائے

مذہب کی کب اس میں حجتو ہے	یہ اچھی عادتوں کی گفتگو ہے
۵۰۔ نظم در باب شیریں کلامی	
تو اک عالم کرے تیری غلامی زن و فرزند کر جاتے ہیں نفرت وہی ہے صاحب عزت مقرر	زباں میں ہو اگر شیریں کلامی تفکرم میں ہے گریز خشونت جسے قدرت ہے پہلے ہی زبان پر
۵۱۔ نظم در باب شکایت	
کہہ کی ہے آپ کی غیبت فلاں نے ہلاکت سے نہو خاطر پریشاں شکایت بھی کبھی لب تک لائے	خبر دی گر کسی نامہر باں نے اگر کچھ عقل پر قادر ہے انساں یہاں تک اُسکو خاطر سے دیا
۵۲۔ نظم در باب مہمان نوازی	
اپنے گھر میں بیٹھ کر کچھ کھائے یا اور ونے گھر یعنے کھانا ہے وہ اپنا تیرے دسترخوان پر	اپنی قسمت کے سوا کھانا نہیں کوئی بشر اسکا تو مہرونِ حسان ہو جو کھا تیرے گھر
۵۳۔ نظم در باب طعنہ خلق	
حق پرست اس میں ہو یا ہو خود نا طعنہ مخلوق کا ہو گنا شکار	کون ہے جو زباں سے جو بچا اگرچہ ہوں تجھ میں کرا ماتیں ہزار

کر سکے کوشش سے دریا بند تو تو خدا کی بندگی سے منہ نہ موڑ چاہیے راضی ہو بندہ سے خدا خلق کے تو کہنے سننے پر نہ جا کب کوئی میاں جو مردم سے بچا	بند کب ہو گی زبان عیب جو کہنے دے جو کچھ کہے تو حق پہ پھوٹ غیر کی راضی و ناراضی سے کیا صبر سے کر کام اے مرد خدا نیک ہو یا بد بڑا ہو یا بھلا
۴۵۔ نظم در باب بدگمانی	
اہل کینہ جو پاس آتے ہیں چشم بد خواہ پھوٹو کہ سنہر	نیک کاموں کو بد بتاتے ہیں اُسکو آتا ہے شکل عیب نظر
۵۵۔ ظاہر میں دوست اصل میں دشمن	
<p>۱۔ فروش ..... شراب خواروں کے</p> <p>۲۔ مرتہن ..... راہنوں کے</p> <p>۳۔ اہل نشاط ..... کم فہم دو لقمندوں کے</p> <p>۴۔ زیور پہنانے والے ..... اپنے بچوں کے</p> <p>۵۔ خوشامدی ..... خوشامد پسندوں کے</p> <p>۶۔ اہلکار ..... بد مزاج حاکم کے</p> <p>۷۔ وکیل و مختار ..... ایک دوسرے کے</p> <p>۸۔ دلال ..... خریداروں کے</p>	

- ۹ لالچی ڈاکٹر اور حکیم ..... مریضوں کے  
 ۱۰ بے ایمان افسر ..... ایماندار ماتحتوں کے  
 ۱۱ بے دل چاکر ..... اپنے آقا کے  
 ۱۲ بے شاہ ..... ایک دوسرے کے  
 ۱۳ بد معاش ہمسایے ..... اپنے پڑوسی کے

### ۵۶۔ نظم در باب خوشامد

<p>پھول جاتا ہے مدح سے ناداں          مدح گو کی کبھی نہ سُندنا بات          مدح صادق کی قدر دانی کر          مدح کا ذب کو تو خوشامد جان          وہ مراد اپنی پایگا نہ جہاں          تھا بزرگ ایک۔ ایک محفل میں          اُسکے اخلاق نیک کے اوصاف          بولامیں جانتا ہوں جیسا ہوں          تم جو خوبی مری سراہتے ہو          تم فقط دیکھتے ہو ظاہر کو</p>	<p>باد سے جس طرح تن بے جاں          نقد کی ہے طمع اُسے دزات          یعنی پتے پہ مہربانی کر          نہ لگا دل کو جھوٹ پر نادان          عیب دو سو گئے کر گیاں          ذکر اُسکا تھا نیک محفل میں          ملے کہتے تھے ایک کے اوصاف          آپ کو مانتا ہوں جیسا ہوں          میری تکلیف مُفت چاہتے ہو          اندرونی خبر ہے ماہر کو</p>
---	---

### ۵۷۔ ناحق دشمن بنانا

<p>نہو کوئی اگر دشمن کسی کا          کرنے نو کر کو اپنے گھر سے موقوف          عدو سے جان ہے معزول نو کر          نہیں پھر اور دشمن کی ضرورت          وہ خدشہ نگاہیں کے پاس جائے          ملازم کو نہ ہرگز سنہ لگانا          اسی صورت جسے تم قرض دو گے          مگر یہ کام وہ ہیں اے خوش انجام          بھلا کیونکر نہو موقوف نو کر          بہت تدبیر کی لیکن نہ پائی          مگر تکلیف اور نقصان پر صبر</p>	<p>تو موقع ہے یہ اچھی دل لگی کا          کسی کو قرض نے با طرزِ معروف          بڑا دشمن ہے مانگو جسکو دیکر          یہی کافی ہیں دواہلِ کدورت          ہزاروں عیب آقا کے بتائے          نزلے ڈھنگ کا ہے یہ زمانا          خصوصیت اُس سے بیشک مول کو          نہیں چلتا بغیر اسے کوئی کام          مردوت میں نہ دو تم قرض کیونکر          کہ ایسے دشمنوں سے ہو رہائی          بچار رہتا ہے ان دونوں سے تاجر</p>
--	---

### ۵۸۔ نظم در باب خاموشی

<p>میں نے ایک دوست سے یہ عرض کیا          بیشتر جو کلام کرتے ہیں :-          دیدہ دشمنوں بدی کے سوا          وہ یہ بولا کہ اے برادر من          ہونہ جس کی نگاہ نیکی پر          جس کو زائد عادتِ گفتار ہے</p>	<p>یہ سبب ہے مرے نہ بولنے کا          یا بد و نیک کام کرتے ہیں          نیکیوں پر کبھی نہیں پڑتا          ہے وہی سبب میں بہتر دشمن          عیب ہے چشمِ دشمنی میں سحر          اُسکے سینہ میں دل بیمار ہے</p>
--	---

کذب و غیبت سے سدا خدائے کثرتِ گفتار سے مرنے والے خاموشی جس شخص کا یاں پیشہ ہو جو کہ یاں رکھتا ہے خاموشی کا پاس	بات گواچی بھی ہے لیکن نہ کہہ گو سخن سے تیرے گوہر ہو نخل ہو وہ امین کب اُسے اندیشہ ہو اپنی کا اُسکو ملتا ہے لباس
---	--

## ۵۹۔ در باب گفتگو و خور و نوش

تیر چکر اور بات سُن سے نکل کر واپس نہیں آتی۔ بات کر نہیں نہایت احتیاط درکار ہے مثنوی

بات جب تک کوئی نہیں کہتا سنہ سے جو وقت کر دیا اظہار کیونکہ کہہ سکتے ہیں نہیں جو کہا جب وہاں سے سخن نکلتا ہے وہ نہیں اُٹا دھتھ میں آتا	اُس کو ہے اختیار کہنے کا پھر تدارک ہے بات کا دُشوار کب چھپا سکتے ہیں کہیں جو کہا یا کہاں سے خدنگ چلتا ہے یہ اُلٹنے کہی نہیں پاتا
اُسے ظفر چاہیے انہماں کو کہے ہی پاتا	کہ برابر بھی نہ کہے کوئی گرا چھانہ کہے

## دوہرہ

بول تو ان بول ہے جو کوئی جانے سار  
ایک تو گالار دئی کا دو جا آر کا پار

## منظوم

بات دو دشمنوں میں ایسی کر جنگ ہے دشمنوں میں چنگاری دہ تو بل جُل کے ہو گئے پھرنوش دل	کہ بھلائی ہو اُن کی یاری پر اور سُجھی ہے مردم آزاری دُور رہ جائیگا تو ہو کے نخل
---	---

تقتضائے خرو نہیں یہ لاگ	آپ جلنا لگا کے دو میں آگ
پیش دیوار بات ہوش سے کر	پس دیوار ہونہ گوش دگر
بات آہستہ دوستوں سے کر	تاند من پائے دشمن پر شر
بہر شکر و ثنا علی ہے زباں	نہ کہ غیبت کرے کسی کی سیاں
غیر کو تو کہی براست کہہ	یا بھلائی سے بول یا چہرہ
بکبت لا مشردہ بہار بیار	خبر بد بہ بوم شوم سپار
کہے دانا بھی کلام کہیں	اور کھائے مہی طعام کہیں
جب نہ کہنے میں دیکھتا بوزیاں	یا نہ کھانے میں جاتی دیکھتا بول
اسلئے اسکا کہنا حکمت ہے	اور کھانا بدن کی صحت ہے
ذی شعور و نکا ہے ہی دستور	جنتاک بھوک سے نہوں مجبور
ہاتھ کھانے میں ڈالتے ہی نہیں	بلکہ اس سمت اٹکاخ بھی نہیں
کم غذا پیٹ کو وہ دیتے ہیں	ہاتھ کھانے سے کہنچ لیتے ہیں
ہو یہ دستور اکمل شرب جہاں	کیا ضرورت طبیب کی ورواں
کام کرتے نہیں ہیں وہ عقلا	رسیم ہوتا ہے حتمال بلا
بلکہ جس کام میں ہو کچھ بھی خطر	چاہیے عاقلوں کو اس سے حذر
کسی دانا سے چاہیے تقشیش	کہ مٹا دے وہ جان کی تشویش
جس میں ظاہر کرے دیکھتہ نقصاں	جان اسکو خراب آذیشاں
۴۰ نظم در باب تقیم الحالی	

نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک  
نہ لے لیں ہر ک

دکھاتی ہیں بدن کو بے محابا  
گھٹے سُنہ پھرتی ہیں آزاد ہو کر  
ملا رستہ میں کوئی گر یگانا  
اسی سے حال کھلجاتا ہے سب پر  
بھلا تہذیب تو دیکھو یہاں کی  
یہ بے شرمی تو دیکھو کیا بلا ہے  
سمجھ لو فحش ہے اک جرم سنگیں  
تو پھر عورات کیوں اس بری کریا  
جو آجائے تو آئے ۔ بھائی بیٹیا  
یہاں کیسی ہے یار و شرم کیا ہے  
بنو تم مرد اگر رکھتے ہو عزت  
سیاست کر کے تم دھکا دواؤ کو  
حماقت ہے یہ بکنا گایوں کا  
جو ہوا شراف لو شراف کے کام  
کہو کیوں ذات کو بٹا لگایا

پرے پھینکا حیا سندی کا پروا  
نہیں گی ایک دن برباد ہو کر  
دکھاوے کو ہے اس کو سُنہ چھپانا  
ان سے انکار شستہ ہے مقرر  
کہ پردہ اپنوں سے غیر و نکو بھاگی  
کہ گاتی جائیں بٹوہ کہو گیا ہے  
اگر چہ ہزل ہو یا شغور رنگیں  
کہ گانا گایوں کا گاہری میں  
نہیں خاوند تک کا کچھہ پر کیجا  
کوئی کہدے کہ زمین ہر م کیا ہے  
نہیں کچھہ کام کی مرد و کی صورت  
نصیحت کچھہ کرو سمجھاؤ انکو  
تھر کنا کام کسبی زادیوں کا  
نہیں اشراف تو اجلاف ہے نام  
عجبت کیوں اصل کو اپنی گنوا یا

یہ ایک فحش  
گیت ہے جو سنا  
بڑھائی مرد کی  
سنا کر فحش  
مرد کی فحش

آجی ستورات کا فحش بکنا اور بلا سب گھرت باہر نکلتا ہے  
گو رہے مانوڑ ہوئے تھے ہر دم پیش نظر رکھنا سب سے اپنی حفاظت اپنے مانگے اہل اسلام میں بقی کا  
طریقہ اور جو ہر نوع میں در کی پوشش بہت بہتر و سبب ہندو بھی اسے اختیار کر لیں تو عید پر فہ پوشی ہوگی  
ایک ہندو ج صاحب ملتان دہلی میں آئے تھے انکی عزت پر تعلق ہندو ساری میں چھاکرتی تھیں آجی مل



میں لاہور جاؤ لگا چہ ہینے میں تعلیم ختم ہو گئی تھی مانتا تھا کہ گرسین بھی ولایت ڈاکٹری ٹرک ہو پس آجائیکا  
۳۲ ایک دن بھاگرم رسوئید جمی ہو کر رات کے آٹھ بجے گھر میں آیا بڑا بولی بھاگرم یہ کیا  
بھاگرم آجی تیر چوتھ کا پرشاد مل گیا تو راہر نکلا تھا کہ تیر لگا

بڑھیا افسوس اس خراب کم کو لوگ ہم سمجھتے ہیں صد حیف ہندو نہیں سمجھ دیکھی خراب دیکھی  
ہولی میں غیر محفل والے جوتوں سے پیٹے جاتے ہیں۔ بتان میں نرسنگہ چودش کو میلاد پوری مندر میں  
میلہ والے لوگوں پر کہہ رہے مارتے ہیں پتھر چوتھ تو عالمگیر مرض ہے چین کے لوگ سوچ یا چاند گزرن  
کی وقت پتھر پھینکتے اور صل مچاتے ہیں عیسائیوں نہیں شادی کے بعد دولہا پر جوتیاں رہتی ہیں مسلمان  
لوگ سید حرج میلہ میں انکو آتش بازی کی فلوں سے لڑتے ہیں غرض بہت کم قوم پتھر چوتھ اور دم فوج سے بڑا  
۳۳ چہ ماہ گزر گئے جوتی سروپ لاہور سے آئے نانی کو سلام کیا

بڑھیا بیٹا جوتی لاہور سے آگے لیکن گرسین ابھی ولایت سے نہیں آیا  
جوتی سروپ بیٹا آجی دو چار روز میں آنے والے ہیں

چندر روز کے بعد گرسین انگریزی پوشاک پہنے جوتی سروپ موجود ہوا اور بڑھیا کے  
قد نہیں گر کے کہنے لگا دادی اچھی ہو میں ولایت سے ڈاکٹری ٹرک آیا اب لد صاحب فرماتے  
ہیں کہ لیٹن سے استعفا دیدے اور شہر میں دکان کھول لے آپ صلاح کرنے آیا ہوں  
بڑھیا بیٹا اگر تم کو نام نمود اور حکومت کرنی ہے تو نوکری نہ چھوڑو۔ مگر چونکہ تمہارے والد اپنی  
آسودگی کے باعث تمہاری آمدنی کی پروا نہیں رکھتے اسلئے اگر دکان کھولو تو فیس میں تخفیف  
اور دو کی قیمت میں کمی کا خیال مد نظر رکھنا اس ناہ عام کے لحاظ سے مخلوق بکثرت تمہارے طرف  
رجوع کریگی اور دو بہت بلیگی پتھر اپنی فیس صرف ایک پیہ نظر کرنا رات دن کا حساب برابر ہے البتہ  
انکو بلانے والا سوار می کیا کر لیا دے اسکے بعد عموگ علاج کے متعلق مراتب فیل کو زیر نظر رکھنا

## ۶۵۔ نظم در باب کفایت شعاری

اگر چاہئے عافیت سے گزارا  
مگر یہ نہیں جو کمائیں اٹھائیں  
بچا کر کمائی سے لازم ہے دہرنا  
مبادا نہ جب ہو سکے کام ہنسے  
نہ پائیں جو سامان کچھ اپنے آگے  
کبھی قرض پر ہو گا اپنا گزارا  
بچاتے رہیں کچھ نہ کچھ اس نظر سے  
جو یوں جوڑنے کی ہو عادت تہا  
اسی کو تو کہتے ہیں انجام بینی  
مثل ہے کہ کم خرچ بالانشیں ہے

تو آمد سے ہو خرچ کمتر تھارا  
کمائی سے اپنی نہ ہرگز بچائیں  
ہمیں چاہئے کچھ نہ کچھ جمع کرنا  
تو ناچار ہو سامنا رنج و غم سے  
تو پھر نا تھ بھیلائیں غیر و نکلے آگے  
تھیلنے کبھی دوسروں کا سہارا  
کھاتے رہیں جو ادھر سے ادھر سے  
اسی کو کہا ہے کفایت شعاری  
یہی ہے حقیقت میں مسند نشینی  
یہ سچ بات ہے جو مطلق نہیں ہے

لے دیا ضعی  
صفحہ ۱۷

## ۶۶۔ نظم در باب خریداری اشیا

جو شے تم لینی یا بنوائی چاہو  
نہیں ہوتا کچھ اس میں رنج باہم  
کہاں ہیں پیشہ وراہل مروت  
طبیعوں کی بہت صحبت اٹھائی  
کہ کھانے سے متداخل ہونہ پیدا

تو پہلے قیمتوں کا فیصلہ ہو  
نہیں اٹھتا نزاع فاضل کم  
کہاں ہیں لینے والے پرفتوح  
کوئی ایسی غذا ہم نے نہ پائی  
نہ تو کشمیر سے رنجش ہویدا

مگر جب فکر سے کچھ دل لگا یا  
سحر سے شام تک گر لاکہ کھائیں  
جہا نہیں ایسے انسان ہیں بکثرت  
یہا تک اسکی عادت ڈال لی ہے  
گمراہ فائدہ ایسیں نہاں ہے  
پڑا مال گر جائے شکم میں  
بتاؤ کونسا چورن ہے ایسا  
مگر یہ مکر باطن میں زیاں ہے

قسم کھانے کا نسخہ ہاتھ آیا  
تد اخل سے کبھی رخس نہ پائیں  
کہ ہے ایسی غذا سے انکو غربت  
قسم خود زینت انکی بات کی ہے  
کہ جسکے وصف میں قصاں ہے  
قسم کھانے سے ہوشم لکیم میں  
کہ ہوا ایسا اثر کھانے میں جس کا  
بظاہر نفع اسمیں گوعیاں ہے

### ۶۷۔ نظم در باب اپنا کام مہا کام

جو اپنے ہاتھ سے تم کام کر لو  
نظر کے روبرو ہو جس کا انجام  
جو غیبت میں سپرد دیگران ہے  
اب اس پر معترض ہیں اہل تقریر  
تم انکا حال گردیکہیں سراسر  
یہ انکا قول ہم بھی مانتے ہیں  
جنہیں اللہ نے دی ہے حکومت  
ہے ناظر ایک کے احوال کا ایک  
کہو پھر کس طرح بگڑے کوئی کام

اسی کو دل میں پورا کام سمجھو  
یقیناً جان لو۔ آدھا ہے وہ کام  
نہیں ہے کام نا کامی عیاں ہے  
کہ ہیں عالم میں جو اباب تو قیر  
بدار کار ہے سب نوکروں پر  
مگر اتنا نہیں وہ جانتے ہیں  
تسلل نوکر و نکا اور فراغت  
مکر بہتہ بہ اثبات بد و نیک  
نہ پائے کس طرح خوبی سے انجام

<p>مکھ ہے ہند میں۔ ہر افسیر ہند سول اور فوج کے جتنے ہیں لکان نہ کچھ آرام خاطر پر نظر ہے بدل مصروف کار قیصر ہند شاغل میں ہیں اپنے بادل جاں نہ کچھ نقصان جسمی کا خطر ہے</p>	<p>نہ کر شرکت میں کوئی کام لے یار جہاں دیکھا ہے کچھ شرکت کا ساں نہیں کیساں کبھی دودل کی رغبت کہ ہے اللہ بھی شرکت سے بیزار نتیجہ اسکار بخش ہے نمایاں تہیں اس سے اُسے تھے ہونفرت بوقی ہمت خود کار ہا کن</p>
<p>۶۸۔ نظم در باب شرکت</p>	
<p>۶۹۔ نظم در باب زمینداری</p>	<p>جن کو حاصل ہے کچھ زمینداری یعنے دشمن ہزار ہوتے ہیں پھر عدالت میں روز جاتے ہیں نکر ہے بند و بست کا اُن کو زر خرچنے سے کام ہوتا ہے بھول کر بھی نہ گانوں کو لیجے یا ہو طرز فریب سے واقف ہو جو لازم فریب و مکر و شر</p>
<p>اُن کو لگتی ہے سخت بیماری سفت جان عزیز کھوتے ہیں عرضیاں دیکے زلٹاتے ہیں دیکھے بُرد یا برآمد ہو کام ورنہ تمام ہوتا ہے مُفت میں جان اپنی کیوں بیجے اور صبر و شکیب سے واقف پھر تو لعنت ہے گانوں لینے پر</p>	<p>۶۸۔ نظم در باب شرکت</p>

۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

گھر سے جائے تو بے بڑا کھڑکا  
جیسے بلی کے ساتھ کتے ہیں  
روز جھگڑے فساد تھے برپا  
کٹ گیا اُس کی زندگی کا نخل  
لے لیا مجرم رو سیاہی کو  
کام تلوار سے تمام کیا  
جان اور مال سب ہوا آخر  
نوت ریا موت کی ہے بیماری  
اپنے ہاتھوں جو ہل چلاتا ہے

گانوں والا جورات کو تنہا  
دشمن اس طرح اُسکے پیچھے ہیں  
اک زمیندار ایک گانوں کا تھا  
ایک اسامی کو جب کیا بدخل  
دے دلا کر کچھ اک سپاہی کو  
زر کے لالچ سے اُس نے کام کیا  
حیف تھوڑی زمین کی خاطر  
الغرض گانوں کی خریداری  
پھل وہی گانوں سے اٹھاتا ہے

### ۷۔ نظم در باب حصول مال

ہر کسی کو بغیر کسب و طلب  
عیش ہی میں لٹا دیا سارا  
کھوکھے پھر یاد کر کے روتا ہے  
دولت بد ہے جان سر کا وبال  
ہودہ ان دونوں باتوں پر عامل  
کہ نہو دخل اُس میں نقصاں کو  
زور کچھ کر سکیں نہ اُس کے ساتھ  
یار زور اور دشمن زور دار

ہاتھ لگتا ہے مال و دولت کب  
بے تعب گر کسی کے ہاتھ آیا  
مفت پاتا ہے مفت کھوتا ہے  
نیک ہوتا ہے مرد نیک کا مال  
اس لیے جس کو مال ہو حاصل  
اول اس طرح پر نگہیاں ہو  
رہن و دزد کیسے بُرے ہاتھ  
کیونکہ ہوتے ہیں ہر کہیں بیدار

فائدہ جو ہو اس سے کام چلائے کیونکہ سرمایہ کو اٹھائیگا اگر ورطہ احتیاج میں ہوگا گرچہ بخشش ہے ہر کہیں بہتر جسکے پتے میں یاں نہیں ہے زر مردِ مفلس جو کام کرتا ہے	اور سرمایہ کو نہ کام میں لائے اور قانع نہ ہوگا فائز پر عاجز اپنے علاج میں ہوگا زانہ اندازہ سے نہیں بہتر ہے وہ - ہر نگ طائرے پر نہیں ہر گز تمام کرتا ہے
--	---

## ۱۔ نظم در باب بے غرضی

رہ کے دریا میں مگر پانی سے کب ہو غرض بے غرض کہنے کو بہتیرے جہا نہیں ہونگے پیر کچھ غرض آبِ خویش کی بھی اگر ہو دریاں	ہے جو دنیا میں اُسے ہرگز نہ سمجھو بے غرض بے غرض وہ ہے جسے یاد خدا ہو بے غرض دل کو تب تک تم نہ سمجھو اے عزیز و غرض
--	---

## ۲۔ نخل در باب خود غرضی

منظورِ خلاق ہے نہ مقبولِ خدا ہے بدشکلی و بیماری و افلاس و حماقت مطلب کے جو بندے ہیں ایسی دھن میں ہیں دم جو ہونڈے ہیں اپنی سسرت کو ہمیشہ اور ونکے جو خوش کرنیکی کوشش نہیں کرتا ہر روز کے خوش رہنے کا اک نسخہ بتائیں	جس وصف میں ناخوش رہے انسان وہ کیا ہے بیکاری و سستی نہیں - وہ دور بلا ہے مطلب ہی کی کہتے ہیں یہی فکر سدا ہے محروم سسرت سے ہیں کیا ان کو طلب ہے وہ آپ حقیقت میں خوش ہونہ ہوا ہے بر تو جو دوا اسکی تو فوراً ہی شفا ہے
---	---

<p>تم صبح کو اٹھو تو کرو دل میں یہی قصد تھوڑی جو ہو قدرت تو کرو اتنی ہی بہت یہ کام ہے آسان جسے دیکھو کہ حاجت دو اسکو تو کچھ غمزدہ پر بھی دل جاں سے یہ کام تو دیکھو تمہیں مشکل نہیں ایسا ہم سایہ کی تکلیف جو یوں دور ہوئے لو پہلے خبر اور کی پھر اپنی کرو فکر</p>	<p>ناخوش کو کروں خوش کہ وہ مجھ سے سچ ہے کہ جو قوت سے چلاڑہ کے گرا ہے جزوی سی ہے جزوی ہی میں ہو تو دور تم مہر کرو تم پر بھی پھر مہر خدا ہے یہ بات جو سمجھو تو بڑی عقدہ کشا ہے ہو اسکی بھلائی تو تمہارا بھی بھلا ہے اور اس کے جو برعکس کرو گے تو برا ہے</p>
--	---

### ۳۔ نظم در باب رشک

<p>جو کام جسکے حق میں ہے بہتر نہادیا خالق نے ایک ایک سے بہتر کیا و خلق غافل مقام رشک نہیں جائے شکرت</p>	<p>مجھ کو حقیر سمجھو تو نگہ برباد دیا دارا کوئی کسی کو سکند بنادیا سو سے برا تو ایک سے بہتر بنادیا</p>
---	--

### رباعی

<p>کیا فائدہ فکر بیش و کم ہے ہوگا جو کچھ کہ ہوا ہو اگر م سے تیرے</p>	<p>ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا</p>
--	--

### ۴۔ نظم در باب تعجب انگیز واقعات

<p>بتائے گرے تو ماقبل جو دم آتا ہے نہایت غور سے دیکھا دم آدم سے اس م تاک</p>	<p>پھر آخرا یک ہی دم میں نکل جاتا ہے حقیقت روح کی کوئی نہیں پاتا ہے</p>
--	---

جو ہو پسیا محبت ہے ہو پسیا تو مطالب کیا  
 نہ دیکھی آج تک صورت خدا کی نے سنی آواز  
 تو نگر دل غریبوں کا پئے دولت دہکا تار  
 کبھی زندہ کبھی مردہ کبھی خنداں کبھی گریاں  
 بظاہر دیکھ لو صورت ہر اک انسان جھوٹ کی  
 نظر آتی نہیں خوشبودے ہوتی ہے ہر گل میں  
 بظاہر سر و جو پر گرم ہے تاثیر کیوں سچ کی  
 جہاں میں نیک مردوں کی بسر ہوتی ہے دقت سے  
 روایت کہ ہر شے یاں کی پانی سے ہوئی پیدا  
 مگر مایہ کی ہے بس زندگی و زرات پانی میں  
 کوئی بڑا کوئی لڑکا جوانی میں موائے کوئی  
 فرشتوں کو بھی کیا طاقت جو قدرت حق کی ہوئی

ذرا سادہات کا لکڑا یہ پھسلاتا ہے کیا شے ہے  
 اسی کے گن مگر انسان جو گاتا ہے کیا شے ہے  
 ذرا سی بات پر جو قصہ دل ڈھاتا ہے کیا شے ہے  
 یہ شاعر راندن خون جگر کھاتا ہے کیا شے ہے  
 اک ایک ایک کا نقشہ نظر آتا ہے کیا شے ہے  
 سمجھ میں ظاہر و باطن نہیں آتا ہے کیا شے ہے  
 پیش سے آگ کی کیوں بات بجاتا ہے کیا شے ہے  
 بدہ نکو چھوٹے پھلتے جو توماتا ہے کیا شے ہے  
 تو چھڑو دوتا ہے کاٹھ لہاتا ہے کیا شے ہے  
 دم حبس ایک دم آدم جو گھبراتا ہے کیا شے ہے  
 مگر کوئی خبر و انکی نہیں لاتا ہے کیا شے ہے  
 وہ آج کل سمجھ میں ہی نہیں آتا ہے کیا شے ہے

### ۵۔ نظم در باب عجائب قدرت

سب چلے جاتے ہیں یارب یہ تماشا کیا ہے  
 پر وہ خاک میں پنہاں ہوئے کلرو کیا گیا  
 چار دن کیلئے یہ شور ہے کیوں کیوں فساد  
 ہم تو کیا چیز ہیں حیراں رہے اچھے اچھے

نقش پا بھی نہیں ملتا یہ ستم کیا ہے  
 حال تک کچھ نہیں گھٹتا کہ یہ پردا کیا ہے  
 زیست کیا چیز ہے یہ دولت دنیا کیا ہے  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہوتا کیا ہے



## ۷۶۔ نظم در باب غابازی

بالفرض بسر ہو کئی آرام سے کچھ دن گو لاکھ کرے جمع زر و مال پر آخر	انجام و غابازی کا اچھا نہیں ہوتا تھیلی میں لگا جسم کا کپڑا نہیں ہوتا
دین ایسا ہوتا تو ذوق کیا اسوقت میں	اب نہ کچھ نہیں ہی رہا باقی نہ نیال ہی رہا

## ۷۷۔ نظم در باب جنگ

تا بہ مقدور ارتکابِ بلا جنگ کی ابتدا نہ کر ہرگز بلکہ دانا ملاحظت کے سبب جنگ سے آپ کو بچاتے ہیں لطف سے جب مراد بر آئے زندگی کس کی جاودانی ہے نیکنامی سے مرنا ہے بہتر	پیش دانا کبھی نہیں ہے روا اسکا اچھا نہیں شر ہرگز نہیں بہتے منافقت کے تعب کسی دُبت اُسے گراتے ہیں کس لئے دل کو قہر پر لائے مرگِ انجام زندگانی ہے نام دنیا میں کرنا ہے بہتر
---	---

## ۷۸۔ تم جس پر وار کرو اُس کے وار کا انتظار کرو

تیر پہنیکا جو تو نے دشمن پر جو ڈرے تجھے اُس سے تو بھی ڈر گر بہو جاتی ہے جو عاجز و تنگ پنچہ آنکھوں میں ڈال دیتی ہے	تنج آہنگی تیری گردن پر جو ہو بے باک رکھ نہ اُس سے خطر نہیں خاطر میں لاتی شیر و پلنگ آنکھیں اُن کی نکال لیتی ہے
--	---

کہتا ہے وہ جو دل میں ہوتا ہے کہینچ لیتا ہے مرد خنجر تیرے سوت کے منہ میں جا کے پڑتا ہے	ہاتھ جو زندگی سے دھوتا ہے نہیں ملتی کہیں جو جائے گریز دہار کو ہاتھ سے پکڑتا ہے
تو پہونچیکا تمہیں اُس سے سدا رنج تمہیں پہونچا یگا ہر طرح نقصان کہ رُو بعض ہے الطاف کی بات سپر جب ہے تو کیا پیکاں کا ڈر ہے پیادہ سے ہوا کرتا ہے فرز زہو ہر حال میں بیدا و ہمار	اٹھایا ہو کسی نے تھے گر رنج وہ موقع دشمنی کا پائے جس آن کہ تو تم اُس سے حسان مدارات یہی تیر خصوصیت کی سپر ہے عجبت تھخیر دشمن سے ہے لکھیں کہ وہ غفلت نہ تم زہار زہار

### ۷۹۔ نظم در باب حفظ صحت

تو سن بات میری اگر ہے تمیز بھلا اسکو کہتے ہیں حافظ سبھی پشیمان بہت ہو گا پچھائے گا مگر جب پیئے پی اُسے جہان کر وگر نہ دو بارہ اُسے جہان لے کہ سو کو کس شستی رہے تجھے دُور یہ کہتی ہے آخر میں انسان کو خواہ کہ طاقت کو ہوتا ہے اس زوال	سب جہتا ہے گر تندرستی عزیز نہو اشتہا تو نہ کھا تو کہی بلا اشتہا تو اگر کھائے گا تو بے پیاس پانی نہ پی جان کر اگر ہو سکے جوش اُس آن دے تو ورزش بدن کی بھی کہ کچھ ضرور زیادہ نہ مائل ہو شہوت پہ یار قشہ کا نہ کر بھول کر تو خیال
--	---

ادھر بلغم اور اسطرف کو دُکا  
ہے انسب کہ ہو یاد باری ضرور  
جلا چیز خوشبو کی گھر میں ضرور  
رہ اُونچے مکانوں میں برسات میں  
مکان کے بنانے میں رکھ یہ خیال  
وبائی مرض اُنہیں دہ چند ہیں  
ملو تیل کڑوا اگر جسم پر  
ضرورت نہیں روز مالش کرو  
جو ہو ہضم جلدی ستومی غذا  
جو ممکن ہو کرو داسکا ضرور  
اگر چائے پینے کا ہے تجھ کو شوق  
تو بارش میں بچ بھیگنے سے ضرور  
کھٹائی مچ لال اور تیل کم  
نہا سرد پانی سے لے نیک پے  
اگر تو مرض میں رہے مبتلا  
جو پیدا ہو کسی کے گھر میں فرزند  
مناسبت یہ اُسکے باپ ماں کو  
نمک ملکر بدن پر مثل غارِ غار  
جو ایسے وقت یہ تدبیر ہوگی

چرس یاروں کی جان پر ہے جما  
کہ بیماری روح ہو تجھے دُور  
کہ ہوتی ہے گندی ہوا اس دُور  
جو پچنا و باسے ہو ہر بات میں  
کہ آئے ہوتا زہ بے قیل و قال  
مکانات جس جا بنے بند ہیں  
تو کھجلی سے بیشک رہو بے خطر  
مگر ایک ہفتہ میں دوبار ہو  
نہیں شیر سے بڑھ کے کوئی غذا  
کہ دے جسم کو طاقت اُنکو کونور  
تو تلی کے پتوں کی پی تو بندوق  
زکام و ہوا سے رہے تاکہ دُور  
رہے تجھ کو پکوان سے میل کم  
کہ تازہ جسم تیرا نرو گا رہے  
اطبا سے لے رائے اور پھر نہا  
عصائے عالم پیری جگر بند  
مقدم سمجھیں اُسکے حفظِ جاں کو  
کرا دیں غسل لیکر آبِ تازہ  
عیان اکسیر کی تاثیر ہوگی

ریگا امن میں چیچک سے لڑکا نہ ہوگی اُسکو ٹیکے کی ضرورت	نہوگا صدر نہ تہلک کا دھڑکا لگاڑیگی نہ چیچک اُسکی صورت
ہندوستان میں یہ بہت بڑا خط ہے کہ جو شخص کسی مرض کا کوئی مجرب نسخہ جانتا ہے تو کسی کو نہیں بتاتا بلکہ کفن میں اپنے ساتھ لجاتا ہے اور مرنے والے کے ساتھ نسخہ بھی لے کر ہوتا ہے اور نظم	
فاضلوں کو ہے فاضلوں سے عناد ہے طبیعوں میں نوک جھوک سدا شاعر و نویس بھی ہے یہی تدار لاکھ نیکوں کا کیوں نہو انیک اس پر طرہ یہ ہے کہ اہل ہنر ملی اک کا ٹٹھ جھکو ہلدی کی نسخہ اک طب کا جھکو آتا ہے الغرض جھکے پاس ہے کچھ چیز سب کمالات اور نیران کے اہل انصاف شرم کی جا ہے	پندتوں میں ہے ہوس میں فساد ایک سے ایک کا ہے تھوک جدا خوش نویسن کو ہے یہی آزار دیکھ سکتا نہیں ہے ایک کو ایک دور سمجھے ہوئے میں اپنا گھر اُسے سمجھا کہ میں ہوں ہنساری سکے بھائی سے وہ چھپاتا ہے جان سے بھی سوا ہے اُسکو عزیز قبر میں اُنکے ساتھ جائیں گے گر نہیں بخل یہ تو پھر کیا ہے
اس میں ذرا شک نہیں کہ کسی وقت ہندوستان میں اکثریت جاننے والے موجود تھے ہلوٹ سعادت یا رضا صاحب عامر جہاں کا تخلص لکھیں تھا ابتدائے عمر میں نہایت بیمار رہے اور شاکل اور زندگی سے بیزار تھے اکسیر کی تلاش بھی اکثر فقیر کے ملاقات کرتے تھے ایک دفعہ بارہ دفاتر کے پہلے پڑنگوں کیساتھ ایک مول شاہی فقیر دلی اگر بنی کریم میں آئے تھے یہ فقیر خواندہ اور شاعر تھا میاں لکھنؤ سے ملے فقیر صاحب نے شراب کی فرمائش کی میاں لکھنؤ ایک تھل شراب اور بہت اچھا گوشت و کباب وغیرہ کچھ کر لائے فقیر صاحب کھابی کر بہت خوش	

مگر وہ ان سر کو اپنے ساتھ قبر میں لے گئے اسیلو اور پریس عجیب نے غریبے ہند سے معدوم ہو گئے۔

## ۸۰۔ نظم در باب ایمنی

یاد رکھو اچھی طرح یہ چار چیز  
تندرستی اور فراغت ہو نصیب

عافیت چاہے اگر تولے عزیز  
ایمنی حاصل ہو نعمت ہو نصیب

نوٹ بقیہ صفحہ ۹۷۔ ہوئے نشہ میں بوئے مانگ کیا مانگتا ہے رنگین کہ تندرستی۔ فقیر ہر لاکھ میں گھر چلو لگا اور تیرا علاج کر کر دنگا حسبِ عدہ فقیر صاحب گینگ کے ہر گھر جو پیکر بولے کتھوڑا سا رنگ نکلا سب مانگ آگیا تو اسکو پاک بزن میں پلکا کر کتھوڑی ہی دواد الہی وہ بالکل چاندی ہو گئی اس چاندی کو مہنگ کی سی گندری میں دبا کر جو ساتھ لائے تھے حلیم میں رکھ کر کوئلے کی آگ دانی آپم لگایا وہ جل اٹھی تب حلیم اٹھی اس چاندی کی کھیل ہو گئی ہمیں سے بمقدار ایک باجرے کے خانصاحب کو دیکر بولے کہ اسکو تو بان میں کھا جا تھو دو تین دفعہ دو ایک گھنٹہ میں کھل کھل کر سہاں ہو گئے گھوڑا نت بعد فراغت تھوڑا بھوک لگی لیکن ایک رات پانی نہ پیا صرف دودھ پی کر اس میں وہ سیر ہو کر تھوڑی دیر لگتی ہی پھر باجرے کا کرب پیاس کے پیچہ رہنا نہ پڑا تو بالکل تندرست ہو گیا لگا اگل شام کو اگر کوئلہ بولا تو میں بھوکو دیکھ کر جلا کتھوڑا سب یہ بیکر چلے آو جیسا کہ کہتے تھے دیہاتی ہوا مگر فقیر صاحب کا پھر پھر نہیں لگا خانصاحب کی کہو بہت زیادہ لاشہ بہت خوب تا کھائیں کہ جب سے دیکھ جائیں مگر شہناز اہل ہو یعنی میں لگا کیا اولاد ہوئی نظم

ہو اس سے کہ جاہل ہے سر اسر  
افرا سکا ہے اک عالم میں پیدا  
کم از عفتا نہ سمجھو کیسا کو  
کہ ہے بیشک کرامت اولیا کی  
اُسی پر ختم وہ جسکی ہو تقدیر

جو ہو شہبہور کوئی کیمیا گر  
مہوس ہیں جہاں میں خوار و رسوا  
مری یہ بات دل میں نقش کر لو  
ہوئی ثابت حقیقت کیمیا کی  
مگر کھانے کی ہاں بنتی ہے اکسیر

<p>ہما کہ حاصل ہو تجھے آرام جاں آفتو نہیں یاد کر خالق کو بس</p>	<p>جان یکساں بود و نابود جہاں کون ہے حق کے سوا فریاد رس</p>
<p>۸۱۔ نظم در باب شب گروی</p>	
<p>عطا کی ہے خدا نے جسکو عزت مگر ہاں پیش اگر آئے ضرورت سبب سن لو کہ ہے یہ بات روشن سبا و اکی ہو کچھ دشمن نے تدبیر کوئی حیوان مودی پیش آئے اندھیرے میں کہیں لگائے ٹھوکر بچا کوئی اگر ان آفتوں سے کوئی بھاگا کسی کو دیکھے پھرنج کوئی اُسکے تعاقب میں دواں ہے بہت سوچا۔ کیا بنے بہت غور پڑی بیٹھے بٹھائے کیسی آفت قوی حاجت اگر در پیش آئے</p>	<p>نہیں رکھتا وہ شب گروی کی عادت تو ہو جاتی ہے نا چاری کی صورت کہ گرسود دوست میں تو سو میں دشمن شب بیدار میں ٹوٹے نقد توقیر تو جسم و جاں مضرت اُسے پائے کہیں گر جائے کیچڑ میں سپیل کر تو اُسکے بعد کھٹکا اور سمجھے اُسی رہ پر ہو تم شاید قدم سنج تو اُسکا شبہ تم پر بیگماں ہے نہیں بتنا ثبوت عذر کا طور گیا لائحوں سے فوراً نقد عزت تو لیکر روشنی بے خوف جائے</p>
<p>۸۲۔ نظم در باب سحر خیزی</p>	
<p>سحر خیزی ہے انسان کی سواوت</p>	<p>رکھے دائم سحر خیزی کی عادت</p>

سحر چہی ہے از بس کبلیٹ انگیز  
بحال ظاہراں کیجے ذرا غور  
کرنے گز آدمی ہو کر نہ ایسا  
بیاں سوخت کی خوبی ہو کیونکر  
چہل قدمی کرے وقت سحر خوب  
سکون خواب کی حالت میں ٹھہر  
ہوا کہانے سے وہاں ہوتے ہیں تحلیل  
پئے چہر بعد اسکا پائے کا باہم  
ایہ رہند میں سب اس کا نائل

بہت خوشحال رہتے ہیں سحر خیز  
سحر یاد خدا کرتے ہیں کس طور  
تو کیا رتبہ ہے ایسے آدمی کا  
اجابت کے لئے ہے یہ مقرر  
ہو اُس وقت کی ہوتی ہے مرغوب  
ہوں اخلاط رزی سعدہ میں قائم  
سحر کے وقت ہو پھر نے میں تعیل  
کہ ہو وہ جذبے کا بغم خام  
ہیچ شہ نائل آرام ہے دان

### ۳۷۔ نظم در باب ریاضت

بقائے تنہی گریہ غلور  
کرو گلگشت سحر کی زیادہ  
سباغ گر ہو طاقٹ کھاری  
کہ اخلاط رزی سعدہ ہوں دور  
اگر اس کام کی فرصت نہ پاؤ  
ایران جہاں مسرت نہیں

ریاضت سے کرو خاطر کو مسرور  
پنہ نہ ہو پھر دم پا پیادہ  
تو پھر بہتر ہے کھڑے کی سواری  
طبیعت تندرستی ہے ہوسرور  
تو پھر ورزش سے اپنا جی لگاؤ  
فتور ہضم سے خاطر خریں ہیں

### ۳۸۔ نظم در باب زائد لوازم

یہ نظم  
در باب  
ریاضت  
تکمیل

کہ ہوتی ہے بُری تو فیر ساماں کہ ہوا اپنی ضرورت سے فراواں تو گھٹ جاتی ہے آخر اُسکی تو فیر تہیں کب ہم سہری اُسکی رواں اُٹھانا بوجہ کا ہوتا ہے لایق	رکھو ہر وقت تم اس بالنگادھیال اُسے کہتے ہیں ہم تو فیر ساماں کیا کرتا ہے ساماں میں جو تو فیر جو دولت میں کوئی تھے بڑا ہے ہر اک کو اپنی طاقت کے موافق
--	---

### ۵۸۔ نظم در باب پرہیز

چاہیے پرہیز اُس کو بالضرور جان سے جائیگا وہ یہ جان لے کچھ ضرورت پھر نہیں پرہیز کی کبھی سختی نہیں ستائے کی	جو کوئی بیمار ہوئے ذی شعور جی چڑائے جو بشر پرہیز سے اور بیماری سے جب صحت ہوئی جسے عادت ہے تھوڑا کھانکی
طیبیوں سے دوا کا ہو طلبگار تدارک اُسکا ممکن ہے اسی دم روا رکھے نہ ہرگز اس میں تاخیر دوا نہ دوا ڈاکم میں دلت آئے کرے اُسکی دوا ہرگز نہ بیمار ضرر از گُل شکو گو شم شدید است	مرض کے دام میں جو ہو گرفتار مرض اُنکی دوا سے گر نہ ہو کم دوا بدلے کرے کچھ اور تدبیر نہ سوچے کچھ شفا خانہ چلا جائے بتائے گر کوئی جاہل بہ امرار ہمہ دارو نہ ہر کس را مفید است

### ۸۶۔ تہمت اور خطرہ کی جگہ سے اجتناب

۱۔ دُلا کمزور اور بیمار آدمی بھیڑ میں یا دنگہ فساد کی جگہ پر گزرنے والے دنہ کچھ جائیگا اِستمال ہے

لغز زیادہ ۱۲  
نہیں کہیں  
قصان ہوتے  
نہ ہے



۲ اگر موٹا اور زور آور انسان ایسی جگہ چائیگا تو شبہ میں پکڑے جائیگا اندیشہ ہے اس طرح بہت سے بے قصور نر ایاب ہو گئے ہیں۔

۳ گھنی یا گھوڑے پر سوار ہو کر ایسی بھڑ میں جہاں بابا جتیا ہو ہرگز نہ جانا چاہئے کیونکہ گھوڑے کا ہرک جانا اور آفت کا آجانا آسان بات ہے۔

۴ انسان کو ایسی جگہ جانا جائز نہیں جہاں جانے سے تہمت لگے مثلاً شراب خانہ میں جاتا دیکھا جاوے گیگا تو شرابی کہلایا جائیگا اور قمار خانہ میں نظر آئیگا تو جواری ٹھیرایا جائیگا ایسے بدنام کنندہ مقامات کو عاقل خود جان سکتا ہے۔

راہ حق میں مثل نابدینا نہ جا

جائے تہمت میں کبھی اصلانہ جا

۵ بچہ کو گود میں لیک بھڑ میں نہ جاؤ۔ ورنہ بچہ کو نقصان پہونچنا کچھ مشکل بات نہیں بچہ کو زیور پہنا کر مجمع میں لیجانا ممنوع ہونا چاہیئے۔  
۶ علے ہذا القیاس چاند ماری دیکھنے جانا مناسب نہیں۔

### ۸۷۔ خط کا جواب

جس طرح یہ بہت بڑے ہتک کی بات ہے کہ ایک شخص تقریر کرتے وقت آپسے مخاطب ہو اور ہر کسی اور کام میں مشغول ہو جائیں اسی طرح تحریر کا حال ہے کہ ایک ضرورت مند آپ کو خط لکھے پور آپ جواب کو بلائے طاق رکھ دیں اسکے علاوہ جواب نہ دینے سے مندرجہ ذیل خیالات پیدا ہو سکتے ہیں۔

اول۔ مکتوب الہ قرضدار ہے تو نادہندی کا اظہار ہوتا ہے۔

دوم۔ دو تہمذ ہے تو تکبر کا ثبوت ملتا ہے۔

سوم۔ دوست ہے تو بے مروتی ظاہر ہوتی ہے۔

چہارم کسی بیماری میں مبتلا ہونے یا مر جانے کا گمان ہو جاتا ہے اس سے لازم ہے کہ خطوط کا جواب فوراً دیا جائے ورنہ میں لگیا کہ کشتہ حبلی کے نام میرٹھ سے تارا کیا کہ یہاں فساد ہو گیا ہے آپ پاکٹ میں رکھ کر بھول گئے اگلے دن باغیوں نے دہلی تک پہنچ کر پلیم گڈہ کا بنگلہ جلا دیا اہل یورپ میں یہ بہت بڑا وصف ہے کہ جواب خط میں تاخیر نہیں کرتے منہوی

اگر آپس میں ہو کچھ رسم تحریر کہ ہے تہذیب سے یہ بات باہر اگر وہ تھے رتبہ میں ہے عالی اور اچھا نا اگر وہ تھے کم ہے کہو اس میں تمہارا خرچ کیا ہے کوئی جب قرض سے ہوتا چروڑا مگر آتی ہے جب ناش کی نویت کہ بار صرف سے گردن میں جم ہے سنا ہے ہنسنے سیاہو نے یہ قول نہیں جائز جواب خط میں تاخیر	تو پانچ میں نہوے وجہ تاخیر رہے کاتب جواب خط میں مضطر توقف کب تکبر سے ہے خالی تو ایک اعلیٰ کا ادنیٰ پرستم ہے کہ اک پرچے سے خوشدل آتا ہو تو ہو رہتا ہے نوٹس لے کے خاموش تو کھل جاتی ہے ہاں ساری حقیقت ہجوم صدالم ہے نچ و غم ہے کہ ہے یورپ کی یہ تہذیب کا ڈول نہیں ہو مل ہو کر دیتے ہیں تحریر
--	---

### دوہرے

اوتر دے نہ توری پاشی	چور جان تو واک کی جاگتی
چور بول کہیں ہے بولا	بھاگا پر کہہ ناہیں کھولا

۸۸ نظم در باب تیاری سفر

<p>سفر میں مسافر کو لازم یہ ہے          الگ الگ ایک فرد تیار کر          اگر فی انشل کم کوئی چیز ہو          اسی میں ہیں پنہاں فواکد بڑے          جو ممکن ہو تو نام لکھ دے ضرور          ہو صندوق یا بیگ یا اور سسٹے          سفر ریل کا پیش آئے اگر          ٹکٹ کے لئے ہو اگر تو کھڑا          جہاں تک ہو ممکن تو ایسا کرے          نہ کیجو جھروسہ ذرا نعر کا          کہ بہتوں نے ٹوٹا ہے دیکھ بھلا          جو پہونچے نہیں ہو کے تو اجنبی          منام ہے ٹھیک رہے ریل پر          جو جانا پڑے بچھو بے ریل راہ          تو شب کو نہ چلیو اکیلا کہیں</p>	<p>کہ رکھ لے ضرورت کی ہر ایک شے          سفر میں تجھے تانہ پہونچے ضرر          شہابی تجھے ہمس کی تیز ہو          نہ دینا پڑے اور نہ لینا پڑے          ظروف اور کپڑوں پہ لے دی شعور          نشان فی ہر اک پر ہو لے نیک پہ          تو جا وقت سے دو گھڑی پیشتر          پیاز رکھو جو حبیب میں ہو پڑا          کہ انجن سے گاڑی ہو تیری پرے          نہ کھانا تو ہرگز دیا خیر کا          نہ پینے گھر کا کسی کو پتا          اور اس دم شب تار ہو لے غمی          وگرنہ سر ہے مسافر کا گھر          اور ایسے سفر سے خدا کی پناہ          مصیبت ہے اس میں حفاظت نہیں</p>
--	---

لے شہ

۸۹۔ در باب فرائض ملازمان

رہیسوں کے ملازموں کو مفصلہ ذیل نکات کا خیال رکھنا فرض ہے  
 ۱ ہر کسی کے نوکر کا فرض ہے کہ راز کو اس طرح خفیہ رکھے بطرح کنکر کوین میں پڑا ہوا ہے

بعد افاشہ روکنا مشکل

قید خانہ ہے راز کا ہر دل

مگر حسب منشاء شعر ذیل دو شخص مستثنیٰ ہیں ۵	
حال خود را از دو کس نہاں مدار	از طیب و قاصد با اعتبار
۲ عجز و خدمت گزاری کرتا رہے نظم	
چنے خدمت کی ہوا مخدوم وہ	چنے سستی کی رہا مخدوم وہ
ہن کئے خدمت نہ حاصل کوئی بات	خدعتی رہتا نہیں یاں خالی بات
۳ ملازم کو مستقل مزاجی اختیار کرنی ضرور ہے - نظم	
تو نہ جیتا کہ اٹھایگا کچھہ رنج	بات آئیگا کس طرح پھر گنج
دم پر جیتا کہ جھیل لیکا خنجر	کہی دشمن پر پائیگا نہ ظفر
۴ اپنے ہر قول میں دنیا و آخرت پر نظر کر کے اپنے آقا و مدار کی بھلائی کا خیال کرے ۵	
سوچ کر بات کہیے سنجیدہ	چال چلیئے بہت پسندیدہ
۵ بادشاہ کو نرمی و صلحت کیساتھ ظلم و تعدی سے باز رکھے اور عدل پر ہمیشہ مائل رہے بشرطیکہ خواہ مخواہ و عمل و مقولات نہ ہو اگر رئیس خود غلطی پر ہو یا دہوکا کھا رہا ہو تو اپنے سے زیادہ دانشمند سے صلاح کرے پھر نہایت ادب کیساتھ نصیحت کرے ۵	
کام سب ہوتا ہے اتر یہ صلاح و مشورت	جو ہو بہتر آپسے اُس سے مقرر و صلاح
۶ جیسے اگر دنگلی نہ ہو اپنے آقا سے اُسکی تعریف یا سفارش ہرگز نہ کرے کیونکہ اگر وہ خلاف خیال نکلا تو شرمندگی حاصل ہوگی ایہ بات	
نہو جس پر بھروسہ تاجہ کو ٹکلی	کسی سے تو سفارش کرنے اُسکی
کوئی سرزد اگر اُس سے خطا ہو	تو پھر شرمندگی بیقائدہ ہو
۷ حاکم کوئی بات فرمائے تو اُسے نہایت غور سے سنے اپنے خیال کو دوسرے طرف مائل کرے	

۸۔ محفل حاکم میں کانپھوسی کی عادت نہ ڈالے اس سے رئیس کو بدگمانی اور حاسدوں کو بھٹی کا موقع مل سکتا ہے۔

۹۔ جب تک حاکم خود کچھ نہ بولے تم کسی بات کی ابتداء نہ کرو اور اگر کچھ پوچھے تو جواب دیکر خاموش ہو جاؤ۔

۱۰۔ جس چیز کو رئیس خود ظاہر نہ کرے اس کے معلوم کرنے کی کوشش نہ کرو۔

۱۱۔ رئیس جو کچھ دے اس کو بے رغبت قبول کرو مثال حاکم کا تیل پلے میں چھیل۔

۱۲۔ دیانت و خیانت کا اصول سب ملازمین پر واجب ہے

اگر بار کھیتی کو کھانے لگے	تو آفت مزارع پر آنے لگے
----------------------------	-------------------------

۱۳۔ حضور اور غیبت میں رئیس کی تعریف کرتا رہے اور اگر کسی سے کوئی بے ادبی کا کلمہ سنے تو اول نرمی سے نصیحت کر دے نہ مانے تو زجر روکے اس پر بھی باز نہ آئے تو اس کی صحبت ترک کر دینی لازم ہے۔ **نظم**

مرد را خدا ہے کم آزار ہوتی ہے دوستی اہل صفا نہ کہ ایسی کہ تیرے آگے مریں	دل دکھاتا نہیں کہی رنہار ایک حالت میں رو برو وقفا اور بدگوئی پیٹھ پیچھے کریں
--	--

۱۴۔ موقع ہا کر اپنا عرض مدعا کر۔

۱۵۔ اگر رئیس تجھے عزت دے تو اس کے دیگر مقربوں سے حسد نہ کر۔

۱۶۔ حاکم کی سختی سے نہ گھبرا بلکہ اس کو بسر و چشم منظور کر اقول شخصے

ع۔ تم کو ہم کرم پہنچے بھا کو ہم وفا سمجھے۔

۱۷۔ اگر رئیس کی طرف سے کسی امر میں زیادتی ہوئی تو کسی سے شکایت نہ کر۔

۱۸ جس شخص پر حاکم کا خصلہ ہو اُس سے میل جول نہ رکھہ خدمت شاہاں نہایت نازک شے ہے اسلئے کلام اور وضع میں ہیشیاری واجب ہے۔

۱۹ رئیس کی رضامندی دو چیزوں سے حاصل ہوتی ہے (۱) جو فرمائے اُسکی بجا آوری میں کوشش کرے بشرطیکہ مذہب کے خلاف نہ ہو۔ (۲) اُسکی اچھی بات ظاہر کرے اور بُرائی کو چھپا دے۔

۲۰ نالایقوں اور بدوں کی صحبت سے پرہیز کر کیونکہ وہ ہمیشہ تیری بدنامی میں اپنی خوشی سمجھتے اور تیرے احسان کو فراموش کر دیتے ہیں۔

۲۱ حاکم سے برابری اور ٹٹھکانہ کر۔

۲۲ رئیس مگر کوئی رائے خلاف مصلحت کے سوچے تو اُسکو قبول نہ کر مگر مجمع میں اُسکی تعریف کرتا رہ البتہ خلوت میں مثالوں اور حکایتوں سے اس طرح بجا دے کہ رئیس کے مزاج سے وہ خیال دُور ہو جائے۔

۲۳ دربار شاہی میں دوست صادق پیدا کر۔ کیونکہ خالص دوست زرِ خالص سے بہتر ہے نظم

چار چیزیں ہیں کہ انتہائے حق ایک تو یہ ہے کہ ہو وہ رست گو اور پھر کہے امانت کا خیال جمع ہوں جس شخص میں یہ چار شے	جس میں ہو ویں مجمع وہ پائے حق پھر سخی ہو اور تازہ رو بھی ہو دُور ہو دل سے خیانت کا خیال قابلیت دوستی کی اُس میں ہے
--	---

۲۴ رشوت کا لین دین حرام سمجھہ نظم

سچ تو یہ ہے کہ جو کوئی خدمت اس کو یہ باتیں کرنی لازم ہیں	پادشہ کی کرے پئے عزت کہ ملازم کے یہ لوازم ہیں
---	--

پہلے یہ ہے کہ غصہ کو مار کے دوسرے یہ کہ دست دیو ہوا تیسرے یہ کہ رکے حرص کو دور چوتھے یہ ہے کہ کام کی بنیاد پانچویں یہ کہ حادثات زماں اُن کو صبر و قرار سے روکے سے چٹایہ نشہ سے ہو پرہیز چوبشمران سبہوں میں کمال ہو	اس سے دیکر نہ ظلم کو مارے غالب اپنے پر آنے دے نہ ذرا ہونہ اُسکے فریب سے مجبور راست بازی پر رکے بادل شاد ناگہاں پیش آئیں اُسکو جہاں اور نہ گھبرائے مضطرب ہو کے نہو دلدادہ شراب تیسر مطلب اُسکا جہانیں حال ہو
---	--

### ۹۰۔ نظم در باب ملاقات حکام

اگر حکام سے ملنا ہو منظور کہ پرچہ نام کا اول رواں ہو تو جانے شوق سے ید پاک ہو کر کنارے فرش کے جوتہ اتارے کے زان بعد اپنی مختصر بات مگر جو کچھ کہے وہ سب ہو معقول نہ لے بیٹھے کوئی قصہ کہانی توقف بیٹھنے میں ہو بہت کم سلام نصستی اُس نے ادا ہو	تو بیٹھے ہم بتا دیتے ہیں دستور طلب گمراہ کے پاسخ میں عیار ہو حماقت سے سرسبز پاک ہو کر سلام بادب کر کے پیارے کشادہ رو رہے عندا ملاقات کہ تاہو خاطر حاکم کو مقبول کہ ہوا انکی طبیعت پر گرائی نہیں جائز کہ جم جم کر بنے قہم تو ایسا بیٹھنا اچھا بھلا ہو
--	--

رہے لمحوں پر وقت ملاقات	نہو تہذیب سے خالی کوئی بات
صدائے میشتہ نہ نظر ہو	رہنا راستی سے پُر حذر ہو

### ۹۱۔ نظم در باب وفاداری

سترا میاں وفا میں ہے نہاں	کہتے ہیں حسن عہد ہے ایماں
بلکہ غیرت بھی چاہتی ہے یہی	کہ نہو بے وفا کسی سے کبھی
دیکھ گستاو فامیں نامی ہے	بے وفامرد سے گرامی ہے
توڑنا عہد کاروا ہے کہاں	اور قتل اسکا جسکو دی ہوا ماں
گر لگایا ہے تو نے کوئی شجر	کاٹنا اسکا اختیار نہ کر

### ۹۲۔ در باب اعتبار

۱ آدمی کو اپنے یاد دوسرے کے دل کا ذرا بھی اعتبار نہ کرنا چاہیے کیونکہ دل آنا فانا بدلتا رہتا ہے برسوں سنبھلا رہے اور تھوڑی سی بات میں بے قابو ہو جائے پس کیسا ہی کوئی معتبر ملازم یا دوست ہو یہ نہ سمجھے کہ اسکی حالت ہر وقت ایسی ہی رہیگی ان حالتوں میں دل کے گہڑے کا قوی احتمال ہوتا ہے

(۱) لالچ (۲) غصہ (۳) نقصان مال (۴) ضرر جان (۵) توہین مذہب (۶) ہتک عزت و تجارت (۷) ہتھکان لینے الزام کا ذوق (۸) حق تلفی۔

لالچ۔ اگر اقدام فعل سے پہلے انسان دن باتوں کو پیش نظر رکھے تو بہت بچاؤ ہو سکتا ہے بہادر شاہ لالچ سے تباہ ہوئے سمجھ لیا کہ میں شاہنشاہ بنا چاہتا ہوں ورنہ ایسی محسن سرکار



سے منحرف ہونا زیانہ تھا سرکاری خیر خواہی میں اپنی جان کیوں دیدی عمر کا بھگتانا تو کئی  
 چکے تھے مگر شانِ ربانی سے آپکو خاتمِ خاندانِ تیموریہ بننا تھا کیوں منحرف ہوتے۔ برخلاف  
 اسکے سوائی رام سنگھ جی والی جسے پورنا بت قدم رہے گو پر دسی فوج نے کچھ سرٹھانا چاہا مگر  
 ایک کی نہ منی اور سرکاری مدد کر کے راج کو بچا لیا انعام میں کوٹ قاسم کا پرگنہ پایا۔

نصحتدار شاہ نے غصہ میں اپنے بڑے اور لائق بیٹے کی آنکھیں لٹکوا ڈالیں عمر بھر بچتے رہو باغی  
 غصہ ہے بُری چیز خدا کی ہے پناہ  
 مغلوب غصب کا نہو دنیا میں نباہ  
 ہم تم کو حذر چاہئے اس کافر سے  
 سرکاٹ دے یہ بادشہوں کے والد

نقصانِ مال کی ہزاروں مثالیں ہیں جسکے باعث بیٹا باپ سے اور باپ بیٹے سے بگڑ جاتا ہے  
 ضررِ جان و توہینِ مذہب۔ بہت پور جب سرکار سے لڑ رہا تھا کرنل ڈون صاحب نے  
 دو گورنمنٹی پلٹنوں کو حکم دیا کہ یورش کریں انکی سمجھ میں آیا کہ کامیابی و شوار ہے جان کا ضرر  
 سمجھ کر صاف عدولِ عجمی کی۔ لاڈ لیک صاحب نے پھر یوریوں کی پلٹنوں کو حکم دیا انہوں نے  
 تعمیل کی اور کٹ گئے۔ وہی پوریہ ذرا سے بے بنیاد وہم پر کہ کار تو جس کو منہ سے کاٹنے  
 میں توہینِ مذہب ہوتی ہے فوراً بغاوت کر بیٹھے۔

ہتک عزت۔ آصف خاں برادر نور جہاں نے نہایت خاں کی ہتک عزت  
 چاہی اُسے بڑا کر جہاںگیر بادشاہ کو نظر بند کر لیا آخر خود بھی پریشان ہوا۔

بہتان اور حق تلفی سے انسان کا دل قابو میں نہیں رہ سکتا اسکی مثال کی ضرورت نہیں  
 ۲ عمر کا ذرا اعتبار نہیں بڑا بیٹھا رہے اور جوان چلتا بنے بیمار چھا ہو جائے  
 تندرست لڑک جائے پھر اس بے بنیاد زندگی پر دوسروں کیساتھ بُرائی کرنی  
 قابلِ فسوس ہے دیکھ لو ازر وئے عمر بہادر شاہ کو مرنا تھا مگر طرفۃ العین میں ازخرو

ولسید کو پیڑھ ہوا اور مر گئے۔

۳۔ دولت و ثروت پر اعتبار کرنا عقل منہ بعید ہے دولت کی بربادی مفصلہ ذیل حالتوں میں ہو سکتی ہے۔

(۱) بیوقوفی (۲) فضول خرچی (۳) تکبر (۴) نفس کی گردش۔

۴۔ عنایت بادشاہ پر اعتبار کرنا گویا محض نادانی ہے اکبر جیسا دانا بادشاہ اور بیرم خاں جیسا معتبر ملازم بگڑے تو ایسے بگڑے کہ تاریخ گواہ ہے ہمارے جیسا منظم وزیر اور شاہ جہاں دوم جیسا نوجوان ذہین بادشاہ مگر باہم اتفاق نہ رہ سکا دوسرے

راجا جوگی اگن جہل ان کی اُلٹی ریت

ڈرتے رہیو پر سرام یکب پالیں پیت

خاتمہ

لکھنؤ اس ملک الملک کا موت اور زندگی کا فزشتہ اُس کا تابع اور ہر فرد بشر کی پیشانی پر اسکا نوشتہ موجود ہے۔ کتابتِ ہفت چمن جن اتفاق سے ایسے موقع پر اختتام کو پہنچی کہ شہنشاہِ دُور درہمِ سقتم کی تاج پوشی کا جشن لندن میں ہو رہا ہے اور دربارِ دہلی کے موقع پر عالمی بہت اہالیانِ برادری کھتریانِ سقیم ٹیپالہ لاہور کا ارادہ اجتماعِ کنفرنسِ برادری کے متعلق دہلی میں ہوا ہے تجویز یہ تھی کہ اسے رام شن صاحب نوٹس رائے رام شن صاحب دربارِ نبی ذیہ کلوتہ ملز کنر بلا چینال صاحب نڈان لائے تصدی مل و بلا مل صاحب تھے لائے چینال جی مرموشن اللہ راجہ صاحب جمجم ساہوکار والا لائے ہمیشہ فیصل صاحب نیز اس نیاز مند کے برابر ان کو ایامِ مذہب میں مدد فرمائی میں از حد دی تھی اگر دیہاتوں صاحبان مدد و معاون نہ ہوتے تو خبر رسانی میں بہت سی دشمنیاں قیام پاتیں جو تھیں لائے چینال جی علاوہ بریں دورانِ تشریف انسان تھے اپنے کنریل برن صاحب سے جو بعد قیام دہلی شہر کے ٹیپری گویز مقرر ہوئے تھے تعدادِ ساتواں کی بابت جو شہر سے وصول ہوا بڑی سہولیت کیساتھ فیصلہ کروایا اور لوگوں کو تکلیفوں سے بچایا بقیہ صفحہ ۱۱۲



اس میں شک نہیں کہ دربار کے موقع پر کنفرنس کھتریان کا انعقاد ہوگا اور اچھے نتائج پیدا ہونگے مگر اہل ہلی سے اُسکی پوری پوری مدد ملے یہ امر بہت اوجہب قومی کھتریان ہوی پر منحصر ہے اگر پورا پورا ساتھ دیا تو پورا پورا نام حاصل ہوا ورنہ بدنامی کا داغ نہایت بدناما ہمیشہ کو لگ گیا کیا مزے کی بات ہے کہ بُرائی بھلائی سب ہم لوگوں کے ہاتھ گوبھاری قوم میں اچھے درجہ کے انسان پیدا ہو چکے ہیں مگر ہم کو صرف اسی بات پر نازاں نہونا چاہیے بلکہ ہم لوگ اپنی خاص لیاقت پیدا کر کے پھیلوں کھٹیں نیک نام ہوں اور اس سے ثابت کریں کہ اُن بزرگوں کا خون ہماری نوسنیں جو دلفظ

خاص کر جو بھگو حاصل ہو فضیلت ہے وہی جو تری تقدیر میں لکھا ہے قسمت ہے وہی جیسا تو پیدا ہوا اب تک جہالت ہے وہی ہے جو بد خوئیوں کی عادت تیری خصلت ہے وہی ہے وہی منصب ہی شوکت حکومت ہے وہی قوت بازو سے جو پیدا ہو دولت ہے وہی تجھ میں خود شیر و لیری ہو شجاعت اور وہی تو بنے ممتاز گر عالم میں عزت ہے وہی دیکھ کر اچھوں کو غیرت ہو تو غیرت ہے وہی

باپ و داد کی فضیلت پر ہے ناریا گھنڈ سب یگانے تھے نصیبے کے سکندر بھگو کیا شان پائی تھی عزیزوں نے طفیل علم و فضل پہنے مانا نیک خوشامیٹے اکابر تھے ترے غیر سے مطلب نہیں جو بھگو مل جائے نہاں فخر کرنا باپ کی دولت پر بجا بات ہے تھے بہادر سینکڑوں پشتوں سے تیرے سنگ گ عزت آبا پہ کیسا فخر کیسا امتیاز اور لوگوں کی ترقی پر ہے سکین شک و فتنہ

ہم کہتریوں کے کل خاندانوں میں سے خاندان مہاراج برہوان و مہاراج چند و لال صاحب مرحوم حیدر آبادی کو درجہ بدرجہ سوچ و چاند کہا جائے تو خوشامد نہیں بلکہ اظہار وجہ الادب کی کیونکہ ان دونوں خاندانوں کے رتبہ اور ثروت کے برابر دنیا کے کہتریوں میں اور کوئی نظیر نہیں پس فخر قوم کھتریان یہ دونوں خاندان ہیں حُسن اتفاق سے اسی سال میں ہماری کتاب ہفت جین

چھپ رہی ہے اور رگم گدی نشینی مہاراجہ نوجوان برہوان ۲۶ ماہ نومبر ۱۹۲۲ء میں ہونے والی ہے اور اسی سال میں ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو اول خلعت فاخرہ وزارت قائم مقامی کا مہاراجہ کرن پرنشا صاحب بہادر کو نظام حیدر آباد دکن نام اقبالہ نے مرحمت فرما کر ۱۸ نومبر ۱۹۲۲ء کو خلعت مستقلی دوبارہ عطا فرمایا۔ لہذا کتاب ہفت چمن نیک شگون ہے ہماری دعا ہے کہ دونوں خاندان تابہد قائم اور تابان رہیں۔

قطعہ تاریخ تاجپوشی مہاراجہ دہراج والی برہوان فیض رسان ستر لج قوم  
کھتریان نام اقبالہ

بچے چند مہتاب تاروں میں باہ	عنی تجھ سا کم یاں نظر آئے ہے
جہاں میں جاری ترا فیض عام	کہ دنیا کے شاہوں کو شرمائے ہے
حسد سے ترے مرتب کے فلک	جگر خون کر کر کے چکرائے ہے
تری ذات جامع کمالات سے	ہر اک کھتری آبرو پائے ہے
یہ مسند نشینی جہاں کی ہمار	کھلا ہے وہ گل بھی جو کھلائے ہے
جسے دیکھو عشرت سے سہست ہے	چمن میں ہنسے ہے کوئی گائے ہے
کئی خوب تاریخ مسکیں نے واہ	خوشی تاجپوشی کی ہر جائے ہے

قطعہ تاریخ خلعت وزارت بہ لجنہ راجان مہاراجہ کرن پرنشا صاحب بہادر شاہ  
از عالیجناب نظام حیدر آباد دکن دام اقبالہ تاریخ ۱۵ اگست ۱۹۲۲ء

زمانے میں نصیب سے جسے صل ہو کچھ بروت	صفات جود و بخشش سچے صل ہو بیانی
ہوئے شہور و اہل کرم اگلے زمانے میں	کرن راجہ مہادانی نیکو خواتم طمانی

<p>ہوئے ہیں راجہ چند لال آخر کو سخی ایسے          انہی کے ہیں چرخ خاندان راجہ کشن پرشاد          سیہ کا سہ فلک کے جور سے جو لوگ لال تھے          لیاقت دیکھ کر انکی تسانت دیکھ کر ان کی          جب ایسا ہو وزیر اور شاہ ایسا عدل پرور ہو          ہمارا راجہ ادھے راجہ کشن پرشاد نوشاہ ہے          یہ منصب انہیں لائق کہ ہر منصب ہے فائق          مساعدا ہے کشن پرشاد کو منصب وزارت واہ</p>	<p>کہ ہے کل ہند میں انکے کرم پر ختم کیتا جی          فلک سے ترے ساری کی ہر جگہ قسم کھائی          وہ انکی شان بخشش پر ہے نہیں پوشیدائی          وزارت کو شہ جہاں نے بخشی تو انائی          نہو کیوں حیدر آباد وکن کی زینت افزائی          ہوئی صلی عروس منزلت کو زینت رعنائی          بجاہے جو ہوا انکے لئے یہ عزت والا ئی          برسوں غیب سے مسکین کو فوراً یہ ندا آئی</p>
--	--

قطعہ تاریخ شتمبر تختیت استقلال منصب وزارت عطا علی خلیفہ تاریخ ۱۸ نومبر ۱۹۱۵ء

<p>مبارک ہو کشن پرشاد استقلال دستور          کہی مسکین نے تاریخ فرط شاد مانی سے</p>	<p>یہ منصب اس امارت کا مبارک ہو مبارک ہو          تمہیں طرہ وزارت کا مبارک ہو مبارک ہو</p>
---	--

خدا کی قدرت کی کوئی نہیں جانتا۔ برسات کے سو کم کی طرح کبھی دھوپ کبھی گھٹا عالم اس خیال  
 میں تھا کہ لندن میں تاج پوشی کا ایسا عین غریب جلسہ ہونے والا ہے کہ نہ انکھوں نے دیکھا نہ کانوں نے سنا  
 مگر ایک خشتناک تاریکی خبر سے کہ قیصر ہند کی طبیعت عدیل اوز تاج پوشی بعض التوا۔ لوگوں کی  
 طبیعتیں چھوٹی مونی کے درخت کی طرح نوراً مہ جھانگیں۔ قطعہ

<p>عجیب دنیا میں لگی ہر گھڑی میں کبھی گھڑی میں کبھی          وہ غم و پیش کشی کے قابل کہ بعد جسکے فوج ہو حاصل</p>	<p>کبھی پوشاوی کبھی غمی ہر گھڑی میں کبھی گھڑی میں کبھی          جہاں کی حالت دیکھ کر کبھی گھڑی میں کبھی گھڑی میں</p>
--	--

شکر ہے کہ رحم تاجپوشی بتاریخ ۹ اگست ۱۹۰۲ء کو خیریت تمام ہو گئی۔  
 قطعہ تاریخ طبع بلوغ و فصیح شاعر شیر زنگیال ناز کجیال جناب بشی پیار لال صاحب  
 رونق دہلوی مصنف یوان رونق سخن تلمیز جناب ستاوی مولانا راسخ صاحب دہلوی

مدرسہ

ہفت چمن جو چپ گیا تازہ شام جاں ہوا نوکِ قلم کی گردشیں رونقِ سخن ہوئیں سال تمام کے لئے فکر جو دل نے کی ذرا	بیل دل چپک اٹھا نعمہ دلپذیر ہے حاسدوں کی نگاہ میں ٹھہنا ہوا یہ تیر ہے آئی یہ غیب سے بذاتِ نسخہ بے نظیر ہے
---	---

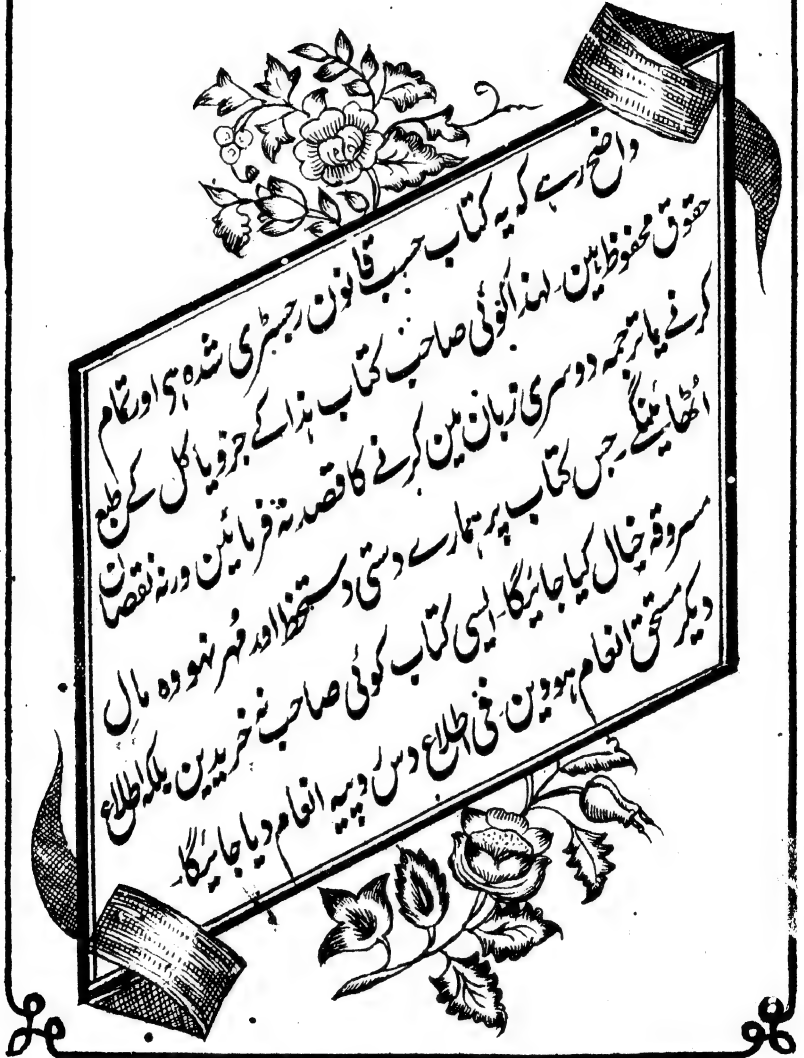
قطعہ تاریخ نتائج افکار شاعر بیتال جناب لالہ روشن لال غالب تلمیز  
 حضرت مرزا صاحب غالب مرحوم دہلوی

لالہ رحمت سنگھ اہل ہنس مہرِ بخت سے تم لکھو غالب	حق نے اُن کو دیا ہے علم و فن سچ تو یہ آپکا ہے خوب سخن ۲۰ ۱۳ھ
--	--

قطعہ تاریخ از مصنف و مولف فسانہ ہفت چمن

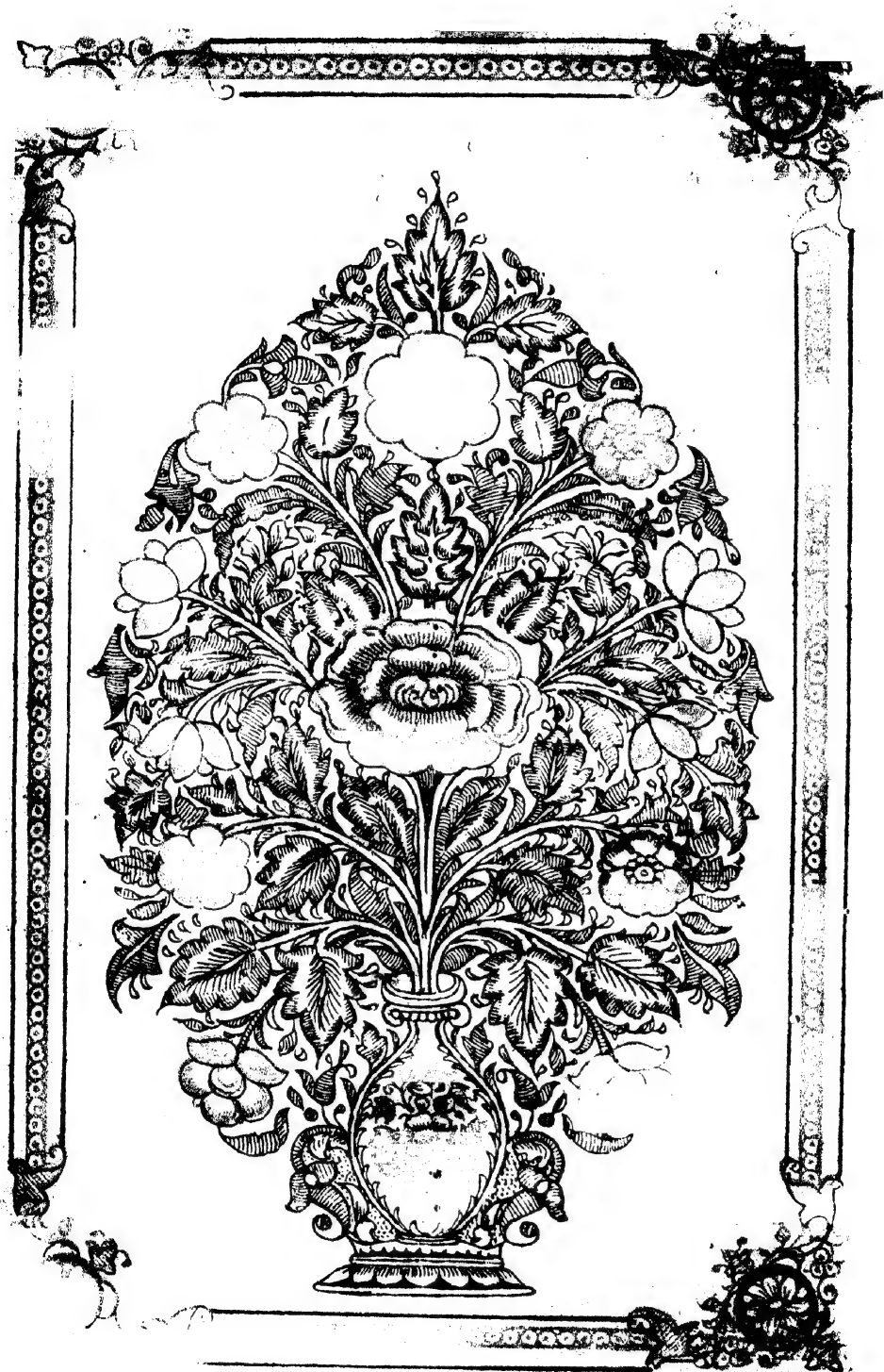
چپ گیا دستو سبارک ہو لکھی مسکین نے عیسوی تاریخ	لاکھ نسخوں میں مستند نسخہ ہے ضعیفی میں نامزد نسخہ ۶۱۹۰۲
---	---

# اعلان



المشہر رنجیت سنگھ مصنف و مؤلف فسانہ ہفت چمن۔ دہلی





مرفا نیل رنگین پیرین می پر چپا











